



# 中国音乐美学史

蔡仲德 著



中国出版集团  
人民音乐出版社

艺 术 类

# 中国音乐美学史

(上)

蔡仲德 著

中国出版集团  
人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐美学史 / 蔡仲德著. — 北京: 人民音乐出版社,  
2004.1

(中国文库)

ISBN 7-103-02870-2

I. 中… II. 蔡… III. 音乐美学—美学史—研究—中国  
—西周时代~清后期 IV. J601-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 125639 号

责任编辑: 陈荃有

整体设计: 李 梅

胡建斌

责任印制: 赵京平

中国音乐美学史 (上、下)

Zhongguo Yinyue Meixue Shi

蔡仲德 著

---

人民音乐出版社 出版

<http://www.people-music.com>

北京市海淀区翠微路 2 号 邮编: 100036

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店总店北京发行所经销

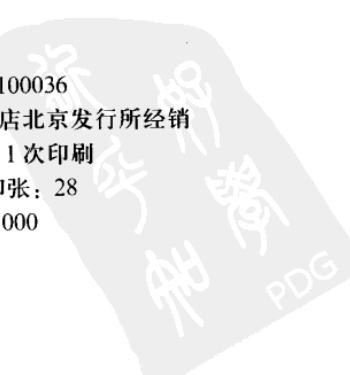
2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 28

字数: 605 千字 印数: 0,001-3,000

ISBN 7-103-02870-2

定价: 50.00 元





作者像

## “中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1) 哲学社会科学类（哲学社会科学各门类学术著作）；(2) 史学类（通史及专史）；(3) 文学类（文学作品及文学理论著作）；(4) 艺术类（艺术作品及艺术理论著作）；(5) 科学技术类（科技史、科技人物传记、科普读物等）；(6) 综合·普及类（教育、大众文化、少儿读物和工具书等）；(7) 汉译学术名著类（著名的外国学术著作汉译本）；(8) 汉译文学名著类（著名的外国文学作品汉译本）。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

**“中国文库”编辑委员会**

# “中国文库”第一辑

## 编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正  
李从军 宋木文 陈 原 徐惟诚

主 任：杨牧之

副主任：聂震宁

委 员

(按姓名笔画为序)

田胜立 乔友农 刘玉山 刘国辉 杨德炎  
李 岩 李 峰 吴江江 吴希曾 汪季贤  
汪继祥 宋焕起 胡守文 郜宗远 黄书元  
敬 谱 焦国瑛

## “中国文库”第一辑编辑委员会办公室

主 任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：

陈有和 管士光 于殿利 李 岩 刘晓东  
程大利 潘振平 孙延凤 李师东 李济平  
陈鹏鸣 马国华 胡建斌 潘 平 杨 静  
孙 牧 乔先彪 贾立钢

此书献给冯锺璞——我的妻子

蔡仲德

一九九一年七月廿六日

# 目 录

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 绪 论                        | 1  |
| 一、中国音乐美学史的对象               | 3  |
| 二、中国音乐美学史的分期               | 5  |
| 三、中国音乐美学史中的儒道两家思想          | 8  |
| 四、中国音乐美学史中始终讨论的几个问题        | 11 |
| 五、中国古代音乐美学思想的特征            | 17 |
| 六、研究古代音乐美学思想与建立现代音乐美学体系的关系 | 24 |
| 第一编 萌芽时期                   | 29 |
| 第一章 孔子前的音乐美学思想             | 31 |
| 第一节 概 述                    | 31 |
| 第二节 魏文公等人的音乐美学思想           | 33 |
| 第三节 几对审美范畴                 | 55 |
| 第四节 结 语                    | 65 |
| 第二编 百家争鸣时期                 | 77 |
| 第二章 概 述                    | 79 |
| 第三章 孔子的音乐美学思想              | 82 |
| 第一节 孔子其人                   | 82 |

|     |                                   |     |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 第二节 | 审美理想——“文质彬彬”、“尽善尽美” .....         | 88  |
| 第三节 | 审美准则——“思无邪”、“乐而不淫，哀而不伤” .....     | 91  |
| 第四节 | 正乐的主张与实践——“乐则《韶》、《舞》，放郑声” ...     | 95  |
| 第五节 | 对音乐社会功能的估价<br>——“移风易俗，莫善于乐” ..... | 103 |
| 第六节 | 结 语 .....                         | 108 |
| 第四章 | 墨子的音乐美学思想 .....                   | 115 |
| 第一节 | 墨子其人 .....                        | 115 |
| 第二节 | “非乐”思想介绍 .....                    | 116 |
| 第三节 | “非乐”思想评估 .....                    | 119 |
| 第五章 | 孟子的音乐美学思想 .....                   | 124 |
| 第一节 | 孟子其人 .....                        | 124 |
| 第二节 | “耳之于声也，有同听焉” .....                | 128 |
| 第三节 | “乐之实，乐斯（仁、义）二者” .....             | 129 |
| 第四节 | “与民同乐” .....                      | 131 |
| 第五节 | 结 语 .....                         | 134 |
| 第六章 | 《老子》中的音乐美学思想 .....                | 136 |
| 第一节 | 老子其人，《老子》其书 .....                 | 136 |
| 第二节 | “音声相和” .....                      | 139 |
| 第三节 | “五音令人耳聋”、“乐与饵，过客止” .....          | 142 |
| 第四节 | “大音希声” .....                      | 145 |
| 第五节 | 结 语 .....                         | 147 |
| 第七章 | 《庄子》中的音乐美学思想 .....                | 150 |
| 第一节 | 庄子其人，《庄子》其书 .....                 | 150 |
| 第二节 | 对自然之乐的推崇 .....                    | 158 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 第三节 对儒家礼乐的批判·····                       | 163 |
| 第四节 对适性之乐倡导·····                        | 166 |
| 第五节 “心斋”、“坐忘”<br>——对音乐审美心理特征的描述及其他····· | 171 |
| 第六节 结 语·····                            | 176 |
| 第八章 荀子的音乐美学思想·····                      | 178 |
| 第一节 荀子其人·····                           | 178 |
| 第二节 论音乐的特征——“审一定和”、“穷本极变”·····          | 182 |
| 第三节 论音乐的功用——“治人之盛者也”·····               | 184 |
| 第四节 论音乐的审美——“以道制欲”、“美善相乐”·····          | 191 |
| 第五节 论音乐的取舍——“贵礼乐而贱邪音”·····              | 195 |
| 第六节 结 语·····                            | 201 |
| 第九章 商鞅、韩非的音乐美学思想·····                   | 203 |
| 第一节 商鞅的社会政治思想与音乐主张·····                 | 203 |
| 第二节 韩非的社会政治思想与音乐思想·····                 | 207 |
| 第十章 《管子》、《吕氏春秋》中的音乐美学思想·····            | 216 |
| 第一节 《管子》中的音乐美学思想·····                   | 216 |
| 第二节 吕不韦其人,《吕氏春秋》其书·····                 | 221 |
| 第三节 《吕氏春秋》的宇宙图式及音乐在其中的意义·····           | 222 |
| 第四节 《吕氏春秋》论音乐的本源·····                   | 227 |
| 第五节 《吕氏春秋》论音乐的度量·····                   | 229 |
| 第六节 《吕氏春秋》论音乐的审美·····                   | 231 |
| 第七节 《吕氏春秋》论音乐与政治的关系·····                | 236 |
| 第八节 对《吕氏春秋》音乐美学思想的评估·····               | 237 |
| 第十一章 其他儒家经典中的音乐美学思想·····                | 240 |

#### IV 中国音乐美学史

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| 第一节 《周易》、《尚书》、《仪礼》中的音乐美学思想 .....           | 240 |
| 第二节 《周礼》中的音乐美学思想 .....                     | 245 |
| 第三编 两汉时期 .....                             | 255 |
| 第十二章 概 述 .....                             | 257 |
| 第十三章 《新语》、《新书》、《韩诗外传》中的音乐美学思想 ...          | 261 |
| 第一节 《新语》中的音乐美学思想 .....                     | 261 |
| 第二节 《新书》中的音乐美学思想 .....                     | 264 |
| 第三节 《韩诗外传》中的音乐美学思想 .....                   | 270 |
| 第十四章 《淮南子》中的音乐美学思想 .....                   | 276 |
| 第一节 刘安其人,《淮南子》其书 .....                     | 276 |
| 第二节 关于音乐的“无”与“有”、“本”与“末” .....             | 278 |
| 第三节 关于音乐的“天”与“人” .....                     | 283 |
| 第四节 关于音乐的“内”与“外” .....                     | 286 |
| 第五节 关于音乐的“主”与“客” .....                     | 293 |
| 第六节 关于音乐的“悲”与“乐”、“一”与“多”、<br>“古”与“今” ..... | 297 |
| 第七节 结 语 .....                              | 301 |
| 第十五章 董仲舒的音乐美学思想 .....                      | 303 |
| 第一节 董仲舒其人 .....                            | 303 |
| 第二节 “子孙长久安宁数百岁,此皆礼乐教化之功也” ...              | 305 |
| 第三节 “作乐者,必反天下之所始乐于己以为本” .....              | 310 |
| 第四节 “先质而后文”及其他 .....                       | 314 |
| 第五节 结 语 .....                              | 317 |
| 第十六章 《乐记》的音乐美学思想 .....                     | 319 |

|      |                          |     |
|------|--------------------------|-----|
| 第一节  | 作者与文献问题·····             | 319 |
| 第二节  | 对先秦各家的批判总结·····          | 329 |
| 第三节  | 对音乐本源问题的深入探讨·····        | 332 |
| 第四节  | 对音乐特征问题的深入探讨·····        | 339 |
| 第五节  | 提出成熟形态的“天人合一”音乐美学思想····· | 349 |
| 第六节  | 其他方面的贡献·····             | 354 |
| 第七节  | 结语,兼论《毛诗序》·····          | 359 |
| 第十七章 | 《史记》中的音乐美学思想·····        | 367 |
| 第一节  | 司马迁其人,《史记》其书·····        | 367 |
| 第二节  | 论音乐与自然的关系·····           | 370 |
| 第三节  | 论音乐与人及社会的关系·····         | 372 |
| 第四节  | 论音乐的“天人感应”·····          | 375 |
| 第五节  | 结 语·····                 | 376 |
| 第十八章 | 《礼记》中的音乐美学思想·····        | 378 |
| 第一节  | 论礼乐的起源、本源与功用·····        | 378 |
| 第二节  | 论“礼乐之原”与“无声之乐”·····      | 383 |
| 第三节  | 论乐教、乐制及以乐示礼·····         | 387 |
| 第十九章 | 两汉之际著作中的音乐美学思想·····      | 393 |
| 第一节  | 《说苑》中的音乐美学思想·····        | 393 |
| 第二节  | 《法言》中的音乐美学思想·····        | 397 |
| 第三节  | 《新论·琴道》的音乐美学思想·····      | 401 |
| 第四节  | 乐纬中的音乐美学思想·····          | 404 |
| 第五节  | 《白虎通·礼乐》中的音乐美学思想·····    | 408 |
| 第二十章 | 《汉书》中的音乐美学思想·····        | 413 |
| 第一节  | 班固其人,《汉书》其书·····         | 413 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 第二节 论乐律·····                     | 414 |
| 第三节 论礼乐·····                     | 418 |
| 第四节 论民歌·····                     | 425 |
| 第二十一章 两汉乐赋中的音乐美学思想·····          | 427 |
| 第一节 王褒《洞箫赋》中的音乐美学思想 ·····        | 428 |
| 第二节 傅毅《舞赋》中的音乐美学思想 ·····         | 433 |
| 第三节 马融《长笛赋》中的音乐美学思想 ·····        | 437 |
| 第二十二章 东汉其他著作中的音乐美学思想·····        | 442 |
| 第一节 《论衡》中的音乐美学思想 ·····           | 442 |
| 第二节 《太平经》中的道教音乐美学思想 ·····        | 446 |
| 第三节 《琴操》、《风俗通·声音》的音乐美学思想·····    | 452 |
| 第四编 魏晋—隋唐时期·····                 | 457 |
| 第二十三章 概 述·····                   | 459 |
| 第二十四章 王弼的音乐美学思想·····             | 462 |
| 第一节 王弼其人·····                    | 462 |
| 第二节 王弼论乐·····                    | 464 |
| 第三节 王弼乐论的意义·····                 | 468 |
| 第二十五章 阮籍的音乐美学思想·····             | 471 |
| 第一节 阮籍其人·····                    | 471 |
| 第二节 《乐论》的音乐美学思想 ·····            | 473 |
| 第三节 《清思赋》、《大人先生传》等篇中的音乐美学思想····· | 484 |
| 第四节 结 语·····                     | 488 |
| 第二十六章 嵇康的音乐美学思想·····             | 498 |
| 第一节 嵇康其人·····                    | 498 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 第二节 《声无哀乐论》介绍 .....                     | 509 |
| 第三节 《声无哀乐论》剖析 .....                     | 514 |
| 第四节 关于《声无哀乐论》的几个问题 .....                | 526 |
| 第五节 《琴赋》、《养生论》等篇中的音乐美学思想 .....          | 540 |
| 第六节 结 语 .....                           | 549 |
| 第二十七章 陶潜的音乐美学思想 .....                   | 560 |
| 第一节 陶潜其人 .....                          | 560 |
| 第二节 “日琴日书,顾盼有俦”的生活情趣 .....              | 562 |
| 第三节 “但识琴中趣,何劳弦上声”的美学思想 .....            | 565 |
| 第四节 论“丝”、“竹”、“肉”渐近自然 .....              | 567 |
| 第二十八章 魏晋南北朝其他著作中的音乐美学思想 .....           | 569 |
| 第一节 《啸赋》中的音乐美学思想 .....                  | 569 |
| 第二节 《列子》中的音乐美学思想 .....                  | 571 |
| 第三节 《文心雕龙》中的音乐美学思想<br>(附论《刘子·辩乐》) ..... | 576 |
| 第四节 其他著作中的音乐美学思想 .....                  | 580 |
| 第二十九章 魏晋—隋唐佛教典籍中的音乐美学思想 .....           | 586 |
| 第一节 否定世俗音乐与音乐享受 .....                   | 586 |
| 第二节 颂扬“天乐”,主张“谐无声之乐,以自得为和” .....        | 591 |
| 第三节 肯定为佛教服务的音乐 .....                    | 594 |
| 第三十章 杨坚、李世民的音樂美学思想 .....                | 599 |
| 第一节 杨坚的音乐美学思想 .....                     | 599 |
| 第二节 李世民的音樂美学思想 .....                    | 602 |
| 第三十一章 白居易的音乐美学思想 .....                  | 607 |
| 第一节 白居易其人 .....                         | 607 |

|       |                               |     |
|-------|-------------------------------|-----|
| 第二节   | 论乐之本与末、古与今 .....              | 609 |
| 第三节   | 论乐之雅与郑 .....                  | 612 |
| 第四节   | 论无声之美及歌唱 .....                | 617 |
| 第三十二章 | 唐代其他著作中的音乐美学思想 .....          | 620 |
| 第一节   | 薛易简《琴诀》中的音乐美学思想 .....         | 620 |
| 第二节   | 元结《订司乐氏》的音乐美学思想 .....         | 622 |
| 第三节   | 吕温《乐出虚赋》的音乐美学思想 .....         | 625 |
| 第四节   | 韩愈《送孟东野序》中的音乐美学思想 .....       | 628 |
| 第五编   | 宋元明清时期 .....                  | 631 |
| 第三十三章 | 概述 .....                      | 633 |
| 第三十四章 | 范仲淹等人的音乐美学思想 .....            | 637 |
| 第一节   | 范仲淹的音乐美学思想 .....              | 637 |
| 第二节   | 欧阳修的音乐美学思想 .....              | 642 |
| 第三节   | 司马光的音乐美学思想 .....              | 652 |
| 第四节   | 王安石的音乐美学思想 .....              | 659 |
| 第五节   | 苏轼的音乐美学思想 .....               | 661 |
| 第三十五章 | 宋代道学家的音乐美学思想 .....            | 667 |
| 第一节   | 周敦颐的音乐美学思想 .....              | 667 |
| 第二节   | 张载的音乐美学思想 .....               | 670 |
| 第三节   | 朱熹的音乐美学思想 .....               | 673 |
| 第三十六章 | 宋代其他著作中的音乐美学思想 .....          | 686 |
| 第一节   | 《梦溪笔谈》中的音乐美学思想 .....          | 686 |
| 第二节   | 《〈乐书〉序》、《进〈乐书〉表》的音乐美学思想 ..... | 688 |
| 第三节   | 《通志·乐略》的音乐美学思想 .....          | 690 |