

文化文字學

● 劉志成 著



四川師範大學
文學院學術叢書

巴蜀書社



四川師範大學文學院
學術叢書

文化文字學

劉志成 著

巴蜀書社

中國·成都

圖書在版編目(CIP)數據

文化文字學/劉志成著，—成都：巴蜀書社，2003. 4
(四川師範大學文學院學術專著叢書)
ISBN 7—80659—459—0

I. 文... II. 劉... III. 漢字—文字學

IV. H12

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 017826 號

策劃編輯 汪啓明
責任編輯 何志華
封面設計 李文金

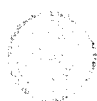
文化文字學

劉志成 著

巴蜀書社出版發行 (成都鹽道街三號 郵編 610012)
總編室電話 (028) 86656816 發行科電話 (028) 86662019
新華書店經銷 成都金龍印務有限責任公司印刷
成都市外東中和鎮黃土場 電話 (028) 85651045 郵編 610212

開本 850×1168 1/32 印張 12.875 字數 285 千
2003 年 5 月第一版 2003 年 5 月第一次印刷
印數：1—1720 冊

ISBN 7—80659—459—0/H·50 定價：28.00 圓
本書如有印裝質量問題請與工廠調換



四川師範大學文學院 學術叢書

(首批目錄)

- | | |
|------------------|---------------|
| 簡帛文獻學通論 | 張顯成 著 |
| 漢語古籍校勘學 | 管錫華 著 |
| ○ 中國古代標點符號發展史 | 管錫華 著 |
| 揚雄《方言》與方言地理學研究 | 李恕豪 著 |
| ○ 先秦兩漢醫學用語匯釋 | 張顯成 著 |
| 中古及近代法制文書語言研究 | 王啓濤 著 |
| ○ 漢小學文獻語言研究叢稿 | 汪啓明 著 |
| 《荀子》單音節形容詞同義關係研究 | 黃曉冬 著 |
| 蘇軾作品量詞研究 | 陳 穎 著 |
| 文化文字學 | 劉志成 著 |
| ○ 現代漢語語法論 | 鄧英樹 著 |
| * * * * * | |
| ○ 楚辭文化研究 | 熊良智 著 |
| ○ 墨子考論 | 秦彥士 著 |
| * * * * * | |
| ○ 簡帛語言文字研究 (第一輯) | 張顯成 主編 |
| 漢語言文字研究 (第一輯) | 管錫華 主編
劉志成 |

(前面加○者爲已出書)

四川師範大學文學院 學術叢書編委會

名譽主任 鍾仕倫

主 任 萬光治

副 主 任 李 誠 劉永康

委 員（以姓氏筆劃爲序）

李 誠 李天道 李恕豪 吳明賢

曹萬生 張顯成 萬光治 蔣漢通

鄧英樹 劉永康 劉志成

總 序

四川師範大學文學院成立已近四周年了。回憶建院之初，可謂筚路藍縷，百廢待舉。生計尚且艱辛，何談科研！然而就在此際，我們却依靠“化緣”而來的一點經費，設立了“四川師範大學文學院青年科研基金”，並制訂了“四川師範大學文學院科研獎勵條例”，從而啟動了文學院科研新的里程。

四年來，四川師範大學文學院已經成長為擁有三系五所、六個本科專業、九個碩士授權點的我校最大的科研教學實體。教學規模的擴大，意味着教學任務的日益繁重，然而可喜的是文學院的廣大教職工又尤其是中青年教職工却敏感到科研較之以往的更加重要。因為教學中科研含量比重越高，就越能從根本上提高教學的質量，這也正是學校“在做大的基礎上做强”的戰略方針實施的保證。於是他們在繁重的教學工作之餘，讀博士、搞科研、提職稱，開創了中文系—文學院有史以來最熱火朝天的令人欣喜的科研局面。“四川師範大學文學院學術叢書”與“四川師範大學文學院研究生系列教材”就是在這樣的情況下應運而生的。

“四川師範大學文學院學術叢書”是一種不限專業、不拘形式的叢書。凡屬文學院教師所著且受文學院出版資助的學術性專

著皆在其列。“四川師範大學文學院研究生系列教材”則以二級學科碩士授權點為單位組織編寫。我們希望文學院所屬各二級學科碩士授權點將來都能認真編寫一套適合自己學生的，反映出自己專業水平和特色的教材，這也是提高研究生教學質量，規範培養規格和模式有效的途徑。

近四年來，文學院隨着自身經濟狀況的改善，逐步加大對科研的投入，最近兩年的年投入額皆在二十萬圓以上。現在在學校的關懷和出版部門的支持下，“四川師範大學文學院學術叢書”、“四川師範大學文學院研究生系列教材”兩種叢書誕生了，她預示着四川師範大學文學院的科研正葆有其美妙的前景，我們有理由對未來更加充滿信心。

編委會

2001年6月

《漢字與華夏文化》原序

張世祿

一九七八年，“文化大革命”結束後的第二年，我又開始招漢語史研究生。我和嚴修老師共同招了三名學生，其中有一位東北人就是劉志成。開始上課，他連我的帶有南方口音的普通話都聽不懂，至於區分古音的清濁、入聲，祇能靠死記硬背，學習音韻學的困難可想而知了。但他除了堅持聽規定的研究生課以外，還學習了三門外語，通讀《兩周金文辭大系圖錄考釋》和《金文詁林》。他對我說，要把上古音和古文字結合起來研究。憑着他的頑強毅力，終於以優良成績結束了課程學習，完成了碩士學位論文《兩周金文音系的聲母系統》，通過了答辯。

畢業後他去了武漢，在華中工學院（今華中科技大學）語言研究所工作。在三年時間裏，他跑遍了全國著名圖書館，查閱了近兩千種文字學書，積累了近百萬字的資料，給研究生開設了《中國文字學發展史》課程。一九八四年他調到四川師範大學，先後給

中文系的學生講授古代漢語、文字學、訓詁學，給研究生講授漢語音韻學研究導論、文化文字學、語言學研究方法引論，撰寫了幾本書稿。現在劉志成已經是漢語言學副教授。從他走過的道路可以看出，他的治學道路是嚴謹的，研究是扎實的，他在古代漢語各個領域都作了辛勤的探索。作為導師，我為他的成長感到由衷的高興。

一九二三年我寫過一篇《文字上之古代社會觀》（載《國學叢刊》一卷二期），提出：“世界言象形文字者，必推我國。則此文字者，誠有史以前先民遺迹之所留，曷借之以窺其政俗之梗概，以補史策所未及者乎！”六十多年了，學術不斷發展，文字學、考古學、人類學成果斐然，我一直沒有精力再系統研究這個課題。劉志成的這本書，從華夏文化這個大視野考察漢字的發生、性質、演變，又從漢字形體結構證明華夏史前文化。由我的學生完成了我幾十年前提出的課題，我深感欣慰。巴蜀書社願意出此書，我非常感謝！

我年事已高，目力不濟，且四川與上海路途遙遠，不能通讀他的書稿，他的研究成果究竟如何，祇有等待書出版後，請語言學界的朋友們評說了。

一九九〇年九月於復旦大學

作者按：福崇師序寫完年許，仙逝。沒有看到《漢字與華夏文化》出書。今《文化文字學》書稿又成，保留《漢字與華夏文化》之序，以感謝老師的教誨之恩。又，書中提到的情況也有了些變化，華中理工大學已更名為華中科技大學，鄙人的職稱早已忝列教授之列了。

目 錄

《漢字與華夏文化》原序	張世祿(1)
-------------------	--------

上編 文字學的文化分析

第一章 導言	(3)
第二章 漢字的產生	(15)
第一節 產生的條件	(15)
第二節 沒有文字時的記事方法	(24)
第三節 造字的傳說	(34)
第四節 考古與漢字的產生	(40)
第三章 漢字的性質	(47)

第一節 文字的類型	(47)
第二節 關於漢字優劣的討論	(52)
第三節 漢字的性質	(58)
第四節 漢字的性質與華夏文化	(61)
第四章 漢字的結構	(70)
第一節 象形	(70)
第二節 指事	(74)
第三節 會意	(77)
第四節 形聲	(81)
第五章 漢字的字體	(89)
第一節 字體的演變	(90)
第二節 演變原因及特點	(94)
第六章 漢字的動態應用	(98)
第一節 本義與引申義	(99)
第二節 古今字	(106)
第三節 假借字	(114)
第四節 異體字	(126)
第五節 繁簡字	(130)

下編 漢字形體所反映的古代華夏文化

第一章 生態環境	(139)
第一節 地貌氣候	(140)

第二節 植被	(146)
第三節 動物	(149)
第二章 華夏民族的形成	(158)
第一節 使用工具和製造工具	(159)
第二節 人的進化	(166)
第三節 華夏民族的形成	(175)
第三章 婚姻、家族及風俗	(184)
第一節 婚姻家庭	(184)
第二節 親屬稱謂	(193)
第三節 風俗	(198)
第四章 居邑	(206)
第一節 居室的演變	(207)
第二節 傢具	(218)
第三節 取暖、採光、飲水	(222)
第四節 聚邑	(225)
第五章 飲食	(227)
第一節 食物	(228)
第二節 烹飪	(235)
第三節 進食	(238)
第六章 服飾	(243)
第一節 舊石器時代服裝	(244)
第二節 原始紡織和養蠶	(246)
第三節 新石器以後的上古服裝	(249)
第四節 美飾	(256)
第七章 交通	(262)

第一節 步行	(263)
第二節 舟橋	(266)
第三節 車	(268)
第八章 社會經濟	(273)
第一節 採集和漁獵	(273)
第二節 農業	(279)
第三節 家畜	(291)
第四節 手工業	(296)
第九章 階級和國家	(301)
第一節 私有觀念	(301)
第二節 階級	(304)
第三節 刑罰	(309)
第四節 武器	(312)
第五節 城市和疆域	(317)
第十章 原始思維和宗教	(321)
第一節 表象特徵、我向、借喻	(323)
第二節 萬物有靈和靈魂不滅	(325)
第三節 祭祀	(337)
第四節 巫術	(340)
第十一章 科技	(343)
第一節 火的利用	(348)
第二節 時間觀念和記日方法	(349)
第三節 方位知識	(356)
第四節 數學	(359)
第五節 醫學	(361)

第十二章 藝術	(367)
第一節 舞蹈	(367)
第二節 音樂	(371)
第三節 美術	(376)
主要參考書目	(379)
後記	(382)
本書釋字索引	(384)

上編 文字學的文化分析

第一章 導 言

一、文化和文化語言學

文、紋，古今字，後起字紋代表本義；文則引申為華美，非軍事的（主要指德政、禮儀）。化，甲金文像二人一正一倒之形，以喻其變化的本義。《說文·匕部》：“化，教行也。”乃其引申義。

“文化”二字連用，在我國典籍中最早見於漢代劉向《說苑·指武篇》：“聖人之治天下也，先文德而後武力。凡武之興，為不服也；文化不改，然後加誅。夫下愚不移，純德之所不能化，而後武力加焉。”句中的“文化”今本《辭源》釋為“文治與教化”，釋為動詞性同義並列結構，細玩文意，並不貼切。這裏的“文化”是狀中結構的動詞性短語，“文化不改”即句中的“純德之所不能化”，意思是說用非軍事手段不能改變對方的不歸附狀態，所以這裏的文化是指用文治的手段來教化。這種意義多數中國人並不了解，大家較為熟悉的意義是日本明治時代傳入中國的。

明治時代的日本學者，借用日本漢字“文化”（ぶんか）來翻譯英語的 Culture。英語的這個詞，與德語的 Kultur，法語的 Culture，都來源於拉丁語 Cultura，本義是耕作、栽培，陰性名詞。原