

论电影与戏剧的美术设计

论电影与戏剧 的美术设计

韩尚义 著

中国电影出版社

J913
H098(2)

影出版社

内 容 说 明

本书辑作者五、六十年代所写关于电影与戏剧的美术设计的文章而成，分为两个部分：上编谈电影的美术设计，下编谈戏剧的美术设计。

文章涉及了电影与戏剧美术设计工作中的一些重要问题，如美术设计与人物性格、反对美术设计中的自然主义、美术设计在综合艺术中的作用以及与其他部门的关系、电影特性所带来的电影美工的特点、美术设计的虚与实、美术设计的民族形式以及如何学习民族绘画传统、戏曲电影的造型风格等等，部分文章也对某些影片或舞台演出的美术设计进行了分析评论。

作者从事电影与戏剧的美术设计工作多年，许多见解是从实际工作中得来的，可供电影、戏剧工作者和爱好者研究、参考。

本书于一九六二年由本社第一次出版。这次重版时，有的文章略有删改，图片有所更换，并附有作者的《再版前言》。

论电影与戏剧的美术设计

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

开本：850×1168毫米1/32 印张：4 1/2 插页：12 字数：102,000

1962年12月第1版

1981年10月第2版北京第2次印刷 印数：1,251—3,550册

(其中纸精本2,601—3,800册)

统一书号：8061·885 定价：(平) 0.79元

再 版 前 言

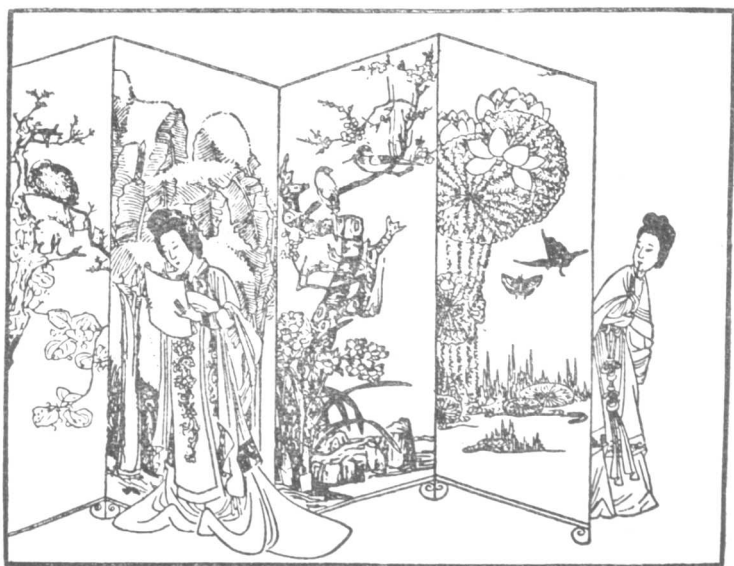
《论电影与戏剧的美术设计》是我从一九四九年至一九六〇年十年中所写的有关电影和戏剧美术设计文章的汇集。一九六二年由中国电影出版社出版。当时印了两千多册。在非常缺乏这类业务书的情况下，很快就售完了。一九六六年，出版社计划再版。可是一场浩劫，连延十年之久。书不仅不能再版，而且被抄走当作毒草批判。如今，风雨过后见晴空。感谢中国电影出版社再版此书。

去年，我又汇编了一本从一九六一年至一九七八年间写的《电影美术漫笔》（上海文艺出版社出版）。目前，手头正在写第三本——《电影美术散论》。这前后三本书，在内容上谈的都是电影和戏剧的美术设计，而且常常是对某一个问题的谈一谈再谈，一写再写，如对戏曲布景问题，电影美术的特性问题和虚实关系问题，等等。可见，我是在学习、摸索、研究，从而对问题的认识得到不断的发展和深化。有的同志建议我系统地、全面地写一本有关电影美术的专著，可身不由己啊！因为，我没有集中的时间，只能边工作，边拍片，边写点心得体会式的小文章，而且大都是应报刊的急就章，所以不深不透，也不全面。我只希望这些短文能对电影和戏剧美术的理论建设起一点添砖加瓦的作用。

为了保持原书的历史面貌和当时个人的认识水平，这次再版时，除了个别文章略有修订外，未作大的改动。有些图片因复制有困难，只好去掉，另选了一些补上。

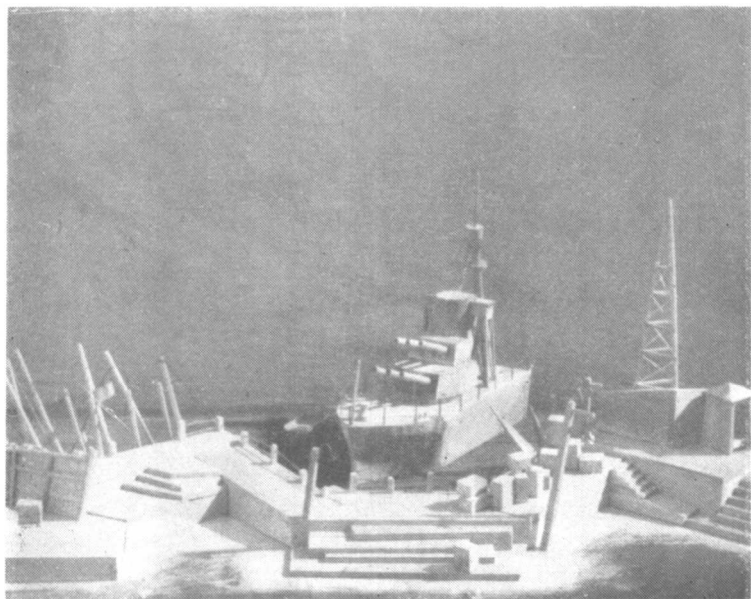
作 者

一九八〇年四月于上影厂



《西厢记》中“窥简”一折插图

(明) 陈洪绶

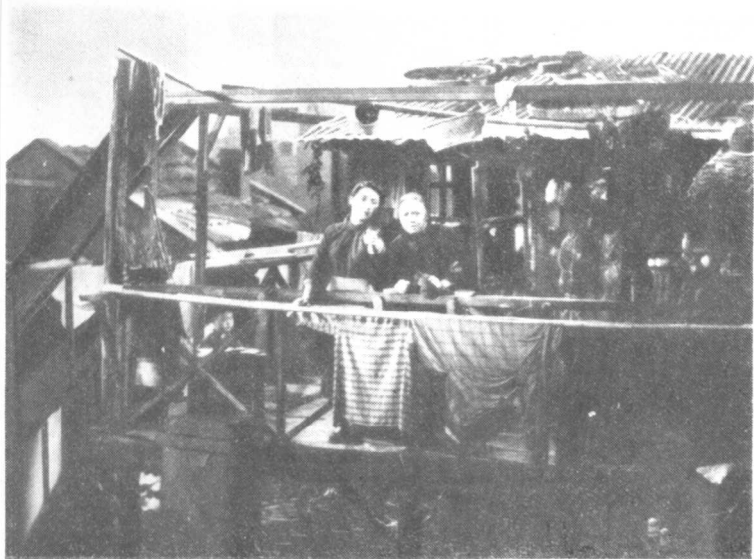


广场剧《怒吼吧！中国》模型

丁原 韩尚义 设计

《一江春水向东流》

韩尚义
设计



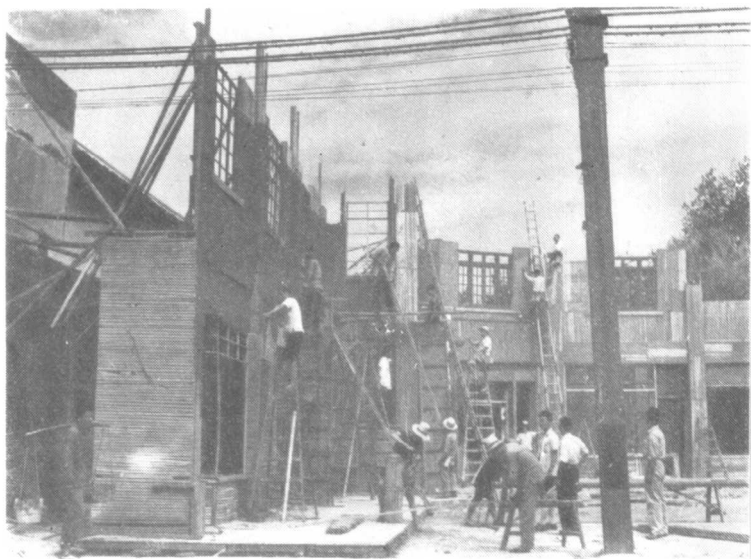
晒台楼



庞公馆客厅



庞公馆客厅



街道搭景施工



《新闺怨》音乐家客堂间

韩尚义 设计



《关不住的春光》的大客厅

韩尚义 设计

《林则徐》

韩尚义 胡登仁 设计



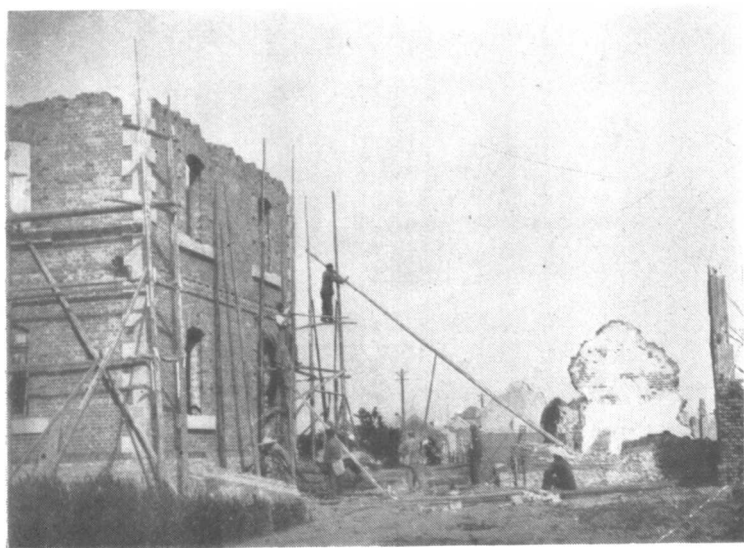
英国巴麦尊官邸



清军机大臣官邸

《南征北战》

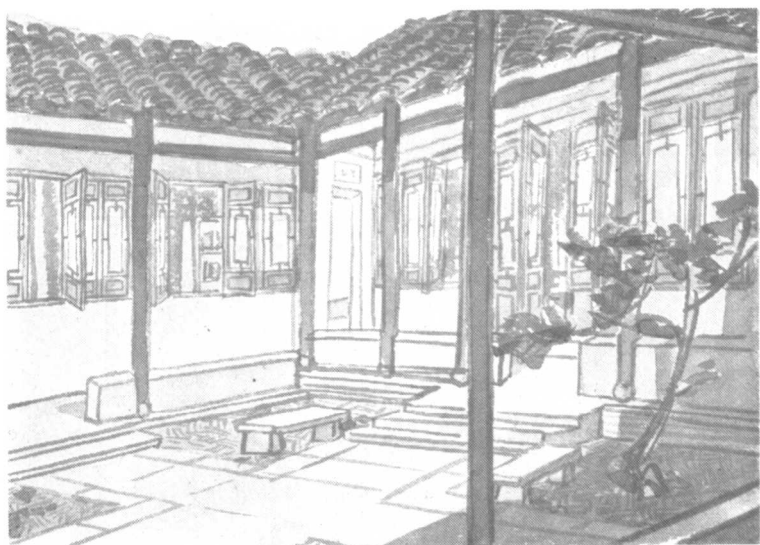
韩尚义
设计



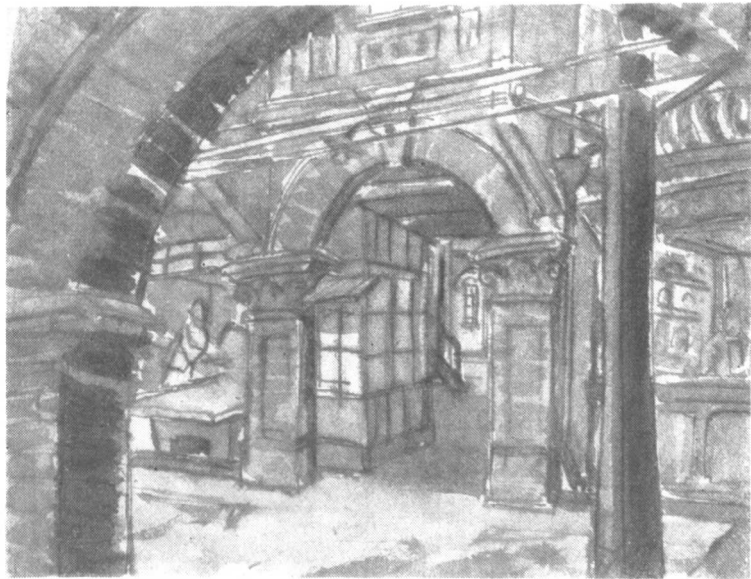
将军庙车站在山东益都实景中加工布置现场



《南征北战》将军庙车站在山东益都布置后的外景 韩尚义 设计



《枯木逢春》血防站内景设计图之一 韩尚义 设计



弄堂口草图



街道草图



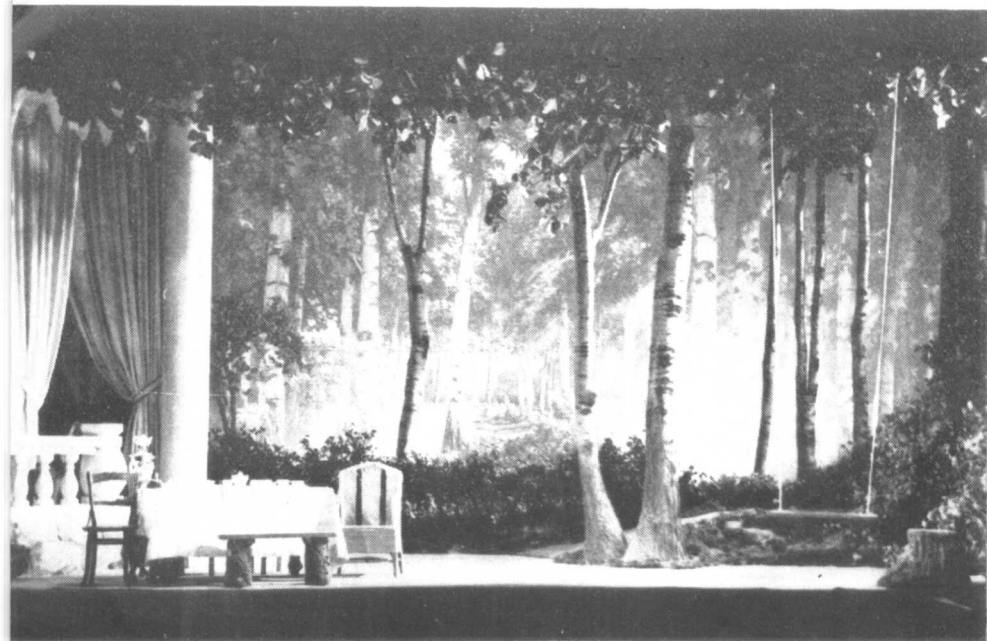
《聂耳》小阁楼草图

韩尚义 设计



《林家铺子》中的后门口

池 宁 设计



第一幕

《万尼亚舅舅》

陈永惊 设计

第二幕





《聂耳》小阁楼草图

韩尚义 设计



《林家铺子》中的后门口

池 宁 设计

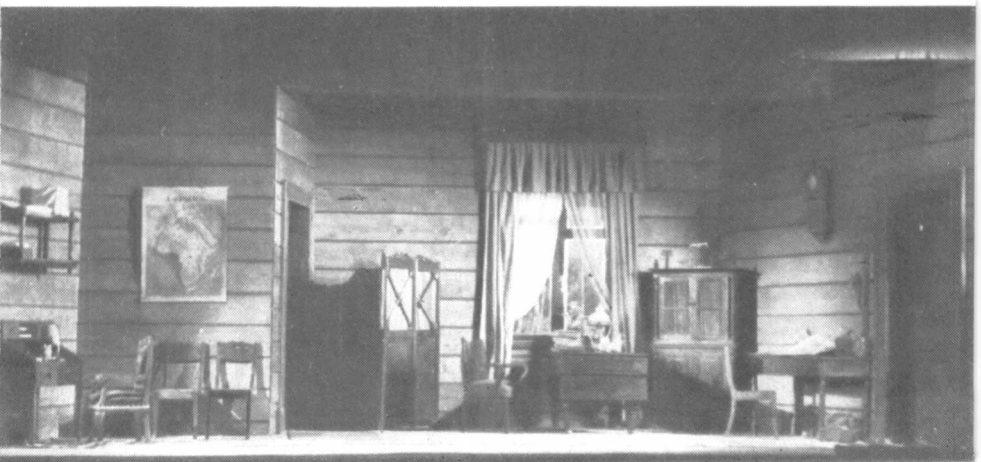


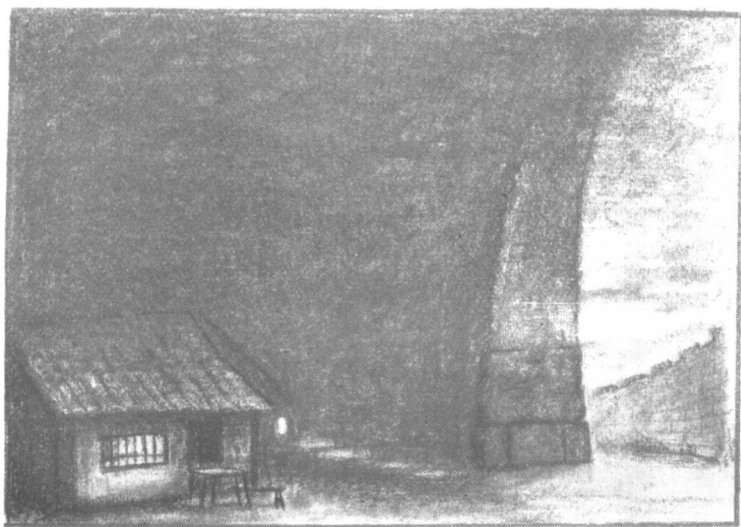
第三幕

《万尼亚舅舅》

陈永惊 设计

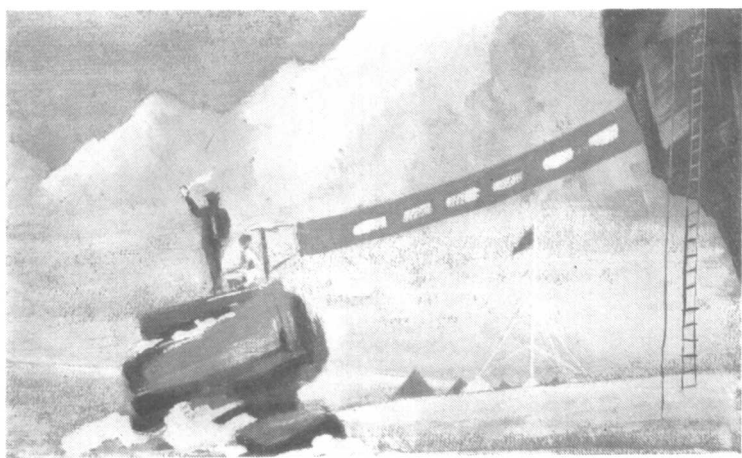
第四幕





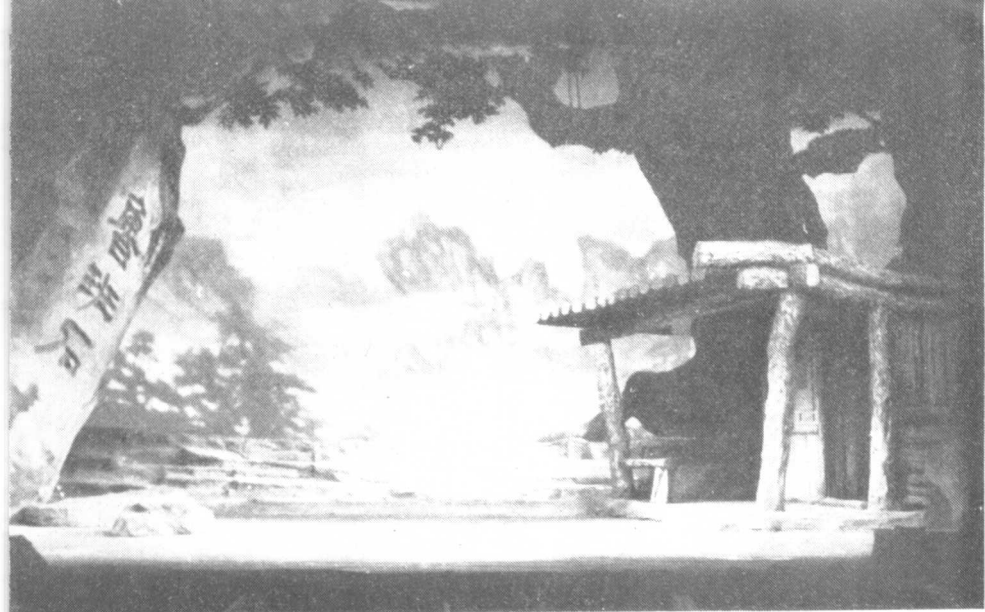
《关汉卿》第一场大都城外

孙浩然 设计



《珠穆朗玛》第一幕

崔可迪 设计

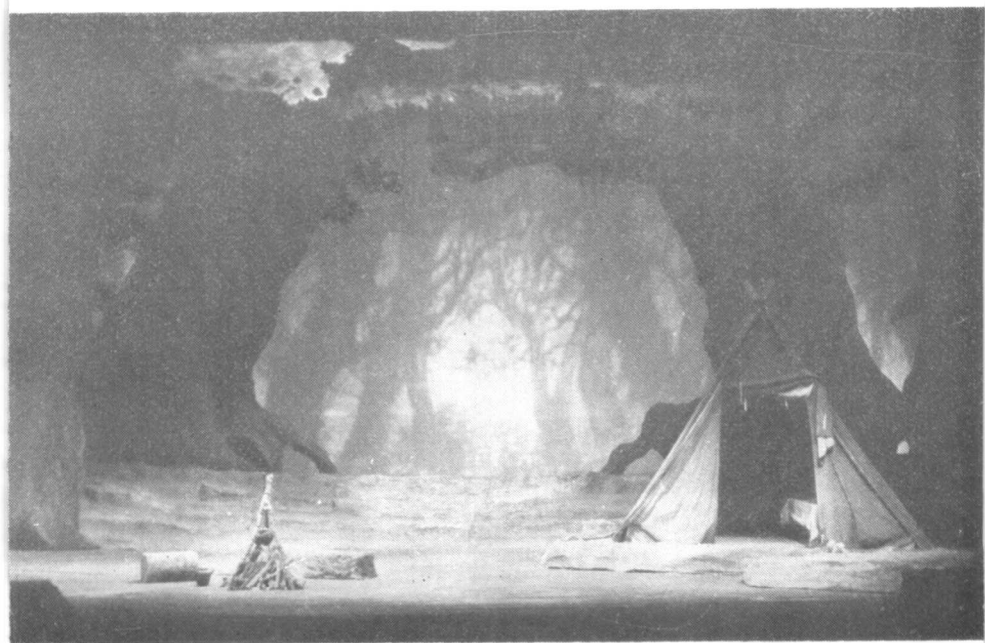


第二场

《降龙伏虎》

张正宇 刘俊民 设计

第六场



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com