



• 世界文学名著文库 •

韩愈选集

[中] 韩愈 著

人民文学出版社





• 世界文学名著文库 •

韩愈选集

吴小林 选注

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

韩愈选集/吴小林选注. - 北京:人民文学出版社,
2001. 12

(世界文学名著文库)

ISBN 7-02-003059-9

I. 韩… II. 吴… III. 韩愈(768~824)-选集
IV. I214.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 075318 号

责任编辑:管士光 责任校对:管士光
装帧设计:李吉庆 责任印制:李 博

韩愈选集

Han Yu Xuan Ji

吴小林 选注

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数 280 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.5 插页 1

2001 年 12 月北京第 1 版

2001 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-02-003059-9/Z·455

定价 26.00 元

前 言

韩愈是中国文学史上富有创造性的诗文大家，也是整个中国文化史上的杰出人物，他的作品是中国优秀文学和文化遗产中的重要组成部分。

韩愈(768—824)，字退之，唐河阳(今河南孟县)人。郡望昌黎，世称“韩昌黎”。曾任吏部侍郎，人称“韩吏部”。谥号“文”，又称“韩文公”。

韩愈出身于一个小官僚家庭。三岁丧父，由长兄韩会抚育。后兄不幸早亡，由嫂子郑氏教养。十四岁时，由于藩镇割据势力的谋叛，中原发生战乱，全家避难到宣州(今安徽宣州市)。在那里他刻苦学习，读了很多书。这段生活对他日后的成长产生了很大的影响。

唐德宗贞元二年(786)，他十九岁，离家赴长安参加进士考试。连考三次，都未考中。直到二十五岁参加第四次考试，才中了进士。后又去应吏部博学宏辞科考试，接连三次均遭失败。这就是他自己所说的“四举于礼部乃一得，三选于吏部卒无成”(《上宰相书》)。于是他不得不去应征幕僚。贞元十二年(796)二十九岁时，他参加宣武节度使董晋的幕府，任观察推官。董晋死后，又入徐泗濠节度使张建封的幕府，仍任推官。十七年(801)，被授国子监四门博士。十九年，又被任为监察御史。这年关中大旱，收成锐减，而当权者仍横征暴敛，遂上奏疏反映天旱人饥的实况，请求朝廷停征赋税，由此得罪专政的幸臣，被贬

为连州阳山(今属广东省)令。

贞元二十一年(805),韩愈遇赦移官江陵(今属湖北省)府法曹参军。宪宗元和元年(806),被召回长安任国子监博士。在以后的十来年中,他官职时升时降,变动频繁。当发生淮西镇(彰义军)节度使吴少阳之子吴元济的叛乱时,韩愈积极主张用兵征讨。十二年(817),裴度以宰相节度彰义军,率兵讨伐淮西,奏请韩愈为行军司马,愈遂随军出征。同年十月,吴元济被生擒,平淮之役以胜利告终。回朝后韩愈因功升为刑部侍郎,开始进入统治集团的上层。

元和十四年(819),唐宪宗派使者至凤翔迎佛骨入禁中,王公士庶奔走膜拜,举国若狂。一向反佛的韩愈对此十分不满,于是上《论佛骨表》,切言迎佛骨一事的荒谬,请求宪宗把佛骨“投之水火,永绝根本”。这极大地触怒了佞佛以求长生的宪宗,险些被处以死罪,后因裴度等人相救,才保住一命,贬为潮州刺史。到达潮州后,他在《谢上表》中承认自己过去“言涉不敬”,还建议宪宗举行封禅大典,其乞怜之态可见,但在反佛的问题上并未认错。同年十月改授袁州(治所在今江西宜春市)刺史。十五年正月,宪宗死,穆宗接位。九月,韩愈召拜国子监祭酒,重新回到京城长安。

韩愈生命的最后几年,官位较高。穆宗长庆元年(821)七月,转兵部侍郎。当时镇州(今河北正定县)发生叛乱,朝廷派韩愈前去宣抚。他受命启程后,有的朝臣担心其安危,穆宗亦后悔,随即派人叫他“度事从宜,无必入”,韩愈却说“安有受君命而滞留自顾!”(《新唐书·韩愈传》)他毫不犹豫地迅速奔赴镇州,圆满地完成了朝廷的使命。返京后,转吏部侍郎。以后又历任京兆尹兼御史大夫、兵部侍郎、吏部侍郎等职。

长庆四年(824)十二月二日,韩愈病逝于长安靖安里,终年

五十七岁。

韩愈所处的中唐贞元、元和时期，思想文化上，佛、老盛行，儒家思想相对趋向衰落，社会政治方面，藩镇割据、宦官专权、豪强兼并等社会肌体上的毒瘤不断恶化，这是一个弊端丛生、孕育变革的时代。在这样的社会条件下，尽管韩愈的言行十分矛盾复杂，但在思想和政治上，他主要是作为一个儒学复古的倡导者和积极革除时弊的进步政治家登上历史舞台的。

韩愈非常热情地提倡儒家思想，明确宣称“己之道，乃夫子、孟轲、扬雄所传之道”（《重答张籍书》），并以儒家道统的继承者自居。他所说的儒道有崇尚“礼乐刑政”的一面，强调“其位，君臣、父子、师友、宾主、昆弟、夫妇”（《原道》），并为其寻找哲学依据，提出“性之品有上、中、下三”，“其品则孔子谓不移也”（《原性》）。说明其儒家思想与封建宗法等级制度和君主专制制度有着较为紧密的联系，在这方面表现出较多的落后性。但他同时又一再说：“道莫大乎仁义”（《送浮屠文畅师序》），“行之乎仁义之途”（《答李翊书》），视仁义为儒道的核心。主张赋有常民有恒产，“民业有经，公无负租，流逋四归，乐生兴事”（《柳州罗池庙碑》），“鰥寡孤独废疾者有养”（《原道》），实现儒家的王道仁政。这种民本主义和人道主义的进步性，应看作是韩愈儒家思想的主流。

他兴儒，既是要“回狂澜于既倒”，挽救当时儒家思想的颓势，也是为了“觝排异端，攘斥佛老”（《进学解》）。他的一些反佛老的文章，除了揭示佛老“清净寂灭”的思想实质和宗教迷信的危害外，更大程度上是把批判的矛头指向当时脱离劳动的宗教徒大量增加，佛道寺院日益成为躲避赋役者的逋逃薮，严重影响国家财政收入的社会现实，鞭挞佛道背弃仁义、不事生产、怠堕

寄生的劣根性。韩愈与佛老的大无畏斗争,不仅在中国思想文化史上具有重大的进步价值,而且对匡正时弊,推动社会的发展,亦起了积极的作用。

韩愈高倡儒道,但并不完全排斥诸子百家之说,相反他在讲“口不绝吟于六艺之文”的同时,又说“手不停披于百家之编”(《进学解》),认为“百氏杂家,尚有可取”(《读仪礼》)。他的思想固然具有浓厚的儒家色彩,但其中又有非儒家思想的成份,甚至有对儒家传统思想的突破。确切地说,他以儒家思想为主,又兼融墨、名、法、道等诸家思想。这种思想上的一定的开放性,是韩愈认识问题比较通达圆活,常常突破陈说,并表现出某种程度反潮流倾向的重要原因。

在政治上,韩愈对具有进步意义的“永贞革新”采取了错误的态度。他在《顺宗实录》中否定某些“永贞革新”的改革措施,在《永贞行》中攻击其领袖人物王叔文是“小人乘时偷国柄”,“狐鸣枭噪争署置”,而在《柳子厚墓志铭》中对柳宗元参加“永贞革新”集团亦颇有微辞。不过综观韩愈的一生,他也是竭力主张改革时弊,刷新政治的。他在许多文章中,反对藩镇父子相继,割据称霸,揭露藩镇的跋扈和残暴,歌颂反军阀割据叛乱的英雄,并亲自参加反谋叛的实际斗争,表现出反对藩镇割据势力,维护国家集权统一的鲜明立场。韩愈还关心民瘼,力主轻徭薄赋,减轻百姓负担。他甚至不怕丢乌纱帽,一再为民请命,直言进谏,显露出“欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年”(《左迁至蓝关示侄孙湘》)的无畏勇气。对于任用官吏,他强调打破门第观念,任人惟贤,自己平时也热心奖掖后进,提拔有才之士。这些说明,他政治上的主导方面是富有革新精神的,是进步的。

韩愈在中国历史上之所以受人推许,享有崇高的声望,主要

还是因为他是唐代少有的诗文兼擅的杰出文学家。他所生活的年代,在文学上也处于重要的转折时期。诗歌在盛唐鼎盛之后,面临着如何另辟蹊径,继续发展的问题。散文则是讲骈偶、尚藻饰、重格律的骈文占据文坛的统治地位,阻碍着散文的健康发展,也要求新变。适应这种形势,韩愈在诗歌方面,风格与写法都另创新格,独树一帜,成为“诗到元和体变新”(白居易《馀思未尽加为六韵重寄微之》)的重要体现者、中唐主要新诗派之一“韩孟诗派”的领袖人物。在散文方面,他和柳宗元一起倡导古文运动,是这场影响极其深远的文体、文风和散文语言革新中的主将,并成为“唐宋八大家”之首、继司马迁之后中国古代最大的散文家。

韩诗中也有一些或清新平易,或沉郁浑厚,韵致接近盛唐诗歌的作品,但体现韩诗独特风貌的是更多的另一类篇章。韩愈是一个充满才气、灵气,喜好“特立独行”(《伯夷颂》)和非常之举的人。他主张“怪怪奇奇”(《送穷文》),赞赏“险语破鬼胆”(《醉赠张秘书》),所以他作诗往往避熟趋生,变态百出,境界狠重奇险,光怪陆离,笔力道劲瘦硬,雄健峭拔,语言尚异务新,搜奇用怪,且好押险韵,用僻字,谈笑谐谑,曲尽其妙,表现出一种雄放奇崛的诗歌风格和以怪为美的审美风貌。他喜用“精神忽交通,百怪入我肠”(《调张籍》),“横空盘硬语,妥帖力排冓”(《荐士》),“龙文百斛鼎,笔力可独扛”(《病中赠张十八》)等语评论别人的诗歌,实际是他自己诗风的最好写照。韩诗还以意境开阔,气势宏伟见长。他那丰富的想象,宏大的魄力,流转的语言,使得诗歌一反大历、贞元以来狭小的格局和卑弱的气度,显得大气磅礴,宏伟不凡。唐人司空图说:“韩吏部歌诗数百首,其驱驾气势,若掀雷挟电,撑抉于天地之间”(《题柳柳州集后》),正精确地道出了韩诗的这一特点。在写法上,他有些诗突破过去的传统

模式,以散文的章法、句法为诗,打破了诗歌原有的结撰方式和句子的节奏组合、句型等,使得结构腾挪流转,句子生涩拗口;喜好铺陈,多用赋体,讲究铺张扬厉、惊心动魄的艺术效果;好发议论,在诗中融进了大量的议论成份。这种明显的散文化、议论化的倾向,形成了韩诗的另一个重要特点:“以文为诗”。对此后人褒贬不一,有的说“退之诗,押韵之文耳,虽健美富赡,然终不是诗。”(沈括语,引自《冷斋夜话》卷二)但也有人认为韩愈“独运其天才,以文为诗”,“既有诗之优美,复具文之流畅,韵散同体,诗文合一,不仅空前,恐亦绝后。”(陈寅恪《论韩愈》)

应该说,韩诗的以怪为美和“以文为诗”,使有些诗歌在一定程度上存在着艰涩怪僻、缺乏韵味等弊病,不过其主要方面还是扩大了诗歌的题材,改变了诗歌的作法,丰富了诗歌的表现技巧,在诗歌发展的转折关头开辟出一种新的境界,展现出一条新的道路,为诗史作出了创造性的贡献,并对中晚唐诗歌、尤其宋代诗歌影响深远。宋诗“以文字为诗,以才学为诗,以议论为诗”(严羽《沧浪诗话·诗辨》),主意尚理,多以筋骨思理见胜特征的形成,韩愈是开了风气之先的。清代叶燮说得好:“韩愈为唐诗之一大变,其力大,其思雄,崛起特为鼻祖,宋之苏、梅、欧、苏、王、黄皆愈为之发其端,可谓极盛。”(《原诗》)

与诗歌相比,韩愈在散文创作上取得了更高的成就,在文学史上占有更重要的地位。他倡导古文运动,进行卓越的创作实践,既“起八代之衰”(苏轼《潮州韩文公庙碑》),又“吸六朝之髓”(蒋湘南《与田叔子论古文第二书》),他的散文融先秦、两汉散文和六朝骈体文、散体文的长处,学古变古,推陈出新,不仅在文体上“始以单行易排偶,由深趋浅,由简入繁,由骈俪相偶之词,易为长短相生之体”(刘师培《文章源始》),打破原本古文坛统治地位的骈体文的骈俪束缚,使散文更加活泼自如,平顺畅达,接

近当时的口语,而且行文“如长江大河,浑浩流转,鱼鼉蛟龙,万怪惶惑,而抑遏蔽掩,不使自露”(苏洵《上欧阳内翰第一书》),形成了雄放怪奇,汪洋恣肆的独特文风。

他主张“文以明道”(《争臣论》),又强调“不平则鸣”(《送孟东野序》),“情炎于中”(《送高闲上人序》),还认为“气盛,则言之短长与声之高下者皆宜”(《答李翊书》)。所以他的散文有为而作,具有鲜明确切的态度,浓烈炽热的感情,表达方式往往是直露的,爆发式的,倾泄无馀的,充满着一种沛然莫之能御的气势。他的佳作,如《原毁》、《师说》、《张中丞传后叙》、《祭十二郎文》、《送董邵南序》、《论佛骨表》等,都以感情充沛,气势旺盛见长。“韩如海”(李涂《文章精义》)、“韩海苏潮”(俞樾《茶香室丛钞》卷八)之类的评语主要就是针对韩文的这个特点而发的。韩文还尚奇求新,灵动活泼,嬉笑谐谑,“以文为戏”(裴度《寄李翱书》),想人之所未想,道人之所不道。有《毛颖传》这样惊世骇俗的奇文,有《送穷文》这样幽默诙谐的妙文,在《试大理评事王君墓志铭》这样严肃庄重的墓志铭中,充满着一种生动的小说笔墨,而在《蓝田县丞厅壁记》中,则把原本属于索然无味官样文章的厅壁记写成了寓庄于谐的讽刺小品。韩愈“生平好弄神通”(林纾《韩柳文研究法》),他具有惊人的想象力和精妙独特的艺术构思,尽管他行文惟意所指,不受羁勒,可是写来触处皆活,在在俱巧,常常令人拍案叫绝,产生一种奇崛不凡,出人意表的感觉。这是韩愈提倡“惟陈言之务去”(《答李翱书》),“词必己出”(《南阳樊绍述墓志铭》),主张“务出于奇,以不同俗为主”(《国子助教河东薛君墓志铭》),崇尚非常之文的出色实践。在结构上,他善于把“死法”和“活法”(叶燮《原诗》)、“开阖首尾经纬错综之法”和“神明之变化”(唐顺之《文编序》)结合起来,做到既严谨有序又灵活多变,既一气贯通又曲折跌宕,具有一种结构美。韩文的

语言精炼简约,做到了他自己所说的“丰而不饕一言,约而不失一辞”(《上襄阳于相公书》)。其基本语言风格是文从字顺,明晓流畅,但又常常喜欢用硬语奇辞,给人以顺畅中见奇特,平易中显屈曲的感觉。句式主要是奇句单行、长短参差的散体,但也吸取骈文的长处,夹杂一些排偶的句子,骈散相间,奇偶相配,表现出整齐错落,流转自如的特色。韩文语言还以生动形象,富有独创性和新鲜感取胜。韩愈所运用的大量新颖生动的词语,现在已成为广传人口的成语,充分显示出他语言高度的表现力和强大的生命力。韩愈堪称中国古代的语言大师。

韩愈思想行为的矛盾复杂,使他成了一个在当时和后世颇引起争议的人物,但任何人都无法否认他作品鲜明的创造性和他在中国文学史、文化史上的重大影响。宋代苏轼评韩愈曰:“文起八代之衰,而道济天下之溺,忠犯人主之怒,而勇夺三军之帅。”(《潮州韩文公庙碑》)现代学者陈寅恪说:“退之者,唐代文化学术史上承先启后转旧为新关捩点之人物也。”(《论韩愈》)此等评语,韩愈是当之无愧的。

韩愈的集子《昌黎先生集》,是他死后由其门人李汉编定的。在后来流传的过程中,出现了许多不同的版本。本书以最为通行的明万历中徐时泰的东雅堂本为底本,东雅堂本有明显错讹或不当之处,则选择其他善本加以校改。

本选集分诗选和文选两大部分,共选诗 97 首,约占韩愈诗作的四分之一,选文 57 篇,约占其文的六分之一。入选标准,主要根据作品的思想和艺术成就,凡优秀之作均在入选之列,同时兼顾题材、体裁、风格、表现特色等各个方面,有代表性的诗文亦尽量收入,力求做到一书在手,能尽览韩愈诗文的概貌。所选篇目依写作年代先后排列,作年不可考的放在最后。

全书的注释既吸取旧注的精华,又借鉴了一些当今注解的成果。一般注词语典故、职官地名等,遇有文意难明的,则对一句或数句进行串解疏通。希望通过这些注解,能使读者阅读时疑难冰释,并有助于加深对韩愈诗文的理解。

吴 小 林

1997年4月于北京

目 录

诗 选

条山苍	3
青青水中蒲三首	3
谢自然诗	4
醉留东野	6
汴州乱二首	7
砢砢	9
汴泗交流赠张仆射	10
雄带箭	11
嗟哉董生行	12
归彭城	14
海水	16
河之水二首寄子侄老成	17
山石	18
苦寒	19
落齿	23
利剑	25
湘中	26
答张十一功曹	26
次同冠峡	27

贞女峡	28
县斋读书	29
闻梨花发赠刘师命	30
杂诗四首(选一)	30
宿龙宫滩	31
八月十五夜赠张功曹	31
湘中酬张十一功曹	33
题木居士二首(选一)	34
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	34
赴江陵途中寄赠王二十补阙、李十一拾遗、 李二十六员外翰林三学士	37
岳阳楼别窦司直	45
永贞行	50
杏花	54
李花赠张十一署	55
感春四首(选二)	57
南山诗	59
短灯檠歌	69
荐士	70
秋怀诗十一首(选六)	76
三星行	80
莎栅联句	81
祖席(二首选一,秋字)	82
陆浑山火和皇甫湜用其韵	82
寄皇甫湜	88
和虞部卢四汀酬翰林钱七徽赤藤杖歌	89
送湖南李正字归	90

李花二首	91
寄卢仝	93
石鼓歌	98
卢郎中云夫寄示送盘谷子诗两章,歌以和之	103
游太平公主山庄	105
奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一咏并序(选五) ..	105
渚亭	106
竹溪	106
花岛	107
柳巷	107
镜潭	107
广宣上人频见过	108
桃源图	108
春雪	110
盆池五首	111
游城南十六首(选四)	112
晚春	112
赠同游	112
晚雨	113
楸树	113
调张籍	114
奉酬卢给事云夫四兄曲江荷花行见寄,并呈 上钱七兄阁老、张十八助教	116
听颖师弹琴	118
和李司勋过连昌宫	119
次潼关先寄张十二阁老使君	120
华山女	120

左迁至蓝关示侄孙湘·····	122
题楚昭王庙·····	123
泂吏·····	124
题临泂寺·····	127
晚次宣溪，辱韶州张端公使君惠书叙别， 酬以绝句二章(选一)·····	127
宿曾江口示侄孙湘二首(选一)·····	128
去岁自刑部侍郎以罪贬潮州刺史，乘驿赴 任。其后家亦遭逐。小女道死，殍之层峰 驿劳山下。蒙恩还朝，过其墓，留题驿梁·····	129
同水部张员外曲江春游，寄白二十二舍人·····	130
送桂州严大夫·····	130
早春呈水部张十八员外二首(选一)·····	131
南溪始泛三首·····	131

文 选

争臣论·····	137
应科目时与人书·····	143
感二鸟赋·····	145
画记·····	148
杂说四首(选二)·····	152
祭田横墓文·····	154
与冯宿论文书·····	156
大学生何蕃传·····	158
与孟东野书·····	161
圻者王承福传·····	163
答李翱书·····	167

送李愿归盘谷序	171
与崔群书	175
送孟东野序	180
师说	185
欧阳生哀辞	188
题哀辞后	190
赠崔复州序	193
与陈给事书	195
祭十二郎文	197
御史台上论天旱人饥状	204
燕喜亭记	206
送区册序	210
原道	212
原毁	221
子产不毁乡校颂	225
张中丞传后叙	227
毛颖传	234
国子助教河东薛君墓志铭	241
送石处士序	244
送温处士赴河阳军序	248
讳辩	250
送穷文	254
答刘正夫书	259
石鼎联句诗序	261
进学解	265
送董邵南序	273
贞曜先生墓志铭	275