

陈和义
著

树

岱庙古

名木

[岱庙文化丛书]



陈和义
著

木名古树庙岱

山东画报出版社

书 名 岱庙古树名木

著 者 陈和义

出版发行 山东画报出版社

(地址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001)

经 销 新华书店

印 刷 山东人民印刷厂

版 次 1999年9月第1版

印 次 1999年9月第1次印刷

规 格 32开 (787×1092毫米)
2.125印张 22幅图 15千字

印 数 1—3000

I S B N 7-80603-130-8/K·33

定 价 6.80元

如有印装质量问题 请与印刷厂联系调换。

引 言

大凡名园多名木，大凡古庙多古树。

陈从周先生说：“岱庙是中国三大建筑群之一，北京故宫有山（景山）少林，曲阜孔庙，有林无山，而岱庙呢？有山有林，而且山是泰山，是五岳之首。”我们不妨接上说：这山是名山，这林由汉柏唐槐而就，不可多得。岱庙“汉亦起宫”，不可谓不古，这当是多古树名木的原因。

树木是自然的，也是人文的。“一代精神看翠藹，千年物色在苍林”，这是古人对汉柏所赋予的情感。“潇洒名山日正长，烟霞为侣足徜徉”，这是古人对唐槐人性的定格。汉代的建筑没有了，有汉柏常绿；唐代的建筑也没有了，有唐槐作证。不难想见，自然的树木，给予人们的不仅仅是它自然的本身，更多的还是它的历史和精神。

岱庙植有众多的树木，与岱庙的属性有关。岱庙是泰山的庙，泰山为东岳，归木属

春，故多常青树木。岱庙现存百年以上的古树 210 余株，各类花卉名木 140 余种。无论是从树龄上还是品类上，都反映出泰山古树名木的整体面貌。四季常绿，全年有花，已是岱庙的一个特色。

漫步岱庙，您会强烈地感受到生命的存在。建筑是静止的，但有历史脉搏的跳动，树木是有生命的，但却长青不老，在这里历史与生命有机地融合在一起了。而在视觉上，建筑色彩与树木相映成辉，其主题是严肃的，但又不乏活脱与灵气。岱庙是一个永远充满历史生命的地方，是泰山文化与自然的缩影。

目 录

引言	1
----	---

一、古之幽情有八景	1
-----------	---

1. 挂印封侯	1
2. 汉柏连理	2
3. 古柏老桧	4
4. 麒麟望月	5
5. 灰鹤晾翅	7
6. 龙升凤落	7
7. 云列三台	9
8. 百鸟朝岳	10

二、说奇不奇话奇树	11
-----------	----

1. 长在墙上的树	11
2. 剖胸掏心的树	14
3. 斧砍流血的树	16
4. 怀中抱子的树	18
5. 宁死不屈的树	20
6. 有皮无心的树	22

三、小中见大盆中景——23

1. 小六朝松——23

2. 紫云劲松——25

3. 秦松叠翠——26

4. 一品大夫——26

5. 汉武遗风——27

6. 三门呈翠——28

7. 苍龙托云——30

8. 金桂连理——31

9. 升月桂——32

四、群木竞生有新秀——34

1. 紫薇——34

2. 紫玉兰——36

3. 牡丹——37

4. 藤萝——38

5. 铁树——40

6. 木绣球——40

7. 鹿角桧——41

8. 樱花——41

9. 凌霄——43

10. 蜡梅——44

11. 鹤望兰——44

12. 丁香	45
--------	----

13. 木瓜海棠	46
----------	----

附:岱庙花木一览表	47
-----------	----

图版目录

- 1 汉柏连理
- 2 古柏老桧
- 3 麒麟望月
- 4 龙升凤落
- 5 天贶殿壁画中的云列三台
- 6 长在南城墙上的树
- 7 甬道中的孤衷柏
- 8 赤眉斧痕柏
- 9 唐槐抱子
- 10 宁死不屈柏
- 11 小六朝松
- 12 紫云劲松
- 13 一品大夫松
- 14 汉武遗风
- 15 三门呈翠
- 16 苍龙托云
- 17 金桂连理

- 18 升月桂
- 19 红薇连理
- 20 过桥藤
- 21 樱花
- 22 凌霄

在各地的风景名胜中，常有“八景”的说法。但仅以树为题，说有八景的不多。在岱庙成林的古树中，古柏就有八景的说法。

1. 挂印封侯

走进岱庙的正门——正阳门，在东侧有一株稍有倾斜的粗大古柏，这便是“挂印封侯”柏。

提起“挂印封侯”，人们自然会联想到三国演义中的故事。关云长被曹操俘虏后，“欲即效死，奈有二嫂之重，未敢断首捐躯”，委屈求全于曹营。曹操为取得关云长之心，封其“汉寿亭侯”，并赐金银美人，而关云长“回思昔日之盟”，旧义难忘，书辞曹操，将累次所受金银及美女封置

库中，并将“汉寿亭侯”印悬于堂。这就是著名的“关云长挂印封金”的故事。

这棵柏树，虽已两千余年，却与关云长无所干系，只是在枝干的树杈上有一奇特的树瘤，形似一只猴子在树上玩耍，尤其头部很是形象，人们利用了这一景象，借其谐音便有了“挂印封侯”的说法。

此树胸围 4.2 米，高 10.5 米，仍旺盛地生长着，它与汉柏院中的汉柏一样，已历经沧桑，成为岱庙的历史见证。

2. 汉柏连理

“连理”一说，源自汉代班固的《白虎通·封禅》：“朱草生，木连理。”是说要封禅必须有祥瑞出现，这连理木就是吉祥之兆。而最有影响的还是白居易的“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的名句。是诗，也是画，充满了情意，也显示着吉祥。岱庙汉柏院，以汉武帝亲植的汉柏誉世，而在汉柏中，尤以“双干连理”著名（图 1）。

连理柏位于汉柏院炳灵门的北侧，在树下立有乾隆的《御制汉柏图赞》碑，碑中阴刻有乾隆为双干连理柏所作的图画。树为汉武帝所

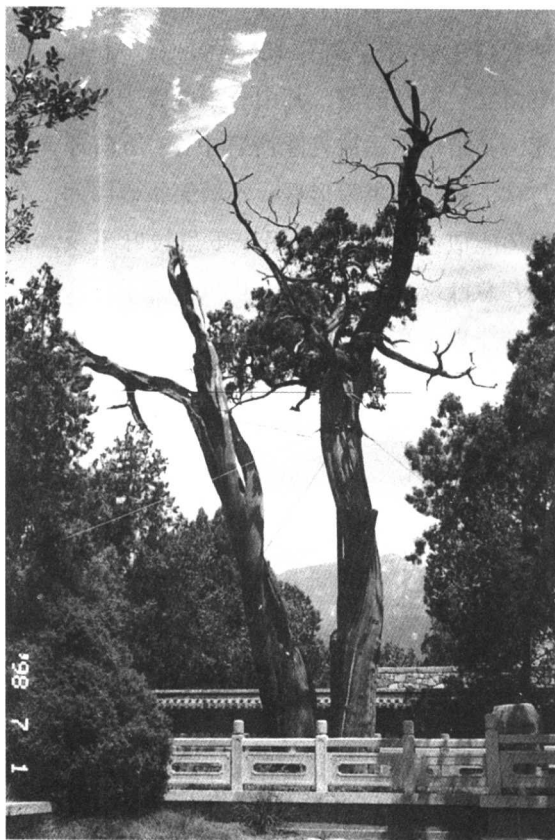


图1 汉柏连理

植，图为清乾隆所作。武帝曾来泰山8次，而乾隆竟以11次之多创帝王亲临泰山之最，“汉柏曾经手自图，郁葱映照翠阴扶”，可谓珠联璧合，堪称一绝。

连理柏双干并立，一株胸围2.22米；一

株胸围 3.00 米，高有 10 余米，双干相依，亭亭而立。遗憾的是，其中一干因腹中起火而枯死；其结局不幸被乾隆所言中：“历劫那知苑与枯，谓犹多事写形吾。不禁笑指碑图问，久后还能似此无。”不过另一干虽枝叶不茂，但仍苍葱吐绿，尚可告慰一代风流天子乾隆。

连理柏在 1997 年 8 月 20 日台风中，险遭灭顶之灾，其树冠随强台风南北摇摆 0.80—1.00 米，危急之时，岱庙工作人员全力以赴，冒着危险攀树拴绳，以拉绳保持树干的平衡，当时有 30 余人参与了抢险，与台风相持 40 多分钟。经过大家共同努力，使这一千年奇观保存了下来。

3. 古柏老桧

在汉柏院南侧，有一棵树干粗大的柏树，有三个人手牵手才能将其围起来，它是岱庙汉柏中最粗的一棵柏树。如果仔细看来，它是由两棵树组成的，一棵是桧柏，它是真正的汉柏；一棵是侧柏，是后植的，桧柏几乎是包着侧柏。我们推测大致在明代，汉柏的桧柏腹部出现空洞，人们又将一棵侧柏植入其中，侧柏虽小，但胸围已长至 2.10 余米，并也有几百

年的历史，汉柏之古，明柏之苍，便形成了“古柏老桧”的景观（图2）。



图2 古柏老桧

有意思的是，年轻的侧柏已枯死，倒是古老的汉柏生机并不减当年。其主干，树瘤遍布，老态龙钟，而枝叶俊秀，生气无穷。其两大主枝，一枝挺拔向上，一枝盘旋于下。向上的主枝已枯，但风骨遒劲，不失生命；另一枝弯曲如带，绕侧柏平洒而下，刚柔相济，相互对应，真是生也峥嵘，死亦峥嵘，使人驻足遐想。

4. 麒麟望月

在阁老池东侧，有一棵不算太古老的柏树，胸围2.50米左右，树干布满巨大的树瘤。在距地2.60米左右的主干上，有一树瘤，酷似一兽，

攀附于树干，伸头前望，而在其上后方，有一北出的侧枝上有个圆圆的疤痕，恰如一轮明月，人们给它起了一个好听的名字——麒麟望月(图3)。

麒麟，是古代传说中的一种祥兽，《礼记·礼



图3 麒麟望月

运》有“山出器车，河出马图，凤凰麒麟，皆在郊椰”的说法。麒麟的出现一向被认为是吉祥的象征。麒麟望月，表达了人们对美好生活的向往。

5. 灰鹤晾翅

在天貺殿前孤衷柏的西边，有一棵胸围2.80米的柏树，从外形看，除它的树冠较大外，没有什么特别的，但这却是有名的“灰鹤晾翅”景观。

在此树的北侧枝上部，面对着大殿的一侧，有一个疤痕。疤痕内伸露出两个枯枝，后因枯枝折毁，其断面似鸟形，下枝像鸟伸头向外探望，而上枝像鸟的翅膀也露在了疤痕的外面。尤其是雨天，树干浸水后，颜色变深，而鸟头鸟翅状的部分，因是木质部，浸雨水不会有大的深浅变化，因此鸟的形状也就格外明显。也正因为如此，人们称它为灰鹤，形象地说是在雨后晾翅。

6. 龙升凤落

在天貺殿大露台两侧有两棵柏树，东为“龙升”，西为“凤落”，这便是著名的“龙升凤落”景观。

地处东侧的龙柏，现已枯死，树腹中心已

空,有明显火烧痕迹,此柏主干虽不高,却挺拔俊秀。现残存的侧枝不多,但均刚劲有力,拧曲向上;位于西侧的凤柏,主干较粗,胸围 2.91 米,主要有三个侧枝,几乎是平行弯曲展出。从侧面看,南侧枝像一凤头,头冠明显,向北的两枝(其中一枝又分枝)恰似两个凤翅,远远看去,像是一只凤凰正在徐徐下落。龙柏在东,像是一条龙盘曲升腾,而凤柏则是呈下降之姿,于是,一阴一阳被誉为“龙升凤落”。与龙柏相比较,凤柏幸运得多,它仍葱茏茂盛,生意盎然(图 4)。



图 4 龙升凤落

关于龙凤两树,还有一则故事。传说,清朝皇太后慈禧来泰山时,封东边的古柏为“龙