

唐 诗 应 用 系 列 丛 书

插图本



汉唐 李静波 崔凤琦

编著

辽海出版社

饮酒用唐诗





汉唐 李静波 崔凤琦 编著

插图本饮酒用唐诗

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

插图本饮酒用唐诗/汉唐, 李静波, 崔凤琦编著. —沈阳: 辽海出版社, 2001.11

(唐诗应用系列丛书)

ISBN 7-80669-160-X

I. 插… II. ①汉…②李…③崔… III. 唐诗—选集
IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084052 号

辽海出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 160 千字 印张: $8\frac{7}{8}$ 插页: 2

印数: 1—5,000 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 桂秋 杨华 国武

责任校对: 王晓秋

封面设计: 马寄萍

版式设计: 马寄萍

定价: 15.00 元



总 序

在中国历史上，唐代不仅国势的强盛和经济的繁荣达到了巅峰状态，诗歌创作更前无古人，后难为继，那是一个太阳般辉煌的时代，是一个令人自豪、值得引吭高歌的时代！明朝人说：“文必秦汉，诗必盛唐。”这不是耸人听闻，它确实真实而确切地说出了唐诗在中国诗歌史上无与伦比的地位。

然而，唐诗的繁盛，不仅表现在李白敏捷千首的灵仙才气，杜甫下笔有神的深厚功力，王维诗中有画、画中有诗的超凡脱俗，李贺亦真亦幻的奇思妙想……更表现在它对世间生活，特别是人们日常生活各个方面精微细致、鲜明生动的反映和描写，不仅为我们现代人提供了唐代社会与人生的鲜明画卷，令人发思古之幽情，而且在我们今天的日常生活中仍然具有实用价值，特别有助我们提高生活品位和生活质量。试想：当你面对庐山瀑布的时候，你能否想出比李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”更好的概括与赞美？当你酒兴正浓的时候，能否说出比李白更充分的喝酒理由：“天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天……”当你送别老朋友的时候，借用王维的诗句“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，怎么不令人感到情深意长？当你面对国色天香的牡丹花，确实感到美艳非凡又觉得难以形容的时候，想一想刘禹锡的诗句“厅前芍药妖无格，池上芙蓉静少情。惟有牡丹真国色，花开时节动京城”，你肯定会有更好的审美体验，在美的欣赏上获得某些启迪。一个饭店的普通女服务员，当她把葡萄酒端给一位法国人时，对方得意洋洋地说中国的葡萄酒源于法国，可是当女服务员以王翰《凉州词》“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”为证据，证明早在唐代中国就有葡萄酒时，对方一脸沮丧，低首叹服……



可见，唐诗虽然是中国一千多年前的精神产品，但是在现代仍然具有不可替代的审美价值和实用价值。正是从这一点出发，我们组织专家学者，推出了这套插图本唐诗应用系列丛书。

这套丛书共分四册，即：《插图本饮酒用唐诗》、《插图本赏花用唐诗》、《插图本节日用唐诗》、《插图本旅游用唐诗》。书的体例主要由品类介绍、唐诗典型、备览三部分构成。每个类都配有精彩的插图，典型之中都有作品的背景介绍和详细的思想内容分析和艺术上的鉴赏，备览部分附有相关作品，以备读者进一步了解和探讨之用。因为书中有文有图，相辅相成，确实有图文并茂、相得益彰的效果。

当然，让唐诗从人们的精神殿堂走进日常生活，这还需要我们进一步努力工作，希望广大读者予以指教，以便于我们把工作做得更好。

目 录

- 一、爱酒之由
 唐诗典型 /2
 备览 /4
- 二、歌咏美酒
 唐诗典型 /12
 备览 /14
- 三、劝饮美酒
 唐诗典型 /24
 备览 /30
- 四、相逢饮酒
 唐诗典型 /40
 备览 /42
- 五、送别之酒
 唐诗典型 /46
 备览 /48
- 六、葡萄美酒
 唐诗典型 /58
 备览 /59
- 七、鲜花美酒
 唐诗典型 /62
 备览 /67
- 八、美人美酒
 唐诗典型 /76
 备览 /78
- 九、节日饮酒
 唐诗典型 /85
 备览 /89
- 十、自斟自酌
 唐诗典型 /95
 备览 /96
- 十一、朋友对饮
 唐诗典型 /105
 备览 /106
- 十二、会饮美酒
 唐诗典型 /118
 备览 /119
- 十三、对酒怀人
 唐诗典型 /128
 备览 /130
- 十四、饮酒赏乐

唐诗典型 /138

备览 /143

十五、把酒对月

唐诗典型 /148

备览 /150

十六、借酒浇愁

唐诗典型 /154

备览 /158

十七、饮酒行乐

唐诗典型 /164

备览 /165

十八、对酒当歌

唐诗典型 /172

备览 /175

十九、诗酒相助

唐诗典型 /178

备览 /179

二十、饮酒酬答

唐诗典型 /188

备览 /190

二十一、酒助闲适

唐诗典型 /199

备览 /200

二十二、山水酒趣

唐诗典型 /210

备览 /212

二十三、酒长精神

唐诗典型 /216

备览 /218

二十四、失意之酒

唐诗典型 /222

备览 /225

二十五、剥削之酒

唐诗典型 /232

备览 /234

二十六、腐败之酒

唐诗典型 /236

备览 /240

二十七、进取之酒

唐诗典型 /242

备览 /244

二十八、潇洒酒风

唐诗典型 /248

备览 /249

二十九、醉态种种

唐诗典型 /257

备览 /259

三十、酒醒之后

唐诗典型 /274

备览 /275

一、愛酒之由



李太白



太白少夢筆穎生花自是天才倍騰沉醉中語文朱常錯謬而典不醉之人相對議事皆不出太白所見時人歸為醉聖其詩放浪縱逸振脫塵俗模寫物象體格豁達杜甫稱其詩無敵志氣宏放飄然有超世之心亦喜縱橫擊劍晚好黃老云



唐诗典型

月下独酌 四首(之二) 李白

天若不爱酒，酒星不在天^①；地若不爱酒，地应无酒泉^②。
 天地既爱酒，爱酒不愧天。已闻清比圣，复道浊如贤。
 圣贤既已饮^③，何必求神仙？三杯通大道^④，一斗合自然。
 但得醉中趣，勿为醒者传。

题解：这首诗大约作于唐玄宗天宝三载(744)，原诗共四首，这是其中的第二首。诗人写这首诗的时候，正在朝廷做翰林学士，因为小人的谗毁，玄宗皇帝逐渐疏远他，他感觉到不被重用，内心充满失意和苦闷。于是在花间月夜之下独自痛饮，借酒浇愁，排解心中的苦闷。由此便大书特书饮酒的根据和理由，以及酒的功效，振振有词，使人感觉到饮酒天经地义。诗的前三联着重阐明饮酒的理由和根据，一气呵成，气势隽逸；接下来四联主要赞美酒的作用和功效，特别表现出诗人对真淳、自然的人生境界的向往和追求，同时也流露出诗人头脑中的道家思想观念。

注 释

①酒星：指酒旗三星。《晋书·天文志》：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也。”按天文星座划分，酒旗三星属于狮子座。

②酒泉：一为古邑名。《左传》庄公二



十一年(前 673):“王与之酒泉。”杜预注中说是“周邑”。通常认为是汉时古郡名。《汉书·地理志》:“酒泉郡,武帝太初元年开。”应劭注:“其水若酒,故曰酒泉也。”还有说是汉元狩二年(前 121)置,又有说元鼎中置。

③圣贤:指酒圣、酒贤。《三国志·魏书·徐邈传》:“平日饮酒,谓酒清者为圣人,浊者为贤人。”后来称酒之清者为圣,又逐渐把善饮酒的人称为酒圣。

④大道:自然、至理。《老子》第二十五章中说:“人法地,地法天;天法道,道法自然。”大道自然是道家的重要观念之一。



备 览

月下独酌(之三) 李白

三月咸阳城，千花昼如锦。谁能春独愁？对此径须饮。
穷通与修短，造化夙所稟。一樽齐死生，万事固难审。
醉后失天地，兀然就孤枕。不知有吾身，此乐最为甚。

月下独酌(之四) 李白

穷愁千万端，美酒三百杯。愁多酒虽少，酒倾愁不来。
所以知酒圣，酒酣心自开。辞粟卧首阳，屡空饥颜回。
当代不乐饮，虚名安用哉。蟹螯即金液，糟丘是蓬莱。
且须饮美酒，乘月醉高台。

悲歌行 李白

悲来乎，悲来乎，言人有酒且莫斟，听我一曲悲来吟。悲
来不吟还不笑，天下无人知我心。君有数斗酒，我有三尺琴。
琴鸣酒乐两相得，一杯不啻千钧金。悲来乎，悲来乎，天虽
长，地虽久，金玉满堂应不守。富贵百年能几何，死生一度人
皆有。孤猿坐啼坟上月，且须一尽杯中酒。悲来乎，悲来乎，
凤鸟不至河无图，微子去之箕子奴。汉帝不忆李将军，楚王放
却屈大夫。悲来乎，悲来乎，秦家李斯早追悔，虚名拨向身之
外。范子何曾爱五湖，功成名遂身自退。剑是一夫用，书能知
姓名。惠施不肯千万乘，卜式未必穷一经。还须黑头取方伯，
莫谩白首为儒生。



过酒家 五首 王绩

洛阳无大宅，长安乏主人。黄金销未尽，只为酒家贫。

此日长昏饮，非关养性灵。眼看人尽醉，何忍独为醒。

竹叶连糟翠，蒲萄带曲红。相逢不令尽，别后为谁空。

对酒但知饮，逢人莫强牵。倚炉便得睡，横瓮足堪眠。

有客须教饮，无钱可别沽。来时长道贯，惭愧酒家胡。

有酒十章 元稹

有酒有酒鸡初鸣，夜长睡足神虑清。悄然危坐心不平，浩思一气初彭亨。溷洞浩汗真无名，胡不终浑成。胡为沉浊以升清，蠢然分画高下程。天蒸地郁群动萌，毛鳞裸介如狰狞。呜呼万物纷已生，我可奈何兮杯一倾。

有酒有酒东方明，一杯既进吞元精。尚思天地之始名，一元既二分浊清。地居方直天体明，胡不八荒打打如砥平。胡山高屹崕海泓澄，胡不日车杲杲昼夜行，胡为月轮灭缺星睆时，呜呼不得真宰情，我可奈何兮杯再倾。

有酒有酒兮湛淥波，饮将愉兮气弥和。念万古之纷罗，我独慨然而浩歌。歌曰：天耶，地耶，肇万物耶，储胥大庭之君耶。恍耶，忽耶，有耶，传而信耻，久而廖耶。文字生而羲农作耶，仁义别而圣贤出耶。炎始暴耶，蚩尤炽耶，轩辕战耶，不得已耶。仁耶，圣耶，悯人之毒耶。天荡荡耶，尧穆穆耶。岂其让耶，归有德耶。舜其贪耶，德能嗣耶。岂其让耶，授有



功耶。禹功大耶，人戴之耶。益不逮耶，启能德耶。家天下耶，荣后嗣耶。于后嗣之荣则可耶，于天下之荣其可耶。呜呼远尧舜之日耶，何弃舜之速耻。辛癸虐耶，汤武革耶。顺天意耶，公天下耶。踵夏荣嗣，私其公耶，并建万国，均其私耶。专征递伐，斗海内耶。秦扫其类，威定之耶。二代而陨，守不仁耶。汉魏而降，乘其机耶。短长理乱，系其述耶。尧耶，舜耶，终不可逮耶。将德之者不位，位者不逮其德耶。时耶，时耶，时其可耶。我可奈何兮 一杯又进歌且歌。

有酒有酒兮黯分溟，仰天大呼兮，天漫漫兮高兮青。高兮漫兮吾执知天否与灵。取人之仰者，无乃在乎昭昭乎曰与夫日星。何三光之并照兮，奄云雨之冥冥。幽妖倏忽兮水怪族形，鼉鼉岸走兮海苦斗鲸。河溃溃兮愈浊，济翻翻兮不宁。蛇喷云而出穴，虎啸风兮屡鸣。污高巢而凤去兮，溺厚地而芝兰以之不生。葵心倾兮何向，松影直而孰明。人惧愁兮戴荣，天寂默兮无声。呜呼，天在云之上兮，人在云之下兮，又安能决云而上征。呜呼，既上征之不可兮，我奈何兮杯复倾。

有酒有酒香满尊，君宁不饮开君颜。岂不知君饮此心恨，君今独醒谁与言。君宁不见飓风翻海火燎原，巨鳌唐突高焰延。精卫衔芦塞海溢，枯鱼喷沫救池燔。筋疲力竭波更大，鳍焦甲裂身已干。有翼劝尔升九天，有鳞劝尔登龙门。九天下视日月转，龙门上激雷雨奔。螳螂虽怒谁尔惧，鸱旦虽啼谁尔怜。转空意远风来壮，我可奈何兮一杯又进消我烦。

有酒有酒歌且哀，江春例早多早梅。樱桃桃李相续开，间以木兰之秀香裴回。东风吹尽南风来，莺声渐涩花摧颓。四月清和艳残卉，芍药翻红蒲映水。夏龙痛毒雷雨多，蒲叶离披艳红死。红艳犹存榴树花，紫苞欲绽高笋牙。笋牙成竹冒霜



雪，榴花落地还销歇。万古盈亏相逐行，君看夜夜当窗月。荣落亏盈可奈何，生成未遍霜霰过。霜霰过兮复奈何，灵芝夔绝荆棘多。荆棘多兮可奈何，可奈何兮终奈何。秦皇尧舜俱腐骨，我可奈何兮又进一杯歌复歌。

有酒有酒方烂漫，饮酣拔剑心眼乱。声若雷砰目流电，醉舞翻环身眩转。乾纲倒轧坤维旋，白日横空星宿见，一夫心醉万物变。何况蚩尤之蹴蹋，安得不以熊罢战。呜呼，风后力牧得亲见，我可奈何兮又进一杯除健羨。

有酒有酒兮告临江，风漫漫兮波长。渺渺兮注海，海苍苍兮路茫茫。彼万流之混入兮，又安能分若畎浍淮河与夫岷吴之巨江。味作咸而若一，虽甘淡兮谁谓尔为良。济涓涓而缕贯，将奈何兮万里之浑黄。鲸归穴兮渤溢，鳌载山兮低昂。阴火然兮众族沸渭，飓风作兮昼夜猖狂。顾千珍与万怪兮，皆委润而深藏。信天地之渫蓄兮，我可奈何兮一杯又进兮包大荒。

有酒有酒兮日将落，余光委照在林薄。阳乌撩乱兮屋上栖，阴怪跳趯兮水中跃。月争光兮星又繁，烧横空兮焰仍烁。我可奈何兮时既昏，一杯又进兮聊处廓。

有酒有酒兮再祝，祝予心兮何欲。欲天泰而地宁，欲人康而岁熟。欲凤翥而鹄随兮，欲龙亨而骥逐。欲日盛而星微兮，欲滋兰而歼毒。欲人欲而天从，苟天未从兮，我可奈何兮一杯又进聊自足。

对酒吟 崔国辅

行行日将夕，荒村古冢无人迹。

朦胧荆棘一鸟飞，屡唱提壶酤酒吃。



古人不达酒不足，遗恨精灵传此曲。

寄言世上诸少年，平生且尽杯中禄。

家酿新熟，每尝辄醉，妻侄等劝令少饮， 因成长句以谕之 白居易

君应怪我朝朝饮，不说向君君不知。

身上幸无疼痛处，瓮头正是撇尝时。

刘妻劝谏夫休醉，王侄分疏叔不痴。

六十三翁头雪白，假如醒黠欲何为。

江上对酒 二首 白居易

酒助疏顽性，琴资缓慢情。有慵将送老，无智可劳生。

忽忽忘机坐，伵伵任远行。家乡安处是，那独在神京。

久贮沧浪意，初辞桎梏身。昏昏常带酒，默默不应人。

坐稳便箕踞，眠多爱欠伸。客来存礼数，始著白纶巾。

和知非 白居易

因君知非问，诤较天下事。第一莫若禅，第二无如醉。

禅能泯人我，醉可忘荣悴。与君次第言，为我少留意。

儒教重礼法，道家养神气。重礼足滋彰，养神多避忌。

不如学禅定，中有甚深味。旷廓了如空，澄凝胜于睡。

屏除默默念，销尽悠悠思。春无伤春心，秋无感秋泪。

坐成真谛乐，如受空王赐。既得脱尘劳，兼应离惭愧。

除禅其次醉，此说非无谓。一酌机即忘，三杯性咸遂。

逐臣去室妇，降虏败军帅。思苦膏火煎，忧深扃锁秘。

须凭百杯沃，莫惜千金费。便似罩中鱼，脱飞生两翅。

劝君虽老大，逢酒莫回避。不然即学禅，两途同一致。



寄卢少尹 白居易

老海心不乱，庄戒形太劳。生命既能保，死籍亦可逃。
 嘉肴与旨酒，信是腐肠膏。艳声与丽色，真为伐性刀。
 补养在积功，如裘集众毛。将欲致千里，可得差一毫。
 颜回何为者，簞瓢才自给。肥醲不到口，年不登三十。
 张苍何为者，染爱浩无际。妾媵填后房，竟寿百余岁。
 苍寿有何德，回夭有何辜。谁谓具圣体，不如肥瓠躯。
 遂使世俗心，多疑仙道书。寄问卢先生，此理当何如。

对酒 五首 白居易

巧拙贤愚相是非，何如一醉尽忘机。
 君知天地中宽窄，雕鹗鸢皇各自飞。

蜗牛角上争何事，石火光中寄此身。
 随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。

丹砂见火去无迹，白发泥人来不休。
 赖有酒仙相暖热，松乔醉即到前头。

百岁无多时壮健，一春能几日清明。
 相逢且莫推辞醉，听唱阳关第四声。

昨日低眉问疾来，今朝收泪吊人回。
 眼前流例君看取，且遣琵琶送一杯。

自遣 三十首(之八) 陆龟蒙

酝得秋泉似玉容，比于云液更应浓。
 思量北海徐刘辈，枉向人间号酒龙。