

奔向海疆 伏在膝盖上的诗草 骑士生产建设的轶
青怀飞越千重山 山是母亲山

Jiefangjun wenyi chubanshe

MUQINSHAN

LIANXINHE

母亲山 连心河

邓天骑 著 / 解放军文艺出版社

作者小传

邓天骑 1930年10月生于北京。先后在北京师范附小、志成中学和潢川中学读书。1949年5月参军，在某军任创作员、创作组长等，从事文化宣传工作，编辑过《铁拳文艺》等刊物，曾被选送中南军区部队艺术学院创作研究班学习。在朝鲜期间，曾带职入伍下连队工作和体验生活，后来到志政和总政宣传部《志愿军英雄传》编审组工作。1956年转业到河南省民政厅，历任科员、编辑、秘书、副处长、处长、烈士史料编辑室主任、《当代民声》杂志社主任等职。1988年被评聘为副编审。现主编《当代民声》杂志和《河南省民政志》，为黄河文化研究会理事、河南党史人物研究会常务理事。陆续在军地报刊发表论文、诗歌、散文等作品200余篇，主编的书、报、刊约300多多万字，发行百万余册。

山河苍莽 赤子情深

——序邓天骑同志诗集

《母亲山 连心河》

李 瑛

经常有这种情况：先读了一个人的诗，然后才认识它的作者，于是对先读到的诗便有了进一步的理解。也有另一种情况，就是先认识了人，而后才读到他的诗。我对邓天骑同志就是先认识了人，以后才读到他的诗的。日前，邓天骑同志把他建国之后所写的100多首诗，经过遴选整理出来，在即将付梓之际，嘱我在书前为他这本四十年的创作结集写几句话，我理当表示祝贺，遂逐篇阅读了他这些作品。这也就使我对这位值得尊敬的朋友和他的诗，有了更深一层的认识 and 了解。

四十年，沉甸甸的四十年，在这不短的岁月里，硝烟炮火，雨雨风风；他的这些诗就是他和祖国一起度过的轰轰烈烈却又不无坎坷的岁月里的感情记录。

天骑同志1949年参加了人民军队，随军南下，在师军单位做文艺工作；后又赴朝参战，从事战地文化宣传工作；从戎七载，1956年转业地方做民政工作。在后来长达三十多年的地方建设工作中，较多的是从事优抚和主持民政报刊、英烈史料、党史人物等的研究编撰工作，由于这些工作毕竟不同于专业文艺创作，可能限制了他创作才能的充分发挥，但另一方面，却也为他进行文艺写作创造了同现实斗争生活保持密切联系的有利条件。我在读他的这些诗稿时，还曾想到，也许他个人从最初开始，即未曾想追求成为一个作家和诗人的，在现实生活中，对于他，写诗只是余事而已；尽管如此，他也未把文学创作仅仅看成是一种抒发个人感情的嗜好和兴趣，而是把自己的思想、劳动同文学这个庄严的事业紧密地联系起来，使自己成为一个有利于人民和有利于祖国社会主义事业的精神文明的创造者。所以从他的这些作品中，可以清晰地看出，他从不是在悠闲中寻诗觅

句，而是把写诗当成一种严肃的崇高劳动，在鲜明的爱憎感情的冲击中，才能提笔，而在写成之后，又不断修改的，这是十分可贵的。

正因此，收入这本书中的作品，无论在内容上或叙事，或抒情；也无论在形式上采用自由体或近乎快板诗和古典诗体，无一不是他所闻所见或亲身感受，有动于心而发为诗章的。它们洋溢着浓重的生活气息，跳动着时代的脉搏。比如早期在部队时所写的那些反映部队生活、行军作战以及战友之间情怀的诗：《心爱的枪》、《夜行军》、《练兵忙》、《心似长江浪》、《过鸭绿江》、《向三八线开进》等，就真实而又亲切地激起我对部队生活的无限向往和深沉的回忆；即使他在离开部队之后所写的反映祖国建设、歌唱拥军优属、礼赞老区英烈的诗，有不少也引起我许多遐想；特别是书中歌颂无脚拖拉机手李来财的《马达怒吼吐银浪》、歌颂狼牙山五壮士之一宋学义抗旱浇地的《掏得沁水灌高粱》、以及歌颂爱国拥军模范赵趁妮的《慈母情》等许多短章，不仅表现了对英雄人物的衷心敬爱，而且也表现了作者自己的人生观、生活态度和崇高理想；还有一些诗则讴歌了祖国的壮丽河山，即使从这些诗中，也流溢出作者

自己对人生奋进拼搏的进取精神和积极的生活情趣。

读罢全书，我觉得天骑同志这些诗有几个明显的特点：

首先是在他的作品中始终贯穿着一个“真”字，即真实、真诚、真挚。“真”是文艺作品最可宝贵的生命。他对祖国、对人民、对部队的真心实意的爱，对革命老区、对领袖人物、对先烈和英雄模范的敬仰，对生活的执著，每首诗都透出一片真情。正是由于他特有的经历和深刻感受，便使这里的爱，有着十分丰富、深刻、具体而生动的内容。这不是一般作者可以相比的。这正是他的诗作得以产生并获得强大的生命力的基础。

高高太行山
山是英雄山
在刀光剑影中
你奉献出多少热血儿男
青山埋忠骨
化作红杜鹃

——《太行红杜鹃》

这是深沉的浓烈的爱，对于老区太行的礼赞。

不闭门造车，不哀曲独奏，不无病呻吟，不矫饰造作。虚假的作品不是艺术作品，伪艺术是没有生命力的，文艺只有真实才有力量，也才能持久。

其次是质朴。他的诗是朴素的，不做过分的粉饰和雕琢，不去搜寻堆砌华丽的词藻，这就避免了有些作者易犯的纤巧晦涩的毛病。比如像：

黄花开在战区间
霜打野菊更鲜艳

.....

野花黄，红豆圆
采得青松配花环

.....

黄花表哀思
红豆寄团圆

.....

——《黄色的花环》

这是一首悼念烈士的诗，写得情景交融，

质朴自然，通俗晓畅。也许是由于最初他就是为战士写作的，他便选取了战士喜闻乐见的通俗语言和形式，以质朴无华的风格，激励人们积极向上献身祖国，具有强烈的时代精神和时代感觉。

第三是简洁而清纯。这是从他开始写作就形成的，后来他又研习古典诗歌；无论是过去战士喜爱的快板诗，或是我国古诗，有一个共同的显著特点，就是结构和语言，精炼简洁，琅琅上口。天骑同志的不少诗就学习了这个好传统，它们篇幅和句子都不长，简洁明快，清新流畅，具有浓郁的民族特点和民族风格。

我很喜欢一首题为《青的石林》的诗：

青石拔地突起
嶙峋千姿万状
犹如青锋出鞘
利刃直指穹苍

像怒发冲冠的武将
点兵行令在校场
不，这是无数个李海欣啊
组成了祖国的铁壁铜墙

只短短八行，就把南疆石林和英雄人物的性格和身影描绘得有声有色，这是对祖国壮丽江山，也是对一个无私无畏的英雄的赞美；它发自作者的感情深处，也是作者心灵美的外化，读后使人为之一震。

天骑同志对生活是严肃认真的，但这并不表现为对生活的严酷和冷漠，恰恰相反，他的内心始终充满火的激情，无论对人对事，都是一片热情、挚爱和率真。他的诗与他的人格和气质是统一的：真挚，深情，质朴，清纯。他用生命铸成了他的诗，他的诗正恰切的表现了他的人品和生命。

当然，对于诗歌这种属于感情领域和心灵世界、形象世界的特殊艺术形式来说，并不是说天骑同志的这些诗已经很好了。不是的，诗中也还存有不足。应该说，对于诗的追求，在天骑同志面前还有很长的艰苦的路要走。我所说的不足，恰恰也正显现在他的这些作品的优点之中，即有一些真实却未避直露；有一些质朴却缺乏生动；有一些简洁却稍嫌概念。我想，如能进一步提高自己的艺术感觉和对生活的艺术表现能力，努力增强审美意识，提高诗的素质和容量，肯定会在现有基础上，攀上一

个新高度，达到一个新境界。

真正的诗永远属于锲而不舍的勇敢而智慧的开拓者，愿与天骑同志共勉。

1991年12月岁暮于北京

目 次

山河苍莽 赤子情深(序)·····李 瑛	(1)
----------------------	-----

第一辑 奔向海疆

心爱的枪·····	(3)
敬爱的奥列格·····	(6)
抓匪首·····	(7)
奔向海疆	
——进军雷州半岛组诗五首 ·····	(8)
守卫海防·····	(17)
练兵忙·····	(18)
吹到太阳红·····	(20)
心似长江浪·····	(22)

第二辑 伏在膝盖上留下的诗草

过鸭绿江·····	(27)
-----------	------

友谊的血·····	(29)
尹民义 (叙事诗) ·····	(31)
向三八线开进 (组诗八首) ·····	(35)
荣誉	
——一个青年战士的心思 ·····	(46)
闪光在高地 (叙事诗) ·····	(49)
不朽的阿芝妈妮·····	(54)
不作头纱做盏灯·····	(56)
筑路桥岩山·····	(60)
采花献亲人	
——欢迎赴朝慰问团 ·····	(61)
送英模归国赴京·····	(63)
炸弹钟·····	(65)
野菜·····	(67)
金色的秋天·····	(70)
拜托白鸥·····	(72)
京城一月 (五首) ·····	(73)

第三辑 骑上生产建设的鞍

病中曲 (二首) ·····	(83)
“下乡上山”诗草 (四首) ·····	(86)
请借给我翅膀 ·····	(90)

禹县参观诗抄（三首）	（92）
雁南飞	
——参加水利工地劳动	（95）
工地梦幻	（97）
阳春短笛（三首）	（100）
打井抒情	（102）
碧水丹心夺谷仓	
——抗旱组诗五首	（103）
愿小河从人们心头流过	
——抗洪组诗六首	（108）
大别春雨	（114）
明珠照山村	（116）
献给农业劳动模范的诗（六首）	（120）
送中原青年开发大西北	（126）
路遇桑杈林	（128）
追寻书记	（130）
寸土必争	（133）
麦播颂	（134）
养猪员的歌	（135）
放蜂人	（137）

第四辑 情怀飞越千重山

英雄礼赞（五首）

——写给烈军属残废复员退伍军人

积极分子大会 (141)

松柏长青（四首）

——给几位老红军战士 (147)

拥军优属曲 (153)

当我们把春节欢度 (155)

分配会前 (158)

烈军属门前一片新绿 (163)

情怀飞越千重山 (166)

孙儿要当兵 (167)

连心河 (169)

迎春致边防战士诗笺 (171)

光辉的人民公仆 (172)

慈母情（外三首）

——赞爱国拥军模范赵趁妮 (176)

视军队如长城

——即席和驻汴××集团军 (179)

第五辑 山是母亲山

大别山，红星闪闪（四首）	(183)
红军士兵（叙事诗）	(188)
万众念君头	(193)
在烈士陵园	(194)
太行红杜鹃	(196)
清明感怀	(198)
爱清明丽日春风	(200)
英模报告团	(202)
老山拾珠（组诗七首）	(203)
大别红星（二首）	(210)
高高大别山	(213)
访大别山怀先烈	(216)
将军骑鹤还	
——谒许世友将军墓	(217)
牛之歌	(219)
汤泉初建	(221)
再临商城汤泉池	(222)
三抵汤泉池	(223)
共吟一曲祖国颂	
——新北芒行	(224)

游长沙（二首）……………（229）

桂林江山（六首）……………（231）

登庐山

——题第二次全国民政报刊经验交流会议

……………（235）

第一辑 奔向海疆