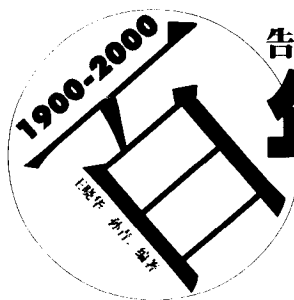


告别二十世纪丛书 江苏美术出版社

年生活变迁





告别二十世纪丛书 江苏美术出版社

百年生活变迁

图书在版编目(CIP)数据

百年生活变迁/王晓华, 孙青编著. —南京: 江苏美术出版社, 2000. 7

(告别 20 世纪丛书)

ISBN 7-5344-1116-5

I. 百... II. ①王... ②孙... III. 社会生活-研究-中国-现代 IV. D669

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 34535 号

百年生活变迁

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

通州市印刷总厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 7.5

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-10,000 册

ISBN 7-5344-1116-5/J·1113

社址/南京市中央路 165 号

电话/3303409 邮编/210009

发行科/南京市湖南路 54 号

电话/3211554 邮编/210009

定价: 17.00 元

编	委	孙永鑫
		王素琴
		徐志敏
		张莹
		奚霞
责任编辑		孙建军
封面设计		冯忆南
审读		钱兴奇
责任编辑		吕猛进
校对		符少东
监印		吴蓉蓉

目 录

第一章 皇天后土(清末时期)

一、一个没有时装的时代	(2)
二、穿西装的人被骂为假洋鬼子	(9)
三、天子、百姓都是张嘴货	(14)
四、开洋荤、出洋相	(24)
五、四合院与小洋楼	(29)
六、盛宫保的豪宅	(36)
七、没有“打的”，只有“轿的”	(39)
八、摇到外婆桥	(54)
九、当年，马曾拉火车	(58)

第二章 青天白日(民国时期)

一、民国第一装——中山装	(68)
二、时髦女性，领导服装新潮流	(76)
三、“天下第一菜”和西湖醋鱼	(86)

四、“高处不胜寒”	(93)
五、天罗地网的城市交通	(103)
六、孙中山的铁路蓝图	(120)
七、大空难与中国的“泰坦尼克”号	(126)

第三章 红装素裹(1949~1978)

一、不爱红装爱武装	(137)
二、箱底的花布头	(144)
三、吃“大锅饭”的时代	(148)
四、“老猪”的粮票	(153)
五、“红军院”的故事	(156)
六、公共汽车背包袱	(163)
七、火车朝着韶山跑	(170)

第四章 七彩斑斓(三中全会至世纪末)

一、赤橙黄绿青蓝紫	(178)
二、“白领阶层”与农民着装	(185)
三、吃在农村	(190)
四、“黑五类”正火	(195)
五、告别大杂院	(202)
六、又建广厦千万间	(206)
七、最后的知青房	(211)
八、“世界第八大奇观”	(216)
九、只须拨通电话	(222)
十、轿车梦将圆	(228)
后记	(234)

第一章 皇天后土

打开历史的旧相册（代序）

翻开一张张发黄陈旧的历史档案中的照片，过去的人物，逝去的风尚又跳到眼前，波诡云谲的20世纪，像一场正在结束的电影，它的拷贝正不停地在电影机上转动，已经剩下最后的几尺。而我们却似中途进场的观众，尽管片中的高潮看得很过瘾，但对影片的开头没感到深深的遗憾。

正如我们的爷爷和奶奶，他们的孩提生活、青春年华是怎样的一种情形？穿什么？吃什么？住在什么样的房子中？出门又是到哪里去“打的”？这些都是我们和我们的儿女们想知道并感兴趣的。

将百年来的历史照片，按时间发展的顺序排列出来，那些稀奇古怪的、如今只能从电影、电视和戏剧舞台上才能看到的服装；在推土机轰鸣下呻吟的即将拆去的老宅；男人们脑后的猪尾巴似的辫子；女人的不足一拃长的小脚；还有仿膳的栗子面的小窝头、全聚德的烤鸭和天桥庙会中的花轿，以及那些生动有趣的故事，都会栩栩如生地重现。这是百年文化的变迁与积淀。

过去的事物都已成为历史，今天的事物将成为过去，当我们有幸看过一个世纪苦辣酸甜的充满风情的画卷，来进行反思和总结，这正是我们这个世纪中生活过的人的历史责任。下个世纪之初，中国会怎样奋进？世纪之中和世纪之末，人们将会怎样幸福美好地工作、生活？那将由我们的子孙去发展、创造和想像吧！

一、一个没有时装的时代

我爷爷奶奶的孩提时代，是从本世纪初开始的。那个年头，八国联军进了北京，在紫禁城中遛马。而中国的统治者皇帝和皇太后脱下了龙袍，换上老百姓的衣衫，坐着小骡车，一溜烟出了西直门，往西



八国联军进占紫禁城

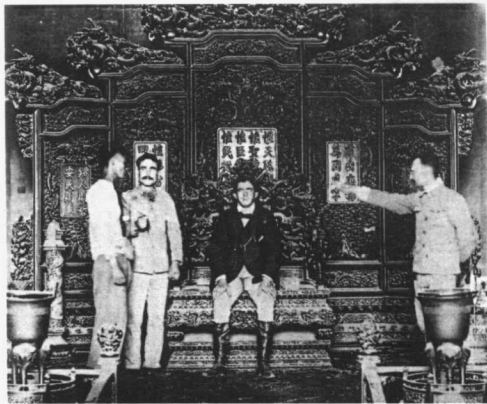
而去。饿了啃窝头，渴了喝凉水，夜宿骡马店。慈禧太后的打扮是布衣椎髻，光绪皇帝的行头是身穿半旧原色细细湖绉绵袍，宽襟大袖，原色外褂，腰无束带，发长至逾寸，蓬首垢面。这便是庚子西狩时的写照，只是大动乱时的一段情形。

在正常的时候，清代人的服装很有讲究，有严格的限制和等级，不能逾越。

一个民族的服装，往往与这个民族的生活习俗有直接的关系或渊源。

清代男子的服装，以袍、褂、袄、衫、裤为主流。皇族百官和黎民百姓的区别在于开衩和不开衩上。而皇族用四衩、百官开两衩，老百姓不开衩。

开衩大袍。官员的开衩大袍，也叫“箭衣”，与骑马射箭有关，袖口有突出在外的“箭袖”，形似马蹄，故称为马蹄袖。满族在白山黑水冰天雪地中狩猎为生，发现猎物须射猎时，可将袖口挽



联军在乾清宫



慈禧朝服图



光绪朝服图

仙鹤、锦鸡、孔雀、云雁、白鹇、鹭鸶、鸂鶒、鹌鹑、练鹊；武官一品至九品分别是：麒麟、狮、豹、虎、熊、彪、犀牛、犀牛海马。似起源于唐代武则天以袍纹定品级之始。

长袍。士庶则身穿大襟长袍，多为蓝、白二色，外罩马褂；腰中束带，腰带上丁丁当当，挂着钱袋、

扇套、小刀、荷包、眼镜盒等。



身穿补服的清朝官员

上，不射猎时可以放下，为御寒之用。待八旗进北京后，向皇帝和官员行礼时，袖口一甩而放下，单膝下跪，右手撑地，口中称：“噫！”待行过礼后再卷起来。

补服。朝廷命官除箭衣之外，还有补服。补服是一种礼服，代表官阶品级，家常不穿，如上朝或见上官、办公时必须穿戴齐全。

补服如袍而稍短，对襟而袖端平齐，前胸有一场面四方补子，文官绣禽，武官绣兽，各分九品，文官一品至九品依次为：



官员身穿开衩长袍

外褂。男人的长袍需要配外褂，外褂分吉服和素服。吉服为黑里透红的绀色；素服用青色。外褂的质料从纱到皮，有几十种之多，又按冬夏春秋，有棉的、单的、夹的；皮毛有大毛、小毛之分。狐嵌、海龙、玄狐、猞猁、紫貂、紫羔为大毛，尤其紫貂，有钱的商贾和四品以下官员不许穿著。

马褂。比外褂短一截的是马褂，马褂只到腰际，分大襟、对襟和缺襟。对襟方袖又称得胜褂，多为行装；大襟右衽，为家常便服，又叫做大襟马褂，马褂的袖



穿长袍的旗人



清末京师译学馆德文班学生身穿统一的学生服，上身对襟，不再穿长袍

睡得很香，口水顺着下巴流到那根花白的辫子上……

胡同对面的四合院里，传来一个六七岁女孩的哭声，那便是我奶奶，她

子略短于袍袖，但宽大于袍袖。

长袍马褂为清代和民国初中期男子的主要服饰之一。在外国人的眼中长袍马褂是中国男人们的晚礼服。一些正规正式的招待会和宴会，如果你穿着名牌西装，却忘了打领带，走进大门口时，侍者会很有礼貌地请你止步，告诉你：你的服饰有失礼之处，这是一种规矩，也是一种礼节。如果你身穿的是长袍马褂，即使是进入英国殖民统治者控制的香港议会中心，也会大摇大摆昂首阔步地进去。事情就是这么不可思议。

在20世纪初的一天，当冬天的太阳懒洋洋地卧在四合院起脊房瓦上赖着不肯离开时，我爷爷大约只有十来岁，坐在一张小木桌前，头上戴着瓜皮帽，帽后延伸出一条小青蛇似的发辫，身上穿着洗得发白的小长袍，正摇头晃脑咿咿哑哑地念什么“天地玄黄、宇宙洪荒……”而他前面不远的桌子上，穿长袍

马褂的私塾先生手拿戒尺却



这才是中国老少爷们的常装

的母亲正凶狠地将一条长长的白布，狠命地缠在她女儿白嫩瘦削的脚上。对眼前疼痛难忍的哭号却毫不怜悯，嘴里还一个劲地叨叨：“姐



这个华贵的老太太像不像“黄世仁”他妈？

姐，这都是为你好，长个大脚将来没人要，嫁不出去就傻脸了。”青春犹存的她穿着贴身的小袄，外罩着水红色大袄，右衽大襟，长至膝下，像一只纸糊的灯笼。下身里面是棉裤，外罩着长裙，系在大袄之内，裙子是红色的百褶裙。她的旁边是满城大院的一位旗装妇女，年纪在四十岁开外，她与我奶奶的妈妈穿着不同之处，是在大袄的外边套着一个坎肩，在脖子上还加着一条白绸围巾。

两双大人的脚站在那里，一人的裙下露出一双小小的尖锥；而另一个的脚大得像两条小船。

当时妇女的裙子颜色有黑、有红、有黄、有紫、有湖蓝、天蓝等色；但决不是如同今天的女性，在天热的时候，早晨穿湖蓝裙去上班，中午又换上一条黑色的一步裙，晚上回来可能又换上一条家常穿的黄色百褶裙。那



清末满族青年女子着旗装，其坎肩为一字式



汉族妇女的袄裙打扮



旗人妇女之旗袍

时，只有少女和少妇可以穿红裙；黑裙只有死了丈夫的寡妇穿；老年的妇女穿著黄裙；而上有公婆且丧夫的女人，才能穿天青或湖蓝的裙子。

汉族妇女的全副“行头”一般是袄、褂、裙及披风，贴身为兜肚，



妓女不穿裙子只穿裤子

一般用带或链悬挂在脖子上，只有前片无后片，用绸缎、软布做成；然后为贴身小袄，颜色皆很鲜艳；再后是褂或大袄，大袄也分单、夹、棉、皮，夏天的叫衫。袄衫皆长过膝，将丰圆的臀整个藏在衣中，没有腰身，没有曲线；下身是裙，裙里穿裤。诗书礼仪之家，妇女们清晨起来，必在裤外穿上裙子。如果不穿裙去见客，是没规矩失礼的表现。小姑娘长到13岁就必须穿裙。只穿裤不穿裙者，一般是侍婢和乡村中劳动妇女；此外，妓女是不穿裙子的，只穿裤子，这是良家妇女与青楼女子的区别。

清代妇女的礼服还有披风，一般外出见客时穿。披风分吉服和素服，吉服为天青色，素服为元青色。披风为对

襟，长至膝，有两袖宽大而博。一般用蓝缎绣上各种五彩图案。清末还在披风上加“水脚”，即金边。未出嫁的小姑娘是不兴穿披风的。

妇女的袄，也经过一个由长而短的变化过程。到清末，随着开化程度的加深，袄变得越来越短，由无腰身发展到略带曲线。下摆又作圆角型，穿在身上衣短而裙长，大有水落石出之感。

有的爱美之人还在裙上系有飘带，飘带上缀以金、银、铜铃，走路来叮咚直响，人未至，声先闻。

《红楼梦》中凤姐出场，身上的打扮是这样的：头戴金丝八宝攒珠

髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄褙袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠散花洋绉裙。

通俗地说，凤姐身上的小袄，是用大红洋缎的衣面上用金线绣成百蝶穿花图案的紧身袄；外面罩着石青色的衣面上有各种彩色刻丝，衣里是银鼠皮的褂子；下身穿翠绿色的绸缎上有散碎小花点组成的裙子。



汉族妇女的冬装

这是在公众场合下的穿戴。平时在家闲散的打扮，凤姐头带秋板貂鼠昭君套，即秋天绒毛未长全的貂鼠皮无顶的帽罩；穿着桃红撒花袄，石青刻丝灰鼠披风，即斗篷，大红洋绉银鼠皮裙。

曹雪芹的《红楼梦》是以江南织造曹寅府邸为原型写的。凤姐这一人物又是荣宁二府吃得开的铁腕人物，她的装束自然十分富贵漂亮。

清末时代的着装，等级界限非常分明，服装绝对没有乱穿的。官是官服，按品级穿；商是商服；学是学服；苦力们是短打，上为对襟，下为大腰大裤。穿长衫的和穿短打的不是一个阶级，因此，孔乙己再穷，为了表示自己念书人的身份，也要一身破长衫，站在柜台外喝酒。

而我奶奶只是属于小家碧玉那一类的，有几件原色洋花缎女裙和绉纱之类的袄衫也就很满足了。缠足缠得她筋骨扭曲，终日哭泣；乏的时候，便坐在小炕桌前，以手托颐，听着从墙上飘过来的念经似的读书声。我爷爷总是在几个孩子稚嫩的嗓音中有意发出一种怪腔怪调，我奶奶便在琅琅声中渴望与男孩子一道同窗共读。当时的家长是不允许女孩出头露面念书，以防止梁祝的悲剧再次发生。我奶奶天天长吁短叹，不认识字的毛病便是在那时落下的。她穿着过膝的花布长袍，扎着裤脚，脚脖子下面，是那对惨不忍睹的三寸小金莲。

二、穿西装的人被骂为假洋鬼子



这个人像不像假洋鬼子

中国人，我是指我爷爷小时候的中国人，见到高鼻子蓝眼睛，穿着西装的外国人，便跟在后面一个劲地叫着“洋鬼子！洋鬼子！”看见穿着洋装的中国人，便怒不可遏，大喊“假洋鬼子！假洋鬼子！”远远地跟在他的后面向他扔石头、唾口水，一吐受尽洋人欺侮的恶气，好像这样做，便是雪了八国联军占领北京城的奇耻大辱。

当西洋淘金者像蝇子一样，一群一群来到上海时，西洋文化、西洋服饰、西洋风俗在租界中便流行起来。而有些中国也跟着学，赶时髦，于是便被国人骂为“狮头驴足”。汪康年在笔记中记载上海街头的种种情形：

“余尝行过法界之三茅阁桥，有小儿数人噪走曰：‘打假洋人，打假洋人！’盖适洋服者过，小儿辈怪而逐之也。又一日薄暮，有一洋服者过四马路，见路旁妓，辄出手批其颊走去，路人群诟之，曰：‘此种人不知自命何等，着外国衣服辄肆横于路。’海上小报遇此等人辄目为‘狮头驴足’之流，盖谓其剪发如狮头，足着黑袜若驴足也，亦可谓谑而虐矣。”

可见，中西文化在第一次大碰撞后有一个痛苦的磨合过程，中国传统的“闻用夏变夷而未闻变于夷”的观念，不但在士子官僚，就对普通百姓影响也很深，第一批大胆穿洋装者，大约上街时，不是挨唾沫便是挨石头，都有被国人歧视的经历。

而随着西风东渐,中外交流日益增多时代的到来,中国的留学生、官僚和商人,最后更多的是革命党人大批出国,穿洋装的人数便直线上升。但回国后,很快就脱下洋装,换上长袍。

商务印书馆的创始人张元济之子张树年,写了一本《我的父亲张元济》,书中说:



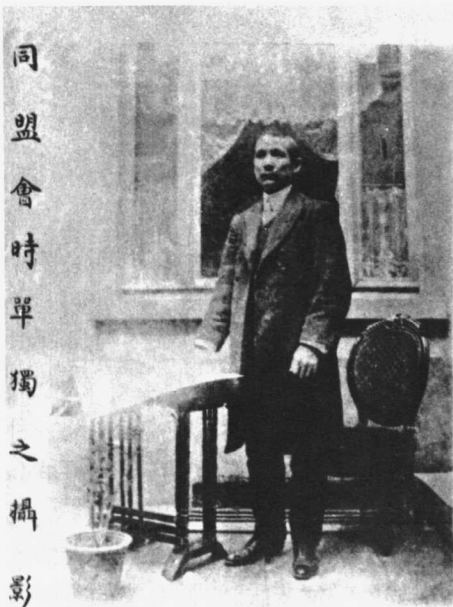
张元济穿了一身西装回家,他的儿子见了,嘴里直嚷:“外国人!外国人!”半天不敢上前。张只得换上长袍,儿子才急忙叫爸爸

“父亲1910年初赴欧美考察西方教育、出版事业,1911年1月返回上海。母亲携了我下楼去迎接父亲。但我见到的却是一位身穿西装、头戴黑色圆顶小礼帽、披一件厚大衣的陌生人。我躲在母亲身后轻轻说:‘外国人,外国人。’母亲笑着说:‘不是外国人,是爸爸呀。’我还是不信。父亲上了楼,稍事休息,脱去西装,换上长袍,我才认出,急忙叫爸爸。”

张元济是个博学多闻的人,知道出国必须置办一身西服行头,但到哪里去订做西服,却一无所知。于是去向一个美国鬼子柯师医生去咨询。柯师医生如数家珍地告诉张元济,上海有三四家洋人开设的百货公司,专为租界里洋人服务的,如惠罗公司、福利公司、汇司公司,那里有洋裁缝专门订制西装。张元济顿时醍醐灌顶,亲自去量尺寸,订做了几套西装、大衣、礼帽及皮鞋、领带。待出国之时穿戴起来,和“鬼子六”的模样差不多。难怪他儿子把他认做外国人。

据考,本世纪之初,革命党人、留日学生徐锡麟等人刻意提倡西装,并由王兴昌在1904年依葫芦画瓢试做成中国的第一套西装。不过西装的主流是舶来品。姜水女士在《海上风俗大观》中说:“至于西服,则多来自舶来,一箱甫起,经人知道,遂争相购置,未及三日,俨然衣之出矣。”可见,上海是最先穿西服的地区之一。

同盟會時單獨之攝影



中山先生到巴黎組織

贈收甲汝韓

穿西服的革命党领袖孙中山

孙中山是资产阶级革命领袖，他从海外归来，西装革履，容光焕发。给国人以深刻印象。辛亥革命时期，是中国社会的转型期，从大中城市街头来观察，代表新潮的西装，在男人们的身上盛行起来。

懂的人穿门道，不懂的人穿热闹。革命党、留学生，真正到海外走过一遭的人物，成为穿西服的正宗人士。讲究穿西装学问的人，量体裁衣，到洋裁缝的西服店中去量尺寸、试

壳子，等一个星期、十天半月，再去试穿新装，再经过洋裁缝的修改，在大穿衣镜前，左顾右盼，上照下照，最终，脸上带着满意的微笑，人是衣裳马是鞍，精精神神，体面地走出西服店，坐上洋马车，一溜烟而去。

当紫禁城日落，小皇帝溥仪宣布退位之后，一些在前清做过高官，吃足俸禄的人，又混入民国政府之中，占得高枝。他们脱下朝服，换上得体的西装大礼服。像山东巡抚孙宝琦做了民国外交总长，徐世昌后来做了大总统，周自齐做过财政总长，他们身着西装穿大礼服很是派头。这些新贵堂而皇之地进出新华门总统府和国务院，很让一些遗老遗少们齿冷，侧目而视。

某次，雅号湘漪老人的大儒王闿运在赴友人宴时，碰上了西装笔挺的财政总长周自齐。王闿运貂褂翎顶，故国风范，不禁令周自齐莞尔，他走上前去用一种讥讽的口气说：