

少儿口琴教程

徐立 / 编著



上海教育出版社

少儿口琴教程

徐 立编著



上海教育出版社



我国现行《九年义务教育全日制中小学音乐教学大纲》(试用本)中,将器乐教学确定为中小学音乐教学的内容之一。这是我国音乐教育的一项重大改革。《大纲》指出,器乐教学是学生学习音乐的重要艺术实践,可在课内适当安排,也可在课内外结合进行。各地学校要因地制宜,积极创造条件搞好器乐教学。

将器乐引进课堂,充实和丰富了音乐教学的内容,调节了课堂学习的气氛,是完全符合儿童年龄特点的,除了可以提高学生的识谱能力,增加记忆,促进视觉、听觉和动作的协调配合,还可促进智力发展、陶冶情操、拓宽学生的音乐视野,对于某些唱歌条件较差的儿童也能在器乐教学中发挥他们的音乐才能,培养音乐的兴趣和爱好。

口琴是一种以簧片为发音主体的乐器,有固定音高,发音清脆、悦耳,轻便易学,能够独奏、重奏、合奏,受到广大少年儿童的喜爱。我国老一辈音乐家中就有不少是从学吹口琴入门,步入音乐殿堂的。

为了配合学校课内外增设的口琴教学内容以及不同年龄层次的口琴爱好者和广大农村山区学生的需要。作者根据长期在口琴教学中积累的大量经验和曲目,特地设计了一本最简易的儿童口琴启蒙教程。它有以下几个特点:

1. 由浅入深,循序渐进,大多选用短小优美、形象鲜明、熟悉喜爱的儿童歌曲和世界名曲主题,增强儿童学习口琴的信心和兴趣。

2. 版面生动活泼,采用图文解说和乐曲练习并进的方法编写,注意基础训练和音乐常识教学,每个单元针对技能训练的要点设有提示,便于学生自学,逐步掌握口琴的单音吹奏方法以及各种吹奏技巧和有关知识。

3. 合奏能力的培养贯穿始终,所选乐曲形式多样,有二重奏、三重奏、四重奏、五重奏以及口琴与各种打击乐器的合奏曲,使学校开展课内外活动的内容更为丰富。

由于水平有限,恳请广大师生提出宝贵的意见和建议,以便进一步改进、提高,使之更加符合广大学校的教改实际需要。

目 录

第一章 口琴的基本知识	1
第一节 口琴的结构	1
第二节 口琴的音阶排列	1
第三节 口琴的演奏姿势	2
第四节 口琴的吹奏气息	3
第五节 口琴的调	3
第六节 口琴的清洁与保养	4
第二章 单音吹奏练习	5
第一节 “1”音的练习	5
基本练习 (1)(2)(3)(4) [6]	
第二节 “1”、“2”两个音的练习	7
基本练习 (1)(2)(3) [7]	
第三节 “1-3”三个音的练习	8
基本练习 (1)(2) [8]	
乐 曲 (1)风轻轻地吹 [8] (2)摇啊摇 [9] (3)玛丽有只小羊羔 [9] (4)来跳舞 [9]	
合 奏 曲 小宝宝要睡觉 [10]	
第四节 “1-4”四个音的练习	10
基本练习 (1)(2)(3) [11]	
乐 曲 (1)小圆舞曲 [11] (2)排好队出发了 [12] (3)进行曲 [12] (4)欢乐歌 [12] (5)	
大卡车 [13]	
合 奏 曲 游乐场 [13]	
第五节 “1-5”五个音的练习	14
基本练习 (1)(2)(3) [14]	
乐 曲 (1)选自“第九交响曲” [15] (2)你们好 [15] (3)古老的童话 [15] (4)神秘的山洞 [16]	
合 奏 曲 (1)民间舞曲 [17] (2)粉刷匠 [18]	
第六节 “1-6”六个音的练习	19
基本练习 (1)(2)(3) [19]	
乐 曲 (1)小星星 [20] (2)在农场 [20] (3)秋天 [20] (4)很久以前 [21]	
合 奏 曲 (1)圆舞曲 [21] (2)洋娃娃和小熊跳舞 [22]	
第七节 “5-i”四个音的练习	23

基本练习 [23]	
乐 曲 (1)机器人 [23] (2)骑马 [23] (3)我在高空飞翔 [24] (4)英俊少年 [24]	
合 奏 曲 别哭,孩子 [25]	
第八节 “1-i”八度内的练习	26
基本练习 (1)(2) [26]	
乐 曲 (1)气球升起来了 [26] (2)小红帽 [27] (3)摇篮曲 [27] (4)思故乡 [27]	
合 奏 曲 (1)火车开啦 [28] (2)春天来了 [29] (3)龙舞 [30]	
第九节 低音区音阶的练习	31
基本练习 [31]	
乐 曲 (1)远处的群山 [31] (2)选自“一本故事书” [32] (3)花 [32] (4)七只小乌鸦 [32]	
合 奏 曲 (1)划小船 [33] (2)红河谷 [34] (3)小鸭子 [35]	
第十节 高音区音阶的练习	36
基本练习 [36]	
乐 曲 (1)音阶歌 [36] (2)我们多么幸福 [36] (3)芦笛 [37] (4)小红花 [37] (5)杨基歌 [37]	
合 奏 曲 (1)平安夜 [38] (2)剪羊毛 [39]	
第十一节 综合练习	40
基本练习 (1)-(12) [40]	
乐 曲 (1)幽默曲 [41] (2)颂祖国 [41]	
合 奏 曲 (1)小步舞曲 [42] (2)土风舞 [42] (3)苏珊娜 [43] (4)八只小鹅 [43]	
第三章 各种吹奏法练习	45
第一节 复音奏法练习(上)	45
基本练习 (1)(2)(3) [45]	
乐 曲 (1)娃娃歌 [46] (2)小溪流 [46] (3)我和小猫 [47] (4)花雨伞 [47] (5)	
工人歌 [48] (6)到南方去 [48]	
第二节 复音奏法练习(中)	49
基本练习 (1)(2)(3) (4) [49]	
乐 曲 (1)在草地上骑马 [50] (2)还要睡吗 [50] (3)小小的船 [50] (4)小公鸡 [51] (5)新	
年好 [51] (6)夏 [52]	
第三节 复音奏法练习(下)	53
基本练习 (1)(2)(3) [53]	
乐 曲 (1)绿芽 [54] (2)儿童团歌 [54] (3)约翰 皮尔 [55] (4)蜗牛与黄鹌鸟 [55]	
(5)种稻 [56] (6)跳到我这里来 [56]	
第四节 空气伴奏奏法练习	57
基本练习 [57]	
乐 曲 (1)敲锣打鼓 [57] (2)学做解放军 [58] (3)红花献给科学家 [58] (4)生日歌 [59]	
(5)伦敦桥 [59] (6)请来看看我们的村庄 [59]	
第五节 琶音奏法练习	60

基本练习 [60]	
乐 曲 (1)上学歌 [60] (2)小鹿 [61] (3)闪亮闪亮的小星星 [61] (4)我的家在日喀则 [62]	
(5)我的小花园 [62] (6)拍手舞 [62]	
第六节 手震音奏法练习	63
基本练习 (1)(2) [63]	
乐 曲 (1)小白船 [63] (2)摇篮曲 [64] (3)故乡 [64] (4)鹦鹉 [64] (5)牧场上的家 [65]	
(6)主人睡了 [65]	
第七节 小提琴奏法练习	66
基本练习 [66]	
乐 曲 (1)小蜜蜂 [66] (2)卖花姑娘 [66] (3)送别 [67] (4)我爱…… [67] (5)山楂树 [68]	
第八节 大小伴奏奏法练习	69
基本练习 (1)(2) [69]	
乐 曲 (1)卖报歌 [69] (2)Do.Mi.Sol圆舞曲 [70] (3)保尔的母鸡 [71] (4)和我划船 [71]	
第九节 高音伴奏奏法练习	72
基本练习 (1)(2) [72]	
乐 曲 (1)骑兵 [72] (2)人民海军向前进 [73] (3)快乐的农夫 [73] (4)运动员进行曲 [74]	
第十节 颤音奏法练习	75
基本练习 [75]	
乐 曲 (1)陕北民歌 [75] (2)草原上升起不落的太阳 [76]	
第十一节 三度、五度和音奏法练习	76
基本练习 (1)(2) [77]	
乐 曲 (1)小鸟醒来了 [77] (2)牧羊女 [77] (3)理发师 [78] (4)晚钟 [78] (5)故乡 [79]	
第十二节 小鼓奏法练习	79
基本练习 (1)(2) [79]	
乐 曲 (1)木偶兵 [80] (2)游击队歌 [80] (3)少先队员在前进 [81]	
第十三节 八度和音奏法练习	81
基本练习 [82]	
乐 曲 (1)村里的老铁匠 [82] (2)火柴 [82] (3)歌唱祖国 [83]	
第十四节 分解和音奏法练习	83
基本练习 (1) [84] (2) [85]	
乐 曲 (1)放风筝 [85] (2)立交桥 [85] (3)春之歌 [86] (4)苹果丰收 [86]	
第十五节 半音奏法练习	87
基本练习 [87]	
乐 曲 (1)村庄周围 [87] (2)渴望春天 [88] (3)春之歌 [88]	
第四章 口琴独奏、重奏、合奏曲选	90
我们在春风里奔跑(独奏)	90

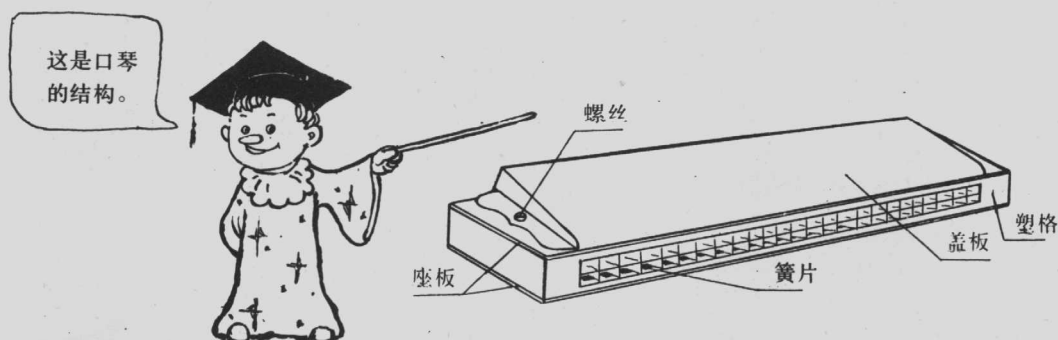
赶海的小姑娘(独奏)	91
邮递马车(二重奏)	92
鸭子(二重奏)	94
故乡的亲人(三重奏)	95
你和我在一起(三重奏)	96
波兰圆舞曲(三重奏)	98
卡布里岛(四重奏)	99
舞会波尔卡(四重奏)	101
小啄木鸟(四重奏)	103
可爱的家(四重奏)	106
红鼻子驯鹿鲁道夫(五重奏)	108
铃儿响叮当(合奏)	113
巡逻兵(合奏)	117
那不勒斯舞曲(合奏)	120
附录一 各种口琴的认识与介绍	122
高音口琴[122] 重音口琴[122] 中音口琴[123] 低音八度口琴[123] 和弦口琴[124]	
半音阶口琴[124] 小调口琴[126] 笛声口琴[126] 口风琴[127]	
附录二 重奏与合奏基本知识	127
口琴队的建立[127] 口琴队的排练[128] 口琴的重奏[128] 口琴的合奏[129] 口琴队的	
编制及排列[130]	



第一章 口琴的基本知识

第一节 口琴的结构

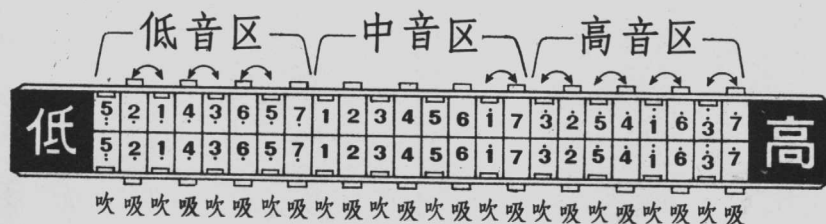
在口琴这个大家庭中,有好多成员,其中最常见的是二十四孔复音口琴。它由上下盖板、两片座板、48个簧片、一个塑格及螺丝等部件组成。48个簧片按序分别排列在两片座板上,是口琴发音的声源。簧片由塑格把它们隔开,分成二十四孔,每孔又分上下两格。每格内一个簧片,每孔上下两个簧片为同度。当我们吹响一孔时,实际有两个簧片在振动发音,所以称这种口琴为复音口琴。上下盖板不仅有装饰和保护作用,而且有共鸣作用,簧片发出的声音通过共鸣后就变得优美动听。



第二节 口琴的音阶排列

一只二十四孔的复音口琴有低音区、中音区、高音区三部分。它的音域从最低音 $\dot{5}$ 到最高音 $\dot{3}$,共二十四个音。

由于复音口琴的实际音高比乐谱记录的音要高一个八度,如乐谱上的“1”在口琴上吹出来的音实际是“ $\dot{1}$ ”,所以又称复音口琴为高音口琴。



口琴音阶排列图

复音口琴的发声是由吹音和吸音组成，它们在口琴上的排列是一吹一吸互相间隔的。

“1、3、5”三个音
无论是低音、中音
还是高音都是吹
音（用吹气使簧片
振动发音）。



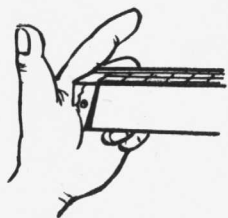
“2、4、6、7”四个
音无论是低音、
中音还是高音都
是吸音（用吸气
使簧片振动发音）。



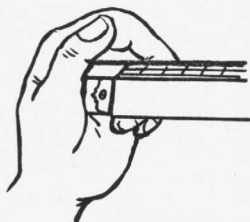
由于口琴有吹吸相间这一特点，因此使它的音阶排列和键盘乐器有了不同，不能都按“1、2、3、4、5、6、7、i”的顺序排列，其中有多处换位，这有待于在练习中掌握。

第三节 口琴的演奏姿势

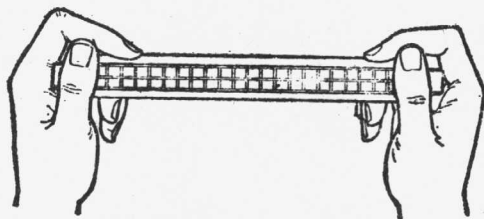
吹奏口琴时拿琴的方法有好几种，不同的方法是为了适应不同演奏技巧的需要。初学者可以选用一种最简单的方法，就是用两手的食指根部抵住口琴的两端（低音区在左边、高音区在右边），整个手包括手腕都要放松，不要捏得太紧，造成僵硬。



(1)



(2)



(3)

最简便的拿琴步骤

吹口琴有站和坐两种姿势。无论站或坐身体各部分都要放松自然。



站立吹奏时上身保持
正直，胸稍挺，两肘
向外分开些，双脚分
开与肩同宽，重心放
在两腿上。

坐着吹奏时上身保持
正直，胸稍挺，两肘向
外分开些。坐在椅子
的前半部分，不要靠
椅背。两脚分开与肩
同宽。

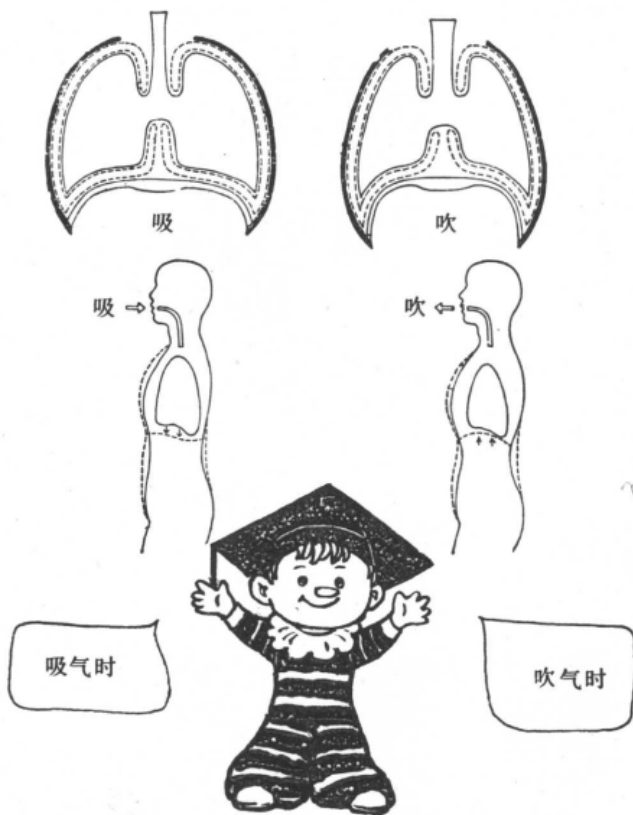


第四节 口琴的吹奏气息

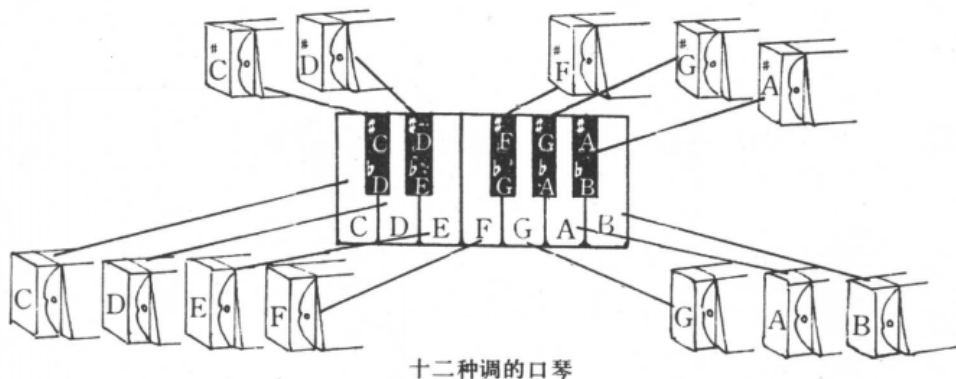
口琴是依靠气息推动簧片而发音的，熟练掌握气息的运用将直接影响口琴的演奏质量。

吹口琴采用的是腹式呼吸方法，腹式呼吸法是横膈膜的运动。横膈膜是紧贴肺底和胃上部的一片富有弹性的厚膜。它是控制呼气与吸气的起动力膜，横膈膜下降，空气被吸入直达肺底；横膈膜上升，压迫肺的底部，将空气挤压出去。气流被横膈膜推动，从肺底经胸腔、喉头直至簧片发音，这就是气息。

口琴吹奏时气息的流量、速度、力度完全受横膈膜的控制。进出的气息平均、柔和，发音则平稳、圆润；进出的气息有力、流量大，发音则强而有力；进出的气息短而有爆发力，发音则短促而有弹性……



第五节 口琴的调



十二种调的口琴

一只口琴只有一个固定的调。也就是说，吹C调的乐曲用C调口琴，吹G调的乐曲用G调口琴……。因此，就有C、D、E、F、G、A、B七种调的口琴，就像钢琴键盘上的七个白键。为了吹奏带升半音或降半音的乐曲，还有 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 五种调的口琴，就像钢琴键盘上的五个黑键，这样总共有十二种调，也就有十二种调的口琴。

如果要吹一首带半音的C调乐曲，只要用一只C调口琴加一只高半音(即* C 调)口琴就可以了；如果要吹一首带半音的G调乐曲，只要用一只G调口琴加一只* G 调口琴就可以了。
口琴的调号一般都刻在口琴的座板角上或塑格的边缘处，因此，在选购时要看清楚。

第六节 口琴的清洁与保养

口琴是直接和口腔接触的乐器，它的卫生直接关系到个人的健康。



口琴在吹奏时会有水气和唾液进入琴孔，尤其在初学时唾液更多些，这样就会影响吹奏。最好将口琴的孔朝下，对着干净的手帕轻轻拍几下，将琴内水分拍出，并用手帕把潮湿的盖板擦干后再吹。

吃过东西不能马上吹口琴，要用清水漱口后才能吹奏，否则食物碎屑吹入琴孔，既会影响簧片发音，还会产生霉变和异味。

口琴吹完后要擦干净，放入专用的盒子里，不要让灰尘和虫类钻入琴内。



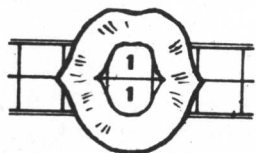
口琴是一件比较娇嫩的乐器，不能摔跌与敲打，也不能用硬物触动琴孔弄坏簧片。两边的紧固螺丝要经常检查，防止松动失落。如果我们能小心爱护地使用，不仅能保持口琴良好的音质，而且能延长它的使用寿命。

第二章 单音吹奏练习

第一节 “1”音的练习

初学口琴时总是先从中音区开始的。为了帮助大家辨认“1”音，可从低音区的第一孔往右数起，在第九孔的上盖板粘一条小胶布。这样不仅“1”的位置一目了然，而且口琴的高、低音区也不会拿倒了。

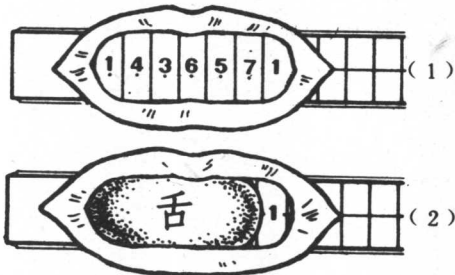
口琴单音的吹奏有两种方法：



第一种叫“老式单音”，这种吹法是把嘴唇收拢，略为掀起呈圆形，含住口琴的一孔（上下两格），吹气或吸气就能得到一个单音。



第二种叫“新式单音”或者叫“舌盖单音”，这种吹法是用嘴唇含住口琴的多孔（见图1），用舌头盖住左边的孔，只留最右边的一孔（见图2），吹气或吸气就能得到一个单音。



这两种单音奏法，第一种简单易学，第二种则是吹奏各种技巧的基础，而且奏出的声音音色优美、柔和。所以，这里着重介绍新式单音的吹法和练习步骤。

第一步：让嘴自然张开，大小如发“啊”音一样。第二步：把舌尖移向左唇角内，轻轻抵住。第三步：把口琴平推入口，要含得深些，舌头位置不变，仍在左边并盖住大部分琴孔。



1. 自然张口



2. 舌尖抵住左唇角



3. 把琴平推入口中

有了以上的基础再进行第四步练习：把粘有胶布的第九孔放在右唇边，舌头盖住其余的孔，轻轻吹气，听一听发出的音是否是一个清晰的单音“1”，如果确实是“1”音，那就说明“1”音的吹法已经掌握了。

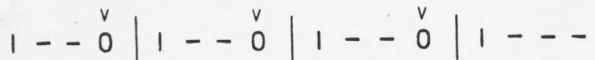
开始练习时会出现这样的情况：一种是除了“1”以外有其它低音一起出声，这说明舌头还没有把除“1”以外的孔盖没（见图1），那就把口琴往嘴里推一推，含得深些让舌头盖住更多的孔。另一种是除了“1”以外有比它高的音一起出声，这说明所含的孔最右边不只是“1”，而有比“1”高的音（见图2），那就把口琴向左边移一点，去掉比“1”高的音。



“1”是吹音，在吹奏前先吸好气，然后再缓缓地吹出。两个音之间的吸气也称换气，方法是把嘴张开些，让嘴唇离开口琴盖板一点，用鼻和嘴同时快速吸气。这样换气多而快，并且不会带出口琴中的吸音。换气时自然放松，不要耸肩。

基本练习

(1) $\frac{4}{4}$

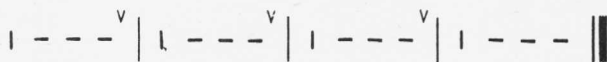


在两个小节间迅速换气，然后再缓缓地吹出4拍长的音。



V 为换气记号，利用第四拍休止的停顿从容换气。

(2) $\frac{4}{4}$



连续吹出两个二拍长的音后再换气。

(3) $\frac{4}{4}$



连续吹出四个一拍长的音后再换气。音与音之间要尽量靠紧。



(4) $\frac{4}{4}$



第二节 “1”、“2”两个音的练习



吹 吸



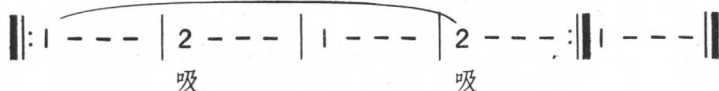
“2”是吸音，在“1”的右边紧挨着。

在吹出清晰的“1”音以后，将口琴稍稍向左推过一格，马上吸气就可以奏出“2”音。从“2”到“1”再稍稍向右推回一格，马上吐气就可以奏出。两手拿琴不要紧张，手腕放松。唇和舌保持原样，让口琴在嘴里滑动。唇和舌不能把口琴贴得太紧，否则移动就困难了。

这是连线，表示音与音之间要奏得连贯、圆滑、无杂音。

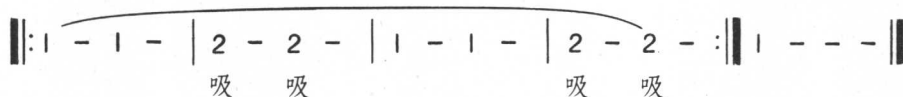
基本练习

(1) $\frac{4}{4}$



这是终止记号，表示乐曲在此终止。

(2) $\frac{4}{4}$

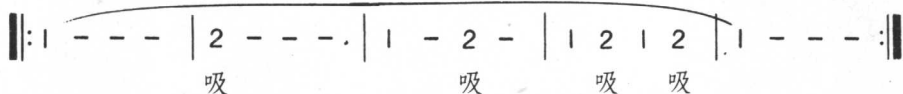


这是反复记号，表示记号内的乐曲要反复一次或多次。



四拍、二拍、一拍同在一条练习中，要掌握好节奏。

(3) $\frac{4}{4}$



第三节 “1—3”三个音的练习



吹 吸 吹



“3”是吹音，在“2”的右边紧挨着。

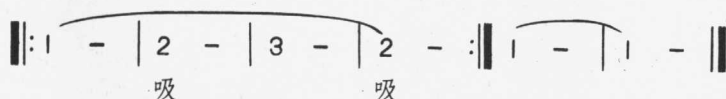
奏完“2”音后，把口琴往左推过一格马上吹气，就可发出“3”音。

开始时可以看着音位图进行上行或者下行练习，便于掌握“1—3”三个音在口琴上的位置和音与音的间隔距离。

在吹奏“1、3”或“3、1”两音时，可以气息不断，通过推动口琴得到，中间虽经过“2”音，但它是吸音，不会发声。

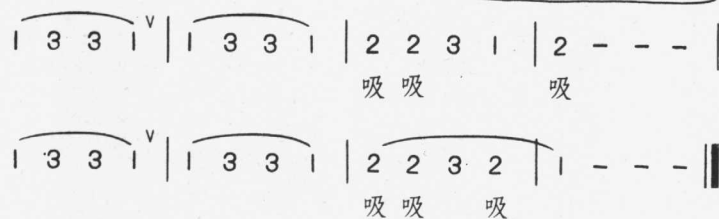
基本练习

(1) $\frac{2}{4}$



一吹一吸平稳自如，
像呼吸一样放松自然。

(2) $\frac{4}{4}$



轻轻地吹奏，要奏得
清晰没有杂音。



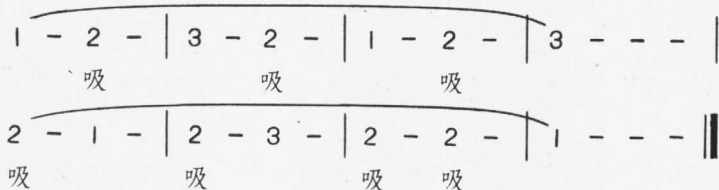
乐曲



风轻轻地吹

(1) $\frac{4}{4}$

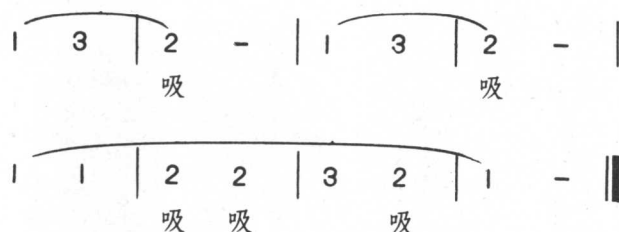
中速



(2) $\frac{2}{4}$

摇啊摇

稍慢

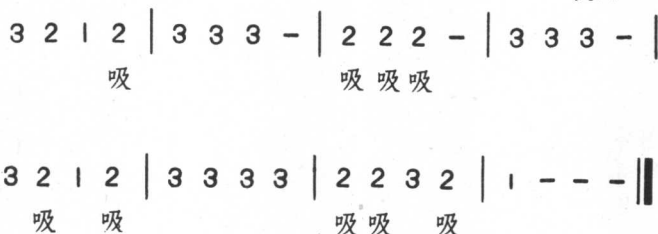


玛丽有只小羊羔

(3) $\frac{4}{4}$

稍快 活泼

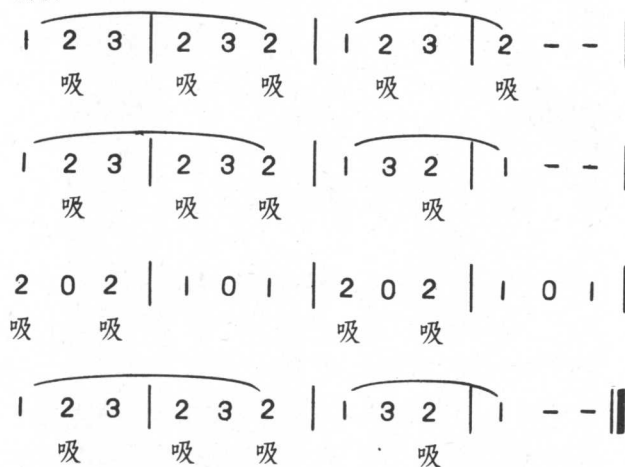
(美国)



(4) $\frac{3}{4}$

来跳舞

稍快



提示:

$\frac{3}{4}$ 拍的强弱规律是“强、弱、弱”。第一拍强,第二、第三拍弱。



合奏曲

$\frac{3}{4}$

小宝宝要睡觉

中速 抒情地

刘明将曲

第一声部	1 - 2 3 - - 3 - 2 1 - -
第二声部	1 - 2 1 - - 1 - 2 1 - -
三角铁	X - - 0 X X X - - 0 X X

1 - 3 2 - 1 2 - - 2 - - 1 - 2
1 - - 2 - - 2 3 1 2 - - 1 - 2
X - - 0 X X X - - 0 X X X - -

3 - - 3 - 2 1 - - 1 - 3 2 - 2 1 - - 1 - -
1 - - 1 - 2 1 - - 1 - - 2 - - 1 3 2 1 - -
0 X X X - - 0 X X X - - 0 X X X - - 0 X X



提示:

“**1**”是合奏记号。把学生分成两组, 第一组吹第一声部; 第二组吹第二声部。选一名同学敲三角铁。

第四节 “1-4”四个音的练习



“4”是吸音, 在“3”的右边。

“1-4”四个音在口琴上的排列是由低到高, 而且吹吸相间很有规律, 所以按次序上行或下行吹奏就比较容易。但在乐曲中音符的出现是变化的, 因此熟悉音位、熟悉音与音的孔距仍是非常重要的。