

· 中华文库 · 中华文库 · 中华文库 · 中华文库 · 中华文库 · 中华文库 ·



中国文联出版社

写给皇帝看的书 ——《说苑》

华晓林 编著

· 中华文库 ·

写给皇帝看的书 ——《说苑》

华晓林 编著

中国文联出版社

(京)新登字 172 号

写给皇帝看的书

《说苑》

华晓林 编著

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

河北三河市宏达印刷厂

新华书店总店北京发行所经销

*

787×960 毫米 32 开本 11.375 印张 2 插页 152 千字

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月北京第 1 次印刷

印数:1—1500 册

*

ISBN 7-5059-1771-4/I·1216 定价:8.95 元

中华文库序

酝酿了很久，又组织了很久，我们这套《中会文库》终于发出了第一批稿子。

我们为什么要编辑这样一套丛书？为什么要系统地介绍中华民族优秀的文化遗产？应该说，这是时代给我们的启发。我们的时代，日新月异，特别是科学技术的迅猛发展，人类的社会生活，人们的观念，发生了巨大而又深刻的变化。但是，中国的一切变化，都发生在我们这块古老而又丰饶的土地上，面对纷至沓来的现代科技，面对汹涌而至的各种思潮，我们仍然深深地感觉到无所不在的、中国传统文化的巨大力量。在这块土地上，春秋

战国的诸子哲学、汉魏六朝的丰碑巨制，韩柳欧苏的大块文章，明清之际的人生画卷，无不表现了对社会、对国家、对民族的情怀，对宇宙世界的期待，正是这千古风流人物的奋斗，才造就了伟大的中华民族、博大久远的中国。

这一切，是我们民族的骄傲，也是我们中华民族赖以凝聚、发展、强盛的力量。

然而，我们作为这样伟大民族的一员，对自己祖国、民族的文化传统，对丰富灿烂、富于创造的千古文明，知道多少，理解多少呢？

可以肯定，每一个中国人，每一个炎黄子孙，不论他是工人还是农民，是机关工作人员还是青年学生，谁都想更多一些了解古老而灿烂的民族文化，——他们看到秦始皇兵马俑风靡欧洲，欧洲人日夜排队参观；他们看到外国朋友来到故宫、天安门广场、万里长城，无不叹为观止，他们是何等的激动！这一切强烈地激励他们进一步学习、了解祖国悠久的历史。但是，他们夜以继日地奋战在四化第一线，他们的读书时间太少了，长叹息之余，他们挤出睡眠，甚至吃饭时间认真读书，这是多么令人感动的神！没有时间，这是第一个困

难。几千年来，中国社会发生了巨大的变化，语言文字的演变，使古代汉语与今天的书面语言面貌大异。语言文字的障碍，给广大读者阅读古籍造成第二个困难。正是由于这种考虑，我们计划给这些读者：具有初中文化的工人、农民，或者虽然有很高的文化，但他们各有专业，没有专门学习研究中国古代的文学、历史、哲学，比如机关干部、工程师、医生等等，给他们编辑一套丛书。这套丛书应该是这样的：

它有代表性。丛书确实经过最谨慎的挑选，它包括了中华民族五千年文化遗产中最主要的著作；

它经过准确、科学的加工。一部大书。比如《资治通鉴》，浩浩近三百卷，一般读者有谁有那么长时间全部读过？我们要选出最能代表这部书特点的部分加以注释、今译、题解，使读者用较少的时间就能很容易地窥知一部大书的真谛。

由于以上两点，一个读者拥有了这套书，就可以说有了中华民族五千年文化中最精彩的著作；而经过科学的加工，不论他是从事什

么专业的读者,用很少的时间,就可以知道一部书的内容,就可以了解丰富的中华民族文化最精彩的部分。

这是我们的心愿,也是我们的理想。我们相信,当我们的读者读完这套丛书的时候,对我们伟大的祖国,对生我们、养育我们的家园,对我们祖先繁衍发展的土地,会怀有更加深切的挚爱之情。我们怀着这种深情,走向世界,走向未来。

杨牧之

1990.5.

《说苑》是一本写给皇帝看的书

《说苑》是产生于西汉末期的一部重要典籍，它的作者是汉代著名学者刘向。

在西汉的武帝时代，曾经出现了司马迁和《史记》那样伟大的作家和巨著。但是，随着汉武时代的结束，以后几十年中文坛著述平平，很少再有重要的作家。直到西汉末叶刘向（及其子刘歆）的出现，才改变了这种局面。《说苑》就是刘向诸多作品中影响较大的一部。

一、刘向的政治生涯

刘向（公元前 77—公元前 6 年）本名更生，字子政，江苏沛县人，汉皇楚元王刘交的

第四代孙。他的一生历经西汉宣帝、元帝、成帝三朝，居官三十余年，他不仅是当时著名的文学家、目录学家，也是著名的政治家。

刘向生活的时代，正是西汉王室从兴盛走向衰亡的过渡时期，汉武帝时代的辉煌已成过去，此时统治者的昏聩加上宦官外戚胡作非为，使政权日趋衰落，刘向就是在这个时候开始他的政治生涯的。刘向为人的一个特点，就是好直言极谏，这就注定了他从政道路的坎坷。

汉宣帝时招选名儒俊才，刘向呈献赋颂数十篇，最终以“通达能属文辞”（《汉书》卷三十六）而应选。这是刘向首次入朝。当时他还是个血气方刚的年轻人。由于刘向忠直而有文才，元帝即位初，经太傅萧望之和少傅周堪的保举，被提拔为散骑宗正给事中。当时朝中有宦官弘恭、石显勾结弃权，刘向与萧望之等人对此十分不满，曾在一起议论请求皇帝罢免弘恭、石显，但被弘、石二人察觉，反被谄害入狱。刘向并未因此后退，为了汉宗室，为了朋友，仍屡次上书弹劾弘、石一伙，最终被废置十余年。直到汉成帝即位，将弘恭、石显等

人翦除，刘向才又重返朝政，被任命为光禄大夫，后至中垒校尉。

汉成帝时，大将军王凤是成帝的元舅，他依靠太后执政擅权，使其兄弟七人都被封为列侯，临朝辅政，形成了王氏代汉的局面。刘向对此焦虑不安，他曾对朋友表示：“外家日盛，其渐必危刘氏。吾幸得同姓末属，累世蒙汉厚恩，身为宗室遗老、历事三主。上以我先帝旧臣，每进见常加优礼，吾而不言，孰当言者？”（《汉书》卷三十六）所以他数次上封事极谏，态度极为鲜明。当时灾异频繁，刘向便利用这些自然现象来附会当时的政治现象。他汇集上古以来至秦汉的符瑞灾异的记录，写成《洪范五行传论》上奏成帝，希望引起成帝的警戒。此外对赵皇后、卫婕妤等后宫之属逾越礼制的行为，对成帝大营昌陵、铺张浪费的作法，刘向也多次劝谏，并分别作有《列女传》和《谏营昌陵疏》，引古述今，言辞痛彻。

不管刘向怎样不顾个人安危地谏诤，无奈王氏集团已成尾大不掉之势，汉王朝积重难返，刘向在政治上的抱负始终未能实现，但在文坛上，刘向却取得了巨大的成功。

二、图书分类学的创始人

现在研究校雠学的人，一般以刘向、刘歆父子作为这一门学科的创始人，因此在谈《说苑》前，应该先简单介绍一下刘向从事校书二十余年的主要贡献。

刘向一生从政之余的大部分时间，都埋首于整理和编纂古典文献的事业里。一方面，他是个有着强烈政治抱负的政治家，另一方面，他又精通辞赋，是个学识精湛的学者，二者结合，使刘向在整理编纂古籍的工作中，视野开阔，眼光独具，作出了名垂史册的贡献。

刘向校书的一个最大贡献，就是开创了我国图书分类目录学这一领域。他所撰《七略》（刘向死后由其子刘歆完成）一书是我国第一部图书分类目录，对目录学的发展有深远的影响。

《七略》虽已亡佚，但是班固所著《汉书·艺文志》却完全是抄录它的，因此《七略》得以保存下来。《七略》就是将古典文籍分为七大部分，即：一辑略，叙述诸书之总要；二六艺略，记录六经的注释；三诸子略，记录九流十

家之书；四诗赋略，记录纯文艺著述；五兵书略，记录行兵布阵及军法军纪的书；六数术略，记录关于阴阳五行、星卜占卦的书；七方技略，记录有关医术神仙的书。

《七略》共计含书 38 种，596 家，13269 卷。如此浩繁的书籍大库，每一部书都是经过刘向及其合作者任宏、尹咸、李国柱等人一起校阅的。刘向担任总其成的工作，每完成一部书，他就“条其篇目，撮其指意，录而奏之”，如果没有一副清晰的头脑，没有一种博大宽容的胸怀，没有扎实广博的才学，要想完成这样一件伟大的工作，几乎是不可能的。这一创举，较之孔子校六经，规模要大得多，这是刘向留给后人的宝贵遗产。

经刘向整理编纂的古籍现在尚存的有：《战国策》、《列女传》、《新序》、《说苑》等。《说苑》是刘向在 60 岁时完成的，因此书中也融进了他在经历了人生种种磨难后，对社会及人生的深刻认识，所以《说苑》应该算是刘向著述生涯中最重要、最成熟的一部作品。

三、《说苑》成书的条件

《郡斋读书志》和《文献通考·经籍志》都把《说苑》的成书时间定为“鸿嘉四年二月己亥上”，也就是汉成帝十六年（公元前17年）距今已有两千年之久了。

《说苑》为什么能在当时成书呢？主要有两个条件：

其一，汉代从武帝下令民间献书，到成帝派人到各郡国去搜集遗书，这一百多年的时间里，宫中“书积如山”。汉成帝是个热衷于诗文的皇帝，他任命刘向、任宏、尹咸等人校理宫中所有典藏书籍。刘向总负责，同时他还承担了经传、诸子、诗赋的校理工作。所以说成帝时期丰富的藏书，给了刘向一个不可多得的机遇，使他的才学得以尽情发挥，这是《说苑》成书的条件之一。

其二，前面已经介绍过，刘向所处时代正是西汉末期衰落阶段，外戚宦官把朝政搞得乌烟瘴气，面对这种情势，刘向始终不忘职守，规谏不止；同时他把自己忧国忧民的思愤，灌注到他所从事的古籍校理工作中，其目

的就是为了“言得失，陈法戒”（《汉书》卷三十六），因此刘向作《说苑》等书，在某种程度上是把它们当作“谏书”使用的。

4 刘向的思想无疑是正统的儒家思想。从《汉书·艺文志》起，历代都把《说苑》归入儒家类，这是不难理解的。而且可以肯定，刘向在选择资料时，也是奉行不悖离儒家思想这一原则的，因此《说苑》一书宣扬的是儒家关于为政、修身、世道、人心的思想学说。

但是应当注意的是，《说苑》的内容资料却绝不局限于儒门一家。刘向作为一个广闻博学、思想精深的学者，在长期从事校书工作中，面对前人留下的丰富藏书，他确实做到了兼收并蓄，博采众长；另外，刘向编书的目的之一是要达到规谏皇帝的作用，为了这一需要，只要能表达他政治观点的资料，他都会网罗于书中，自然就不只限于儒门一家之言了。因此《说苑》应是一部集诸子之说，自成一家的儒学著作。

《说苑》成书时共二十卷。唐末五代的战乱，使古籍受到严重毁坏，《说苑》也未能逃脱厄运。原来刘向所撰的二十卷大多散佚，宋初

王尧臣等编辑的《崇文总目》只记有五卷，后经北宋曾巩的搜集，才恢复为二十卷。不过，曾巩所辑二十卷实际只有十九卷，缺《反质》一卷，他将《修文》分为上下，以足二十卷。以后从高丽辑得《反质》卷，才最终补足二十卷的《说苑》。

四、《说苑》记载了哪些内容

《崇文总目》记录《说苑》内容时说：“所载皆战国秦汉间事。”这样说过于笼统粗泛。纵观全书可知，绝大部分为先秦之事，而秦汉之事不过数条。有人统计过，书中先秦时事占98%，秦汉时事只占2%。因此，确切地说，《说苑》是以记载先秦时事为主要内容的典籍。

《说苑》按内容分成二十卷。从编纂体例上来说，它像后来的类书；从写作形式上看，它又有很强的故事性，而且多以对话方式叙述，并出现不少虚构的情节。所以不能把《说苑》看成是一部纯粹的历史典籍，或是一部纯粹的文学作品，应该说它是一部颇具故事性

的古代杂著的类编。

《说苑》二十卷依次为：1. 君道；2. 臣术；3. 建本；4. 立节；5. 贵德；6. 复恩；7. 政理；8. 尊贤；9. 正谏；10. 敬慎；11. 善说；12. 奉使；13. 权谋；14. 至公；15. 指武；16. 谈丛；17. 杂言；18. 辨物；19. 修文；20. 反质。除《谈丛》卷外，其余卷中大多数章节都具有一定的故事性。刘向在每卷的篇首（除谈丛卷）都有一段总述，说明本卷的内容旨趣，讲完一个故事，往往在后面加有编者评语。

中国文化的一个特质就是积极地参与人生、反映人生，历代文史学家的著书立说，也多围绕这一主题，《说苑》亦不例外。它的内容主要可归于这样两大类：治国理政和修身悟道。

首先，刘向编著《说苑》，意在劝戒汉帝，振作朝政，以确保刘氏江山，因此他选择了大量与此有关的内容。但刘向并不是生硬的说教，而是通过讲故事来说明道理，这些故事既生动形象，又主题明确，从而将叙事与议论完美地结合起来。

书中有提醒国君“民为国之本”这一道理

的主题。如“王者贵天”(《建本》)、“赵简子筑台”(《贵德》)、“治国之道,爱民而已”(《政理》)等故事,为了说明这种观点的重要性,刘向形象地使用了“如临深渊,如履薄冰”(《政理》)这样的比喻。

有告诫国君要从谏如流的主题。如“赵简子无过求谏”(《君道》)、“楚文王有疾”(《君道》)、“螳螂捕蝉”(《正谏》)、“烛雒之罪”(《正谏》)等故事,既肯定了国君能无过求谏、纳谏改过的态度,又描述了谏臣的勇敢机智。此类故事为数不少。

有提示国君尊重人才,知人善任的主题。如“楚庄王好猎”(《君道》)、“择人而树”(《复恩》)、“六翩与毛毳”(《尊贤》)、“周威公问宁子”(《尊贤》)等故事,把尊重人才提到“士存则国存,士亡则国亡”的地位。

有揭露统治者生活奢靡、劳民伤财的主题。如“荆文王得如黄之狗”(《正谏》)、“君子之德”(《至公》)、“晋平公筑廐祁之室”(《辨物》)、“齐景公为露寝之台”(《辨物》)等故事,指责统治者的挥霍浪费使“民力屈尽、百姓疾怨”,甚至石头都开口说话了,这无疑是刘向