

临沂新闻丛书

沂蒙风韵

冯增田 主编



山东友谊出版社

临沂新闻丛书

沂 蒙 风 韵

冯增田 主编

山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沂蒙风韵/冯增田主编. — 济南: 山东友谊出版社,
2003. 9

(临沂新闻丛书)

ISBN 7-80642-692-2

I. 沂... II. 冯... III. 新闻-作品集-中国-当代
IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 081927 号

临沂新闻丛书 (4 册)

沂 蒙 风 韵

冯增田 主编

出 版: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001

电 话: 总编室 (0531) 2060055-7306 7305

发行部 (0531) 2906414 (传真)

发 行: 山东友谊出版社

印 刷: 山东省临沂日报社印刷厂

版 次: 2003 年 9 月第 1 版

印 次: 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1-2000

规 格: 880mm × 1230mm 32 开本

印 张: 10. 625

字 数: 260 千字

书 号: ISBN7-80642-692-2

定 价: 80. 00 元 (全套 4 册)

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)

《临沂新闻丛书》编审委员会

主 任 丁凤云

副 主 任 冯增田 郑钦禹 惠东波 王诗武

委 员 王思民 杨怀林 李云鹤 公丕忠

刘广阔 张贺春 邵长收

主 编 冯增田

副 主 编 惠东波

执行副主编 郑钦禹 王诗武 刘永恒 宋保存

总 序

冯增田

逝者如斯，半个世纪转眼便成为历史。面对无限的时空，过去的50年不啻一瞬。然而，就在这风雨兼程的50年间，临沂报业伴随着时代发展的脚步一步一步走到辉煌的今日：媒体日益壮大，报纸由创刊时的周三小报成为今天的两报（《临沂日报》、《沂蒙晚报》）、一刊（《东方青年》杂志）、一网站（琅琊新闻网）；报业经济健康发展，初步形成了以发行为龙头、广告为支柱、印刷为骨干、实业为新的增长点产业体系；基础设施建设步伐加快，新闻大厦已经矗立在沂河岸边；新一代报人茁壮成长，老中青结合的编辑、记者和报业工作者队伍肩负历史重任，团结携手，共同创造临沂日报社事业发展的美好明天。这里凝聚着几代报人的汗水和心血。时值《临沂日报》创刊50周年之际，我们欣喜地看到一套如实反映《临沂日报》新闻宣传、理论研究和文学创作发展历史的系列丛书问世了。重新翻开这一页页的历史篇章，我的心情与感受无法用语言表达。读着这些文字，作为一位新闻工作者由衷地感到欣慰。

这套丛书共四本，分为《沂蒙论萃》、《沂蒙潮涌》、《沂蒙情思》、《沂蒙风韵》，书中的内容是从《临沂日报》1985年至今发表的新闻报道、理论文章、副刊作品中精选出来的。这套丛书真实地记录了临沂的历史和临沂人的心灵，因此，它从一个侧面展示了临沂市经济社会发展的丰硕成果，同时也反映了新老报人的心路历程。书中对新闻事件的报道，对理论及现实的思

考，对文学创作的开掘，无不呈现出资讯的大会合、思潮的大碰撞、文艺的大繁荣，进而从总体上推进了报业的自我反省和健康发展。历史是一种财富。今天的临沂已经发生了巨变，甚至变得让临沂人也觉得有些陌生了。然而，新闻发展的历程却是清晰地留下了。这本身就是一种资源。它将永远留在我们的经验里和思考中，它是我们心灵和情感的绿地。毫无疑问，作品的丰富和珍贵，是这套丛书的最大特点。出版这套丛书，对于实践“三个代表”重要思想，坚持先进的文化方向，对于以更坚实的步伐推进报业的持久发展，具有重要的现实意义！

“以科学的理论武装人”是报纸理论宣传的一项重大任务，《沂蒙论萃》一书就是党报理论宣传的一个成果。恩格斯指出：“一个民族要站在科学的高峰，就一刻也不能没有理论思维。”当今世界是创新的时代。理论的创新已经成为推动社会发展和文明进步的一个主导力量。马克思主义的理论本质就是创新。在充满机遇和挑战的 21 世纪，中国共产党人必须坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持党的一切从实际出发，解放思想，实事求是，与时俱进的思想路线，不断研究新情况，解决新问题，形成新认识，开辟新境界。这里选编的理论文章，大多数是党的各级领导干部紧密结合国内外形势变化，紧密结合改革建设和社会发展的实际，深入思考和认真研究的一些重大理论和现实问题，也有一些篇章是社科界的理论工作者对经济、政治、文化等重大问题的研究成果。读一读这些文章，有助于我们把握大局，思考问题。

作为一本新闻作品集，《沂蒙潮涌》应当说是临沂新闻事件真实记录的缩影。纵观改革开放 20 多年的发展史，新闻事业得到迅猛发展，报纸格局发生了重大变化，这给记者提供了广阔的舞台，他们以新闻工作者的使命感和责任感，不断从历史和文化演变的进程中汲取到写作的力量，忠实地记录了临沂改革发展的重要过程。由于新闻的真实性和客观性，使得本书成为历史的再

现。我想，人们可以从这些新闻中了解到临沂经济、政治、文化领域发生的巨大变化，了解到临沂人民的创造历程，一睹临沂发展史上那些具有重要影响力的人物风采，并从中汲取智慧，学会怎样创造自己的历史。

《沂蒙情思》、《沂蒙风韵》是副刊作品的结集，分为小说、文艺评论、诗歌、散文四大门类，基本上囊括了报纸副刊作品的内容。多年来，《临沂日报》一贯重视文艺副刊，副刊内容的综合性和适应性得到增强。进入 20 世纪 90 年代，副刊作品在改革建设、反腐倡廉、匡正时弊、科教兴国、读书学习、道德修养等方方面面，均有涉及，以较高的品位成为新闻纸的延伸和补充。诗歌创作在急剧变动的时代不仅坚挺着，而且新人新作频频涌现。散文创作日趋发展和成熟，正在走向更开阔的境地。小说所独具的创作特色和艺术魅力，在保持数量的基础上，不断涌现了若干质量上乘的作品。文艺评论透过文艺现象及对文艺作品的分析，给予文学新人新作以深切的关注。这里选出的作品，既有名家精品，也有后生力作。从某种意义上说，它是对临沂文学创作的一次回顾和检阅。

历史在前进，报业在发展。我们不会只是忙于回望过去的几十年，我们将会以更快的脚步迈向新的征程。我深信，无论世事如何变化，某些最基本的规律是不会变的，发展是必然的趋势。今天的记者是幸运的。在未来的岁月里，愿我们的新闻记者不断学习新思想，掌握新知识，不断写出富有新意的优秀作品，为人类创造更多的文明成果，更好地服务于党的工作、服务于人民、服务于社会。

2003 年 6 月 16 日

目 录

小 说

表·····	马振金 (3)
疵点·····	孟祥印 (6)
雨潇潇·····	厉彦林 (9)
打赌·····	孙树源 (11)
剪彩·····	刘玉堂 (14)
宽心之地·····	刘玉堂 (17)
对手·····	冯其祥 (20)
“老抠”外传·····	孙绍林 (22)
抢亲·····	孙绍林 (25)
帆·····	张继营 (29)
青青的接骨草·····	李兴杰 (31)
牛的呼唤·····	赵德发 (34)
迟到的忏悔·····	桑晓军 (36)
空白·····	宋 萧 (38)
路边有块责任田·····	李思维 王少龙 (40)
醒·····	秦继鹏 (43)
妈妈的吻·····	张继斐 (46)

雪夜·····	黄培立 (48)
冤家路窄·····	李世恩 (50)
路遇·····	杜永超 (53)
“老谜头”·····	李克彬 (55)
父与子·····	张玉洪 (57)
木架架车·····	戴存满 (59)
钓鱼·····	林廷现 (62)
绝招·····	周江海 (64)
邂逅·····	张恩娜 (66)
生日贺卡·····	陈玉霞 (69)
高手·····	彭兴凯 (73)
四姐·····	高远图 (76)
盘花篮·····	高焕东 (79)
三爷·····	郁有伟 (81)
奖金风波·····	鞠风亮 (84)
电视风波·····	王恒泰 (86)
奔向太阳·····	郭庆文 (88)
惨嫂·····	仇雁秋 (90)
无言的爱·····	胡今华 (94)
乡魂·····	李桂龙 (96)
“天使”不再愤怒·····	范自红 (99)
升迁·····	刘步君 (101)
意外·····	阎培楷 (104)
闹鼠·····	杨冬梅 (107)
红包袱·····	朱卫军 (109)
晚霞红似火·····	李春厚 (112)
柴满元进山·····	周树年 (114)
砥柱·····	戴建涛 (117)
红手帕, 黄手帕·····	李世英 (119)

新来的班主任·····	李世英 (121)
酒干倘卖无·····	莫 问 (123)
火热的心·····	王言勋 (125)
挂名·····	李全虎 (127)
曹雪芹出书·····	李全虎 (129)
一个士兵的故事·····	李玉兰 (131)
玉观音·····	郭荣光 (135)
田主任相亲·····	郭荣光 (138)
考验·····	郭 祥 (140)
红玫瑰·····	薛馥香 (143)
不该发生的故事·····	杨立勋 (145)
茂林的婚事·····	潘增智 (148)
卸水嘴·····	孙延辉 (150)
起店名·····	赵文岩 (152)
胡大愣落选记·····	陈玉柱 (154)
老陆娘·····	蔚 云 (157)
党费·····	王自广 (160)
路遇·····	徐兴东 (162)
意外·····	路 草 (165)
鸡蛋价格·····	刘京科 (167)
红柳·····	刘琪瑞 (170)
郝主任·····	类维蒙 (172)
红蜻蜓·····	薛兆平 (174)
落榜生·····	邵长纓 (176)
村支书·····	曹春雷 (180)
希望·····	许建军 (182)
崇高的本义·····	牟丕志 (184)
夏夜的公园·····	陈正举 (186)
残人·····	孙艳梅 (189)

角色·····	公维莲 (191)
借花献佛·····	肖荣华 (193)
上岸·····	刘宗祥 (195)

文艺评论

惊心动魄的壮美

——读《沂蒙九章》·····刘白羽 (199)

突出沂蒙特色 繁荣文化艺术·····冯增田 张世勤 (203)

录改革风云 奏时代强音

——读《临沂大众》1987年的报告文学

·····钦禹 山默 (205)

依山走笔绘沂蒙

——孙建清和他的《依山走笔》·····郑钦禹 (209)

蒙山风骨蒙山魂

——刘洪连和他的《蒙山魂》·····郑钦禹 (212)

真诚之爱的寻求

——《爱之彷徨》序·····马瑞芳 (216)

老树开新葩

——评闵宜诗集《春蚕的情丝》·····刘瑞轩 (218)

他从沂蒙走来

——厉彦林诗集《裸露的灵魂》序·····袁忠岳 (220)

永恒的沂蒙山

——评魏树海的长篇小说《玉女春秋》·····韩忠勤 (223)

用心灵去创造美

——《困窘人生·诗国独步篇》序·····吴开晋 (227)

泉水淙淙 高岩挺立

——评《苗得雨散文集》·····高 军 (230)

童心酿造的蜜

——谈祖发厚的儿童诗集《甜甜的心》……王宜振（234）

理性的内涵 诗性的传达

——读余秋雨散文随感……袁丰雪（237）

水流花放好文章

——读唐士文《银雀山房文选》有感……靖一民（240）

第一位的工作……侯振岩（243）

清新隽永的抒情诗

——李桂龙诗集《一轮月，一片云》序……苗得雨（246）

诸葛研究添新章

——《诸葛亮评传》印象……唐士文（249）

唱给当代沂蒙的赞歌

——评四集电视系列片《壮哉沂蒙》……建清（252）

山溪清如此

——郑士选散文集《叶芹草》序……耿林莽（255）

是花，总会如期绽蕾的

——简评魏振甲诗集《大地情深》……任志奎（258）

生命中最深沉的律动

——读王梅芳的《梅园诗钞》……山民（261）

沂蒙历史的浓缩与升华

——读厉彦林的组诗《老区沂蒙》……刘骥鹏（265）

再说散文

——兼为靖一民散文集《歌与人生》序……李存葆（268）

沉重的童年

——读郭庆文的长篇小说《梦该有个家》……张恩娜（272）

家常

——陈玉霞散文小记……张恩娜（274）

情致与情怀

——彭兴凯短篇小说集《崮下》序……刘玉堂（276）

心路·心声

- 《文艺的位置》读后……………杨怀林（279）
- 古郟赤子情 新声吟华章
- 《郟城诗词选》序……………杨玉金（282）
- 化不开的乡风民俗
- 读戴存满的小说集《庄主》……………宋遂良（285）
- 逸兴壮思 一腔真情
- 读《赵玉恒诗词集》有感……………赵德发（288）
- 笔挟正气 执着求索
- 读彭友茂的《学会扔香蕉皮》……………刘洪连（291）
- 回家的感觉真好
- 糕洪波诗集《岁月与泪痕》序……………李小雨（293）
- 挥洒全靠真功夫
- 丁履璫和他的《感悟集》……………郭荣光（296）
- 情注笔端写人生
- 读戴建涛小小说五题……………孔慧芸（299）
- 宏大叙事与潜性表达
- 评陈玉霞长篇小说《心斋》……………朱德发 张磊（301）
- 沂蒙山的优秀女儿
- 《张思娜小说选》序……………尤凤伟（305）
- 官路坎坷亦风流
- 读王汝涛的《翰墨人生——王羲之》…邵长缨（311）
- 迷人的高原之月
- 读张洪涛的诗《高原之月》有感……………李克彬（314）
- 鱼是我们的敌人，同时也是我们的知心朋友
- 又读海明威《老人与海》……………万伯翱（317）
- 生命的讴歌 生活的咏叹
- 读陈玉霞的散文……………郑士选（320）
- 选编说明……………（323）

小
说

表

○马振金

吃晚饭的时候，顺子娘将一块亮晶晶的“上海”牌手表放到顺子面前，使正在吃饭的顺子一下子愣住了。

“戴上吧！你爹给你买的。”

顺子立刻明白过来。他向上方膘了一眼，发现父亲存德老汉正慈祥地望着自己。他没言语，依旧低着头只顾往嘴里扒饭。

“顺子，甬再扭鼻子扛脸的啦！”顺子娘轻轻地踢了下桌子底下顺子的脚。

“咱砸坷垃锄四条垄的戴着不称！”显然，顺子话里有话。

“唉，都是几年前的事啦！再说，也不能全怪你爹。”顺子娘叹口气。

“顺子，都是爹不好……”存德老汉喃喃地说。

四年前，顺子用自己在大队副业组挣的钱买了一块“钟山”牌手表。当时，在他们村是没有一个人戴手表的。正像鸡群里猛然闯进一头骆驼，顺子乍戴上表，立刻招来了村里几乎所有人的非议：

“呸！”有人竟冲着顺子的背影吐了口唾沫：“穷搬坷垃蛋的也配戴‘二两半铁’！”

“那玩艺儿，管吃还是管穿？纯粹是败家子！”

“要饭的烤席笼子——烧穷包！”

……

这些愚昧、尖酸的话语，刚好被存德老汉听到，像是一记记耳光扇在他的脸上，火辣辣的。他怒冲冲地回到家，指着顺子的手腕：

“把那玩艺儿卖了！”

“怎么啦？”儿子感到奇怪。

“咱不能花钱买个让人指着脊梁骨骂！”

“噢，狐狸吃不着葡萄便说葡萄是酸的，有钱他们也知道戴！”

“葡萄个屁！这玩艺儿是造给咱戴的吗！那是城里人的玩艺，咱砸坷垃蛋锄四条垄的不称！”

“宪法上没写着不许农民戴手表……”

“你……你还满理！看你再给我招人骂，烧穷包当甩子！”恼羞成怒的存德老汉将手表从顺子手腕上捋下来。

打那以后，一家人谁也不再提手表二字。

这几年，农村富裕了，村里的小青年几乎人人有了手表。人们不再把戴手表说成是“烧穷包”当“败家子”啦，而那些到现在还没戴上手表的却成了人们挖苦的对象。

昨天村里放电影，存德老汉也挤在人空里等着看电影。坐在他旁边一群青年的笑闹声不时地传过来，不得不使他竖起耳朵。

“顺子哥，到2000年能戴上手表吗！”话音里分明有几分嘲讽。

“怎么样，如果是驼背上山——前(钱)紧的话，咱哥们借你二百。”

“他家有钱，就是存德叔有点小气！”

“留着钱不花，等着生崽哪！”

“哈哈……”那些人大笑起来，引得旁边许多人也跟着莫名其妙地傻笑起来。

此时，存德老汉只觉得脸上要着火似的，他急忙将头低下，趁人不注意时，便溜回了家。他躺在床上翻来覆去的一夜没合