

郑渊洁家书

◎ 郑洪升 著



郑渊洁家书

郑洪升 著

学苑出版社

(京)新登字 151 号

图书在版编目(CIP)数据

郑渊洁家书/郑洪升著.-北京:学苑出版社,1995.7 重印

ISBN 7-5077-0945-0

I. 郑… II. 郑… III. 书信集-中国-当代 IV. 1267

郑渊洁家书

著 者:郑洪升

责任编辑:张 翔

封面设计:杨文煜

责任校对:张文勤

出版发行:学苑出版社 邮政编码:100036

社 址:北京市海淀区万寿路西街 11 号

印 刷:北京市仰山印刷厂

经 销:全国各地新华书店

开 本:850×1168 1/32

印 张:11 插页:0.25 字 数:211 千字

印 数:5001—10000 册

版 次:1994 年 8 月北京第 1 版

1995 年 8 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-5077-0945-O/G · 477

定 价:12.00 元

学苑版图书印、装错误可随时退换



郑渊洁和他的父亲郑洪升(1994 年)



郑洪升给郑渊洁写家信(1981 年)



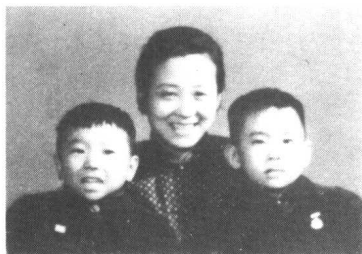
郑渊洁的父亲郑洪升和母亲刘效坤(1951年)



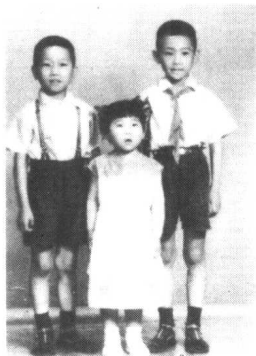
1岁的郑渊洁



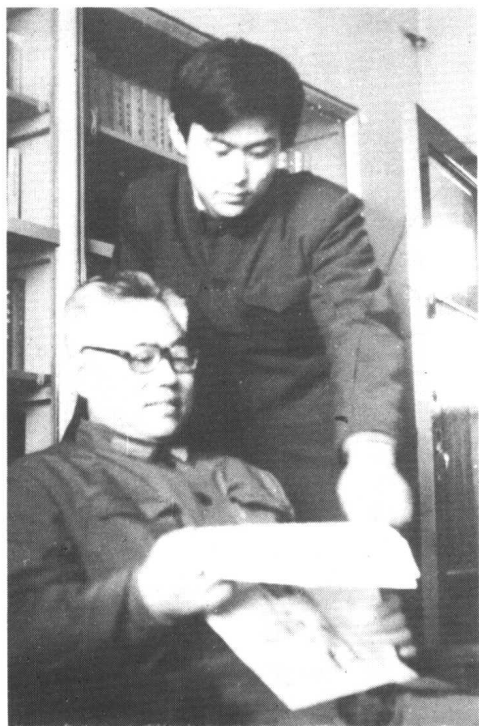
3岁的郑渊洁



郑渊洁和妈妈、弟弟合影
(1963 年)



郑渊洁和弟弟、妹妹合影
(1964 年)。弟弟郑毅洁现为郑渊洁少儿用品
开发有限公司总经理。妹妹郑欣现在
北京某医院工作。



郑渊洁给父亲看他
发表在报纸上的作
品 (1982 年)



郑洪升和两个孙子(1986 年)



郑洪升和郑渊洁一起参加长沙皮皮鲁
专营店开业典礼(1994 年)

前 言

可以说,几乎所有父母都希望自己的孩子长大有出息。孩子长大是否有出息,很大程度取决于父母是怎么教育他的。不少父母将培养孩子的注意力放在考试分数上,这实际上是在做一件南辕北辙的事。每个人都有长处和短处,正确的教育方法是发现孩子的长处,告诉他什么地方行。错误的教育方法是发现孩子的短处,告诉他什么地方不行。扬长避短是培养人才的最好方法。取长补短是扼杀人才的最好方法。

全面发展是童话。社会不需要一个人既是数学家又是画家又是作家又是音乐家又是政治家,社会要用的,是一个人的长处。我上小学时,语文不错,数学较差。我的父母鼓励我多看课外书,发展语文优势。同时,他们并没有强求我把精力放到提高数学考试分数上。我认为,他们对我采取了扬长避短的正确教育方法。假如他们因为我的数学成绩不佳,从而限制我看课外书,让我把主要精力放在提高数学考试分数上,后果不堪设想。真要是那样,今天就没有皮皮鲁了。

我的父亲是山西省浮山县人,他的父亲是一位中医,家境在当地还算不错。因此,我父亲在该上学的年龄上了学。他 14 岁时,参加了中国人民解放军,先后在晋冀鲁豫军政大学、华北军政大学、石家庄高级步兵学校、总政治部、国防

科委和山西省军区等单位，主要从事思想理论工作。可以说，父亲对我最大的影响，是我从出生起就见到的四壁书籍。我至今印象很深的，是经常见到他捧着一本书津津有味地读，或者伏在桌子上写。爸爸对儿子的影响最大，爸爸做的事，在儿子眼中是神圣的。因此，我从小就对书和写作产生了崇拜心理。我今天看到不少父母在望子成龙的同时，自己却当着孩子干一些不大能体现有出息的举动。其实，最好的教育是身教。

我的父亲曾经说过，惟一绝对不会嫉妒你的人，就是你的父母。在我有了孩子后，我对这句话的体会更深了。我写了几百万字的作品，这确实需要毅力，而这毅力在很大程度上来源于我是为了让父母高兴。既然他们教育孩子的方法正确，那就应该让他们享受最大程度的成功喜悦。

我希望天下的父母都能在晚年享受到这种喜悦。当然，您必须记住培养孩子时要扬长避短，切不可取长补短。这关系到您的晚年幸福与否。

我对我父母最感激的，是他们在我上学时，重视我的语文，忽视我的数学。假如他们都重视或者倒过来，对我来说，将是人生恶梦。

谢天谢地。

郑渊洁

1994. 6. 15

目 录

前 言	郑渊洁(1)
第一封信	一人读书,共同受益..... (1)
第二封信	歌德谈文学创作谈人生(一)..... (3)
第三封信	歌德谈文学创作谈人生(二)..... (6)
第四封信	歌德谈文学创作谈人生(三)..... (9)
第五封信	拜伦从起到落的三十六年..... (15)
第六封信	爱因斯坦关于世界观的谈话给人的 启示..... (22)
第七封信	达尔文思想和性格给人的教育 (27)
第八封信	黑格尔的为人、处事和治学态度(一) (37)
第九封信	黑格尔的为人、处事和治学态度(二) (42)
第十封信	黑格尔的为人、处事和治学态度(三) (45)
第十一封信	歌德和托尔斯泰所喜欢的康德(一) (48)
第十二封信	歌德和托尔斯泰所喜欢的康德(二) (52)
第十三封信	歌德和托尔斯泰所喜欢的康德(三) (56)

第十四封信	想象力丰富的、有预见性的、多产惊人的科幻小说作家凡尔纳(一)	(61)
第十五封信	想象力丰富的、有预见性的、多产惊人的科幻小说作家凡尔纳(二)	(63)
第十六封信	想象力丰富的、有预见性的、多产惊人的科幻小说作家凡尔纳(三)	(67)
第十七封信	制造小说的“机器”——巴尔扎克(一)	(70)
第十八封信	制造小说的“机器”——巴尔扎克(二)	(76)
第十九封信	制造小说的“机器”——巴尔扎克(三)	(81)
第二十封信	小托尔斯泰重视培养青年作者	(88)
第二十一封信	科学研究的艺术和艺术研究的科学 (一).....	(96)
第二十二封信	科学研究的艺术和艺术研究的科学 (二)	(101)
第二十三封信	达·芬奇的伟大抱负和渊博知识	(104)
第二十四封信	从屠格涅夫的文学活动中应该学些什么	(108)
第二十五封信	韩愈的刻苦精神,高尚风格与骨气	(113)

第二十六封信	柳宗元的文才、不幸遭遇和寓言特色 (一)	(121)
第二十七封信	柳宗元的文才、不幸遭遇和寓言特色 (二)	(125)
第二十八封信	欧阳修文不厌精的严肃态度,荐贤举 才的高尚风格和宽大为怀的气度	(129)
第二十九封信	苏东坡的家教和治学、创作方法	(133)
第三十封信	果戈理手中的拿手好戏——笑	(137)
第三十一封信	童话之王——安徒生(一)	(144)
第三十二封信	童话之王——安徒生(二)	(148)
第三十三封信	童话之王——安徒生(三)	(152)
第三十四封信	巴尔扎克自己谈自己	(157)
第三十五封信	可歌可泣的仲马一家三代人(一)	(164)
第三十六封信	可歌可泣的仲马一家三代人(二)	(172)
第三十七封信	可歌可泣的仲马一家三代人(三)	(176)
第三十八封信	在荣誉和挫折面前居里夫人的态度 (一)	(182)

第三十九封信	在荣誉和挫折面前居里夫人的态度 (二)	(188)
第四十封信	从事创作中的雨果(一)	(192)
第四十一封信	从事创作中的雨果(二)	(198)
第四十二封信	从克雷洛夫的创作实践看找到适合 自己的创作体裁的重要性	(205)
第四十三封信	从屠格涅夫的经历看文学家之间交 往的重要	(211)
第四十四封信	马克·吐温笔下的人	(218)
第四十五封信	圣西门的几个很有意思的论点	(222)
第四十六封信	司汤达文学创作的深与远	(228)
第四十七封信	马克·吐温关于“人类低于鼠类”的 佐证	(233)
第四十八封信	绥青和他的出书原则	(237)
第四十九封信	诺贝尔和诺贝尔奖金	(245)
第五十封信	从托尔斯泰的文学书简中汲取经验 和力量	(253)
第五十一封信	《肖伯纳传》二十四条摘抄	(261)
第五十二封信	全面行动的巨人海明威	(267)
第五十三封信	智力和热情能够保持相对平衡的但 丁	(279)
第五十四封信	名人的十大共同特点	(285)

第五十五封信	一谈美国总统	(286)
第五十六封信	二谈美国总统	(297)
第五十七封信	三谈美国总统	(306)
第五十八封信	四谈美国总统	(314)
第五十九封信	五谈美国总统	(323)
后 记		(336)

第一封信 一人读书，共同受益

渊洁：

最近一个时期，在我的脑子里产生了一个想法，今天我手头的事情不多，想同你谈一谈。

你今年虽然刚刚二十七岁，但从发表第一篇作品至今，已有五个年头了。客观地说，在这五年之中，你真是得天独厚，一帆风顺，天时、地利、人和都占上了。尤其是你从1979年开始转向童话创作之后，由于找到了自己的最佳才能区，因此更加日新月异，成绩明显。例如，你的第一篇童话《黑黑在诚实岛》由《儿童文学》杂志发表后，立即受到广大小读者和大读者的欢迎，荣获儿童文学优秀作品奖。初战告捷，为你后来的创作奠定了基础，增强了信心。接着你写的小说《帽子》，童话《脏话收购站》、《耳朵王国》、《开直升飞机的小老鼠》、《富翁乔克》、《皮皮鲁小传》等作品，又先后在北京、上海、南京获奖。作为父亲，我为你高兴，也感到你有了一个良好的开端。

但我认为，要写出上好的作品，除了天赋的条件之外，很重要的就是要有渊博的知识，雄厚的生活基础，丰富的想象力，朴素无华的语言，巧妙的构思。而要得到这一切，直接的经验固然重要，间接的经验也要汲取。重要的问题是在善于学习。

学习是无止境的。用一位先哲的话来说,就是要用“人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑。”只有这样,才能写出好作品来。在这里我没有说时代对一个作家的影响,因为任何人都没有办法选择自己所处的时代。

这几年,为了你也为了我,说真的,主要是为了你,我有意识地买了几百部名人传记或名人谈创作的体会专著,仔细进行了阅读,发现其中对你的文学创作和为人等各个方面,有用的东西太多了。许多大文豪的一生,既是硕果累累的一生,也是苦难的一生,每个人几乎都有着胜利和失败、顺利和曲折、幸福和痛苦的经历,其中充满着十分宝贵的经验和教训,这对于每个致力于文学创作的人,都有不少可借鉴之处。我考虑到你现在忙于创作和编辑工作,抽不出更多的时间来看这方面的书,而当爸爸的又最了解自己的儿子,知道你需要哪些“营养”,因此,我想从现在起,把我看的这些书中对你最有用的东西写给你,这就叫做一人读书共同受益吧。根据我的猜想,你一定会以极大的兴趣读这些信的。通过这些信,将使你 and 世界上的大文豪们相识、交谈、心心相印,并从中汲取知识和营养,从而极大的有利于你的创作。如果达到了这个目的,我这个当父亲的,就算是为后辈作了一件有益的事情,我的辛苦就没有白费。

最近,我看到一篇文章中有这样的话,说青年应该做到:坚定,但不固执;活泼,但不轻浮;勇敢,但不鲁莽;沉着,但不寡断;机警,但不多疑;豪放,但不粗鲁;老实,但不愚蠢;忍让,但不软弱;谨慎,但不胆怯;自信,但不自负;自谦,但不自卑;自强,但不自骄;自珍,但不自赏;自爱,但不自

娇。我认为，真正达到以上各项要求，那是很不容易的。古人有云：“金无足赤，人无完人”嘛。可是，一个青年人，有个明确的奋斗目标，严格的要求自己，总还是应该的。

下一封信，我想首先从歌德谈起。

郑洪升 一九八三年三月十二日

第二封信 歌德谈文学创作谈人生(一)

渊洁：

《歌德谈话录》是一本不可多得的好书。

这本书记录了大诗人歌德晚年的最成熟的思想和他一生的创作经验，从而教育了一代又一代的人，在全世界流行很广。我将分几次把书中最重要的内容介绍给你。

首先，歌德主张刚刚从事创作的人最好从写短篇开始，不要一开始就写大部头的东西。他说：“许多既有才智而又认真努力的作家正是在贪图写大部头作品上吃亏受苦。”歌德本人就吃过这种苦头，后来他渐渐认识到这样做的害处，调整了自己的创作计划，改大为小，改长为短。

为什么歌德主张青年人要从写短篇开始呢？这是因为“青年时代对事物的认识难免片面，而大部头作品却要有多方面的广博知识，人们在这一点上就要跌跤。”他又说：“但是你如果把那些个别部分分开，单挑其中你能胜任的来写，你就有把握写出一点好作品来。”歌德反复告诫青年人，要善于抓住日常生活提供给自己的材料，趁热打铁，先写些短