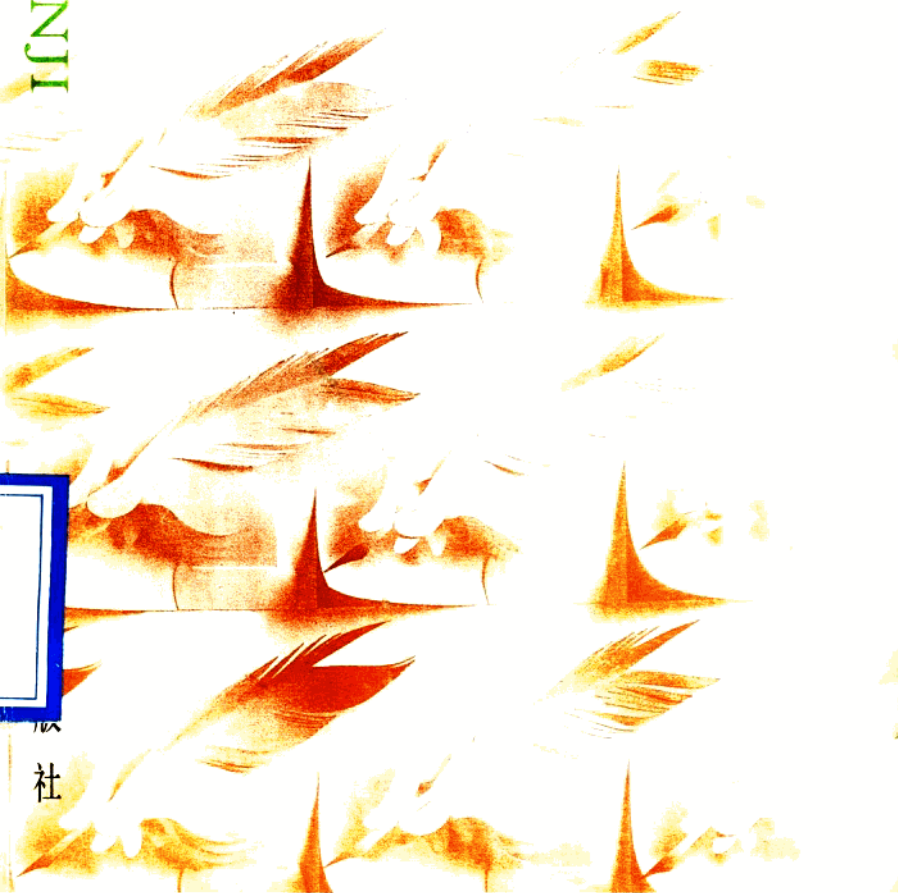


WANGCHUENJI

# 望春集

李健葆 著



社

# 目 录

要重视艺术作品的社会效果·····	1
关于现代戏剧目创作的几个问题·····	4
正确开展和对待文艺批评·····	11
谈文艺和党的领导·····	14
警惕自由化倾向·····	18
应关注文艺理论工作·····	21
积极建设精神文明·····	26
发展创作的好形势·····	29
自觉地深入生活·····	33
电影、幻灯及其他·····	37
用崇高的思想教育青年·····	40
争取戏剧创作的更大繁荣·····	43
文学艺术的光荣使命·····	46
春风杨柳万象新·····	49
漫谈文艺改革·····	57
繁荣新时期文艺的指南·····	61

大力创作爱国主义题材的文艺作品·····	69
学诗随想·····	89
读《救救孩子们》有感·····	92
文艺要适应改革开放的形势·····	97
要为改革呐喊·····	100
文艺报刊特点琐谈·····	109
儿童文学创作漫议·····	114
开发民间文学的矿藏·····	122
提高电影电视剧质量·····	125
对繁荣艺术的几点思考·····	127
现代艺术教育思想管见·····	140
后 记·····	149

## 要重视文艺作品的社会效果

文艺创作是作者的一种社会性的活动，作品一旦问世，就会立即产生一定的社会效果。

文艺作品，是作者与读者、观众的心灵上的对话，感情上的交流。有的作品，能给人以启迪、教育和鼓舞，给人以美的享受；有的作品，使人读了或看了以后，则感到消沉、颓丧。文艺作品这种社会效果，不是那么直接，往往是曲折地、潜移默化地作用于读者、观众的心灵，所以，容易为人们所忽视。实际上，文艺通过以情感人，对读者、观众在思想感情上发生影响是很大的，我们绝不可以无视文艺作品的社会效果。

重视文艺作品的社会效果，是我们革命文艺的一个重要传统。在我国革命史上，革命作家所创作的文艺作品，曾鼓舞许多青年走上革命道路，成为时代的中坚。我们的革命前辈中，就有不少人是首先接触了革命文艺作品，受到教育，才参加革命的。不少革命文艺作品，曾经成为强有力的思想武器，发挥了很大的作用，如在解放战争时期，《白毛女》、

《血泪仇》就曾经成为进行阶级教育的生动教材，激励着千万人民战士，为埋葬蒋家王朝、建立新中国而进行了艰苦卓绝的战斗。正因为文艺在革命事业中，在社会生活中占有重要地位，所以我们党总是要求文艺为革命政治利益服务，要求艺术家自觉地把自已的创作同整个革命的事业紧密联系起来，十分强调文艺的社会效果，使它发挥更大的战斗作用。

有人认为，提出社会效果的本身就效果不好，社会效果是“枷锁”和“棍子”。这种观点是极其错误的，有害的。文学艺术作为一种观念形态，它是社会生活的反映，又反过来给社会生活以影响。我们完全有理由要求一部作品真实地反映生活，对社会生活产生积极的影响。现在确有极少数作品，思想感情不那么健康，艺术情趣不那么高尚，流露出某种悲观失望的情绪，对社会风气起了不好的影响。这些不好的社会效果，是应该引起文艺作者们深思的。在当前，我们强调社会效果，目的在于使文艺创作沿着正确的方向发展，促进安定团结，加快四化建设。因此，对于一个革命的、进步的作者来说，文艺创作决不是个人的事业，而是人民的、社会的事业，应该有正确的态度和严肃负责的精神。

当然，强调社会效果，不是要求作者在动笔之前就能完全预料自己作品的社会效果。但是，我们应当承认，只要我们站在人民群众的立场上，用马克思主义的世界观观察生活，反映生活，是完全可以保证自己作品的政治倾向性是正确的。因而，我们可以也应该向作者提出希望，即用事实与事实相比较的马克思主义的方法，考察作品中描写的生活是

否符合客观事实，是否真实地反映了生活的本质，作者在作品中熔铸的思想倾向是否与人民群众的根本利益相一致，是否有利于建设社会主义精神文明和社会主义物质文明。伟大文学家鲁迅在谈到一个青年来买他的书，从衣袋里掏出还带有体温的钱时，他写道：“这体温便烙印了我的心，至今要写文字时，还常使我怕毒害了这类的青年。”鲁迅对自己作品的社会效果所持的态度，是值得我们学习的。

强调社会效果，并不是无视和不尊重文艺创作的规律。艺术作品是以真实为生命的，它的社会效果是建立在真实地反映生活的基础上的。简单地、表面地再现生活，图解某种政治和政策的作品，粉饰生活和歪曲现实的作品，都是不足取的，也是没有生命力的。这样的作品不能感动人，因而也不会有好的社会效果。强调社会效果正是要求作者充分认识肩负的时代责任，真正深入到群众的斗争生活中去，切实从生活出发，从人民群众的根本利益出发，真实地、典型地反映人民群众的生活、思想、感情和愿望，把对党负责和对人民负责高度地统一起来，把真实性和倾向性有机地结合起来，创作出更多更好的精神食粮，奉献给我们的时代和人民。

一九八一年五月

## 关于现代戏剧目创作的几个问题

搞好戏剧创作，特别是现代剧目的创作，是革命戏剧的优良传统，也是时代和人民的要求。现在重提这个问题，意义十分深远。

搞好戏剧创作，首先要搞好现代剧目的创作，这是时代赋予我们的光荣使命。只有通过现代剧目的创作，才能真正反映和表现我党在六十年的艰苦历程中，前仆后继，英勇奋斗，百折不挠，在中国人民的解放事业和社会主义事业中的丰功伟绩。早在抗日战争和解放战争时期，我省许多戏剧工作者在党的领导下，用戏剧作为武器为革命战争服务，创作和演出了许多反映当时生活的剧目，有力地配合了战争的胜利和根据地的建设，为人民的解放事业做出了应有的贡献。建国以后，为了繁荣社会主义的戏剧事业，我们党提出了“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”等一系列的方针政策。在党的领导和关怀下，我省的吕剧《李二嫂改嫁》运用戏曲形式反映现实生活作了成功的尝试，取得了可

喜的成就。京剧《奇袭白虎团》、《红嫂》，话剧《丰收之后》等，都是我省反映革命历史和现代生活的优秀剧目，在全省和全国都有较大影响，受到了广大观众的热烈欢迎。粉碎“四人帮”之后，特别是党的十一届三中全会以来，在党的思想解放运动的指引下，落实了文艺界知识分子的政策，广大戏剧工作者精神振奋，创作、演出的热情空前高涨，戏剧舞台上又呈现出百花齐放的繁荣景象。尤其是反映现代生活的戏剧，更是如雨后春笋，相继出现。如话剧《决战》、《沉浮》、《今天宣布爱情》，两夹弦《相女婿》等，先后进京演出，在宏扬我党领导人民前仆后继，英勇奋斗方面，起到了积极的作用。但是，我们也应当看到，在我省的戏剧舞台上，大量演出的仍是传统剧目，反映革命历史题材特别是现代生活的剧目还比较少。戏剧事业怎样更好地为人民服务，为社会主义服务，为四化建设服务，使之跟上时代的步伐，已经成为戏剧界和广大群众十分关注的问题。

社会主义的戏剧，担负着满足人民群众精神上的需要，陶冶人们的思想情操，提高人们的社会道德水平和审美观念，培养社会主义的新人等重大使命。要实现这样一个根本性的任务，就必须大力提倡和重视现代剧目的创作，使之占于优势和领先地位。现代剧目之所以重要，还因为它所反映的是我国人民在党领导下的当代社会生活，揭示的问题与人民群众的切身利益密切相关，剧中人物的思想感情和心理状态，大家比较熟悉，容易引起思想上的交流和感情上的共鸣，赢得更多的观众，特别是青年观众；从我们所处的时代



看，在向社会主义现代化建设进军中，各地各条战线上涌现出了许许多多可歌可泣的英雄人物和先进事迹，他们发扬了我党长期在革命和建设形成的优良传统和优良作风，需要在戏剧舞台上得到反映；再从戏剧艺术本身的发展上来看，也只有通过表现现代的生活和斗争，不断地丰富、革新自己的艺术手段，才能获得旺盛的生命力，从而推动戏剧艺术的繁荣和发展。所以我们说，提倡现代剧目的创作，是党赋予我们的光荣任务，也是戏剧本身发展的要求，是时代的需要，人民群众的需要。

应当承认，在一个时期里，部分群众不大欢迎现代戏的演出。究其原因，主要是“四人帮”的文化专制主义，把现代戏推向极端，使群众倒了胃口的缘故。群众的这种情绪并不是现代剧目本身造成的，实际上是对“四人帮”文化专制主义的一种憎恨。另外一个原因，就是我们一些现代剧目的艺术质量还不高，现代戏的某些表演程式，和观众主要是青年观众的欣赏习惯还有一定距离。这种情况是不难改变的。只要我们奉行正确的方针，采取行之有效的措施和适当的步骤，现代剧目的创作路子就会越走越宽，艺术质量也会越来越高，一定会受到群众的欢迎和喜爱。

搞好戏剧创作，特别是抓好现代剧目的创作，很重要的一个问题是加强和改善党的领导。要善于引导戏剧工作者努力学习马克思列宁主义、毛泽东思想，学习马克思主义文艺理论的基本观点，树立正确的世界观和艺术观。“文如其人”。一个戏剧工作者，只有自觉地提高思想政治水平，学会运用

辩证唯物主义的观点、立场和方法来观察社会生活和一切社会现象，才能通过戏剧作品的形象塑造，表现一定的政治倾向性，正确地认识和反映社会生活。思想观点不正确的人，就不可能正确认识我们所处的时代的社会本质，也不可能正确地概括和反映我们时代的生活，即使再有才华的作家，也可能写出倾向性错误的作品。所以，戏剧工作者的思想观点的正确与否，是现代剧目创作成败的关键，也是社会主义戏剧事业繁荣与否的关键。

搞好戏剧创作，特别是现代剧目的创作，要认真贯彻“双百”方针，充分发扬艺术民主，使戏剧创作表现丰富多采的现实生活。我们提倡表现人民群众在党的领导下向社会主义现代化进军的伟大斗争，努力塑造出各种各样的典型人物和艺术形象，做到题材、体裁、内容、形式和风格的多样化。正如列宁所说：“无可争论，在这个事业中，绝对必须保证个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地。”戏剧界的有志之士，应为戏剧的丰富性和多样性，付出毕生的精力。我们要尊重艺术家的劳动，关心和体谅他们创作中的甘苦。对于艺术上的问题，提倡各抒己见，自由争鸣，允许批评，也允许反批评。在强调加强党对文艺工作领导的前提下，要按照文艺的特点和规律办事，不能用简单的行政手段来对待丰富的精神生产劳动，不能轻易把艺术上的问题上纲到政治问题。我们在领导工作中，要切实坚持不抓辫子，不戴帽子，不打棍子的“三不主义”。对待有缺点和错误的作品，要对具体情况作具体分析，

批评要实事求是，防止主观片面性。对待有争议的作品，允许有个实践检验的过程，不要轻易作结论。简单地肯定或否定一切，都是不利于戏剧事业的繁荣和发展的。实行“双百”方针，不能一放“了”之；实行“三不主义”，也不能搞“三无”（无领导，无要求，无批评）；相反，应更有利于加强党的领导。我们贯彻“双百”方针的目的，是为了促进戏剧创作的繁荣，在自由竞赛和斗争中，发展马克思主义，使之居于主导地位，使戏剧舞台开放出更多的香花，更好地为人民服务，为社会主义服务。

搞好戏剧创作，特别是现代剧目的创作，要认真组织戏剧工作者深入生活。人民是文艺工作者的母亲，生活是创作的源泉，艺术的真正生命和价值，在于同人民群众的血肉联系。我们只有提高对深入生活重要性的认识，深入到群众生活中去，才能创作出群众欢迎的作品来，通过作品中的典型形象塑造，反映出生活的本质和主流，表现出在党的领导下我们这个时代的伟大风貌。熟悉生活，才能反映生活。作家缺乏生活，即使一时写出了作品，也如同纸扎的花朵，没有芳香和动人的色泽，不会有真正的生命。目前，一部分戏剧作品中出现的任意编造离奇情节、虚假不可信、雷同化、概念化，甚至歪曲党的政策等倾向，都是缺乏生活以至达不到对生活的本质认识所致。组织和安排戏剧工作者到生活中去，对不同工作条件下的作者，在时间长短和深入生活如点面结合方面等问题上，在方式上可以有不同的要求。从作者的实际情况出发，从创作的需要出发，把深入生活作为一件

大事来抓，把在党的领导下活跃在各地各条战线上的英雄人物的精神面貌和心灵美挖掘出来，教育人民群众，鼓舞人们的斗志，这是社会主义戏剧艺术的重要任务。

此外，搞好戏剧创作，特别是现代剧目的创作，还要注意提高艺术技巧。不敢讲技巧，不是马克思主义的观点。没有艺术技巧，是搞不出真切感人的艺术作品来的。我们要创造出具有民族风格和时代特色的完美的艺术形式，就要刻苦钻研，认真吸收、消化、批判地继承和发展古今中外一切有用的东西。顾名思义，写戏，首先要有戏。写戏无“戏”，白费力气。当然，有“戏”要有“人”，有“人”要有“情”。一部优秀的戏剧作品，一定要有起伏跌宕、引人入胜故事情节的栩栩如生的人物形象，深刻地真实地揭示生活中的阶级关系、矛盾冲突和人物的命运，表现出正面人物的心灵美，使之具有感人肺腑、动人心弦的艺术力量。寓教育于娱乐之中，使观众在娱乐、欣赏和休息中受到鼓舞，使之达到潜移默化的教育作用，这是社会主义戏剧必须达到的目的。当然，我们强调戏剧作品的艺术性、娱乐性，不能单纯地追求故弄玄虚的离奇情节和不必要的“噱头”、低级趣味等，而是要首先注意思想倾向和社会效果，强调教化作用。我们所说的娱乐，是健康的、高尚的娱乐，实质上是说的对于人们灵魂的美感教育。

总之，搞好戏剧创作，用现代剧目来歌颂党，歌颂人民，歌颂社会主义，天地广阔，大有可为。只要我们正确地执行党的文艺方针和剧目政策，大家同心同德，敢于攀登，

不畏艰难，我们就一定能够创造出丰富多采的精神食粮。在庆祝中国共产党成立六十周年的日子里，在党的领导下，为发展和繁荣我省的社会主义戏剧事业，我们要继续奋发努力，不断前进。

一九八一年六月

## 正确开展和对待文艺批评

要引导文艺创作向健康的方向发展，促进社会主义文艺的繁荣，就必须正确地开展文艺批评，充分发挥文艺批评的作用。

文艺作品是作家对客观世界形象化的反映。艺术家由于主观上和客观上的原因，对社会生活的认识有深有浅，甚至会出现某种偏差，而造成作品的缺陷、错误，这并不奇怪。进行正确的文艺批评，正是遵循人类的认识规律，帮助作者运用正确的观点和方法认识生活，帮助作者不断地总结在艺术创作上的得失，提高创作水平，创作出政治上和艺术上尽可能完美的作品来。同时，文艺批评还可以对读者和观众进行指导，帮助他们认识文艺作品的思想意义和艺术价值，提高他们的艺术欣赏能力。

开展文艺批评，要坚持实事求是的原则，坚持摆事实讲道理的方法，坚持说理和讨论的方法。在艺术领域里，是和非，正确和谬误，有时并不都表现得那么分明，同一个作品，有的说好，有的说坏，观点的分歧是经常发生的。历史

的经验告诉我们：解决艺术上的是非问题，不能用简单的行政手段，只能说服，不能压服，要采取疏导的方针，经过切实的充分的讨论，在实践中去解决。我们对待一些有缺点、错误的作品，对待某些作品中不健康的有害的倾向和观点，可以而且应该进行认真的、入情入理的、令人信服的批评。在这里，实事求是、平等讨论的空气极为重要。在坚持四项基本原则的前提下，各种不同的观点都可以争鸣。我们要反对无实事求是之意，动辄上纲上线的作法；也要反对听不进不同意见，一听相反意见，就溢之为“棍子”的错误态度。只有这样，才有利于明辨是非，共同前进。

文艺批评，要实行政治和艺术统一的标准。我们的文艺，要坚持四项基本原则，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，但同时，在创作上和表演上的内容、形式、风格、流派，应该是丰富多彩、多种多样的，努力做到政治倾向的一致性和艺术风格多样性的统一。文艺批评，要遵循艺术创作的规律和特点，对具体的文艺现象作具体的分析。我们既要敢于批评文艺创作中的错误倾向，又要善于鼓励艺术上的新的探索和新的成就；既要注意分析作品的思想内容，又要注意分析作品的艺术形式和表现技巧，无视文艺批评的这些要求，就会使批评的武器失去光辉。

文艺批评不能搞无原则的捧场，特别是对文艺领域中的一些不健康现象及某些违背四项基本原则的错误倾向和观点，必须进行严肃的批评。我们应该在文艺工作中理直气壮地坚持四项基本原则，宣传马克思主义文艺理论的观点，正

确贯彻执行百花齐放、百家争鸣的方针，使文艺事业和整个党的事业更好地协调起来，为四化建设做出应有的贡献。

一九八一年六月



## 谈文艺和党的领导

学习《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，浮想联翩！凝结着全党心血、智慧的光辉文献的全面贯彻，必将极大地推动我国社会主义事业的蓬勃发展。《决议》对毛泽东同志的历史地位和毛泽东思想作出了科学的评价，还特别阐述了毛泽东同志在思想文化工作方面对马克思主义的重大贡献，高度评价了《在延安文艺座谈会上的讲话》，这对于文艺战线的同志提高认识，统一思想，使文艺沿着为人民服务、为社会主义服务的轨道前进，具有重大的现实意义。

长期以来，文艺战线的同志们对《讲话》是有深厚感情的，对加强党对文艺的领导是衷心拥护的。但是，由于某种原因，一个时间，文艺界个别人对《讲话》提出非议，在有的单位出现了某些摆脱、削弱党的领导的自由化倾向，而且对这种不良的现象批评不得。这样发展下去是很危险的。我们是社会主义国家，我们党对国家生活的各个方面实行坚强有力的领导，其中就包括文艺这个方面。党在领导全国人民向四化进军的时候。要建设高度的物质文明，同时要建设高