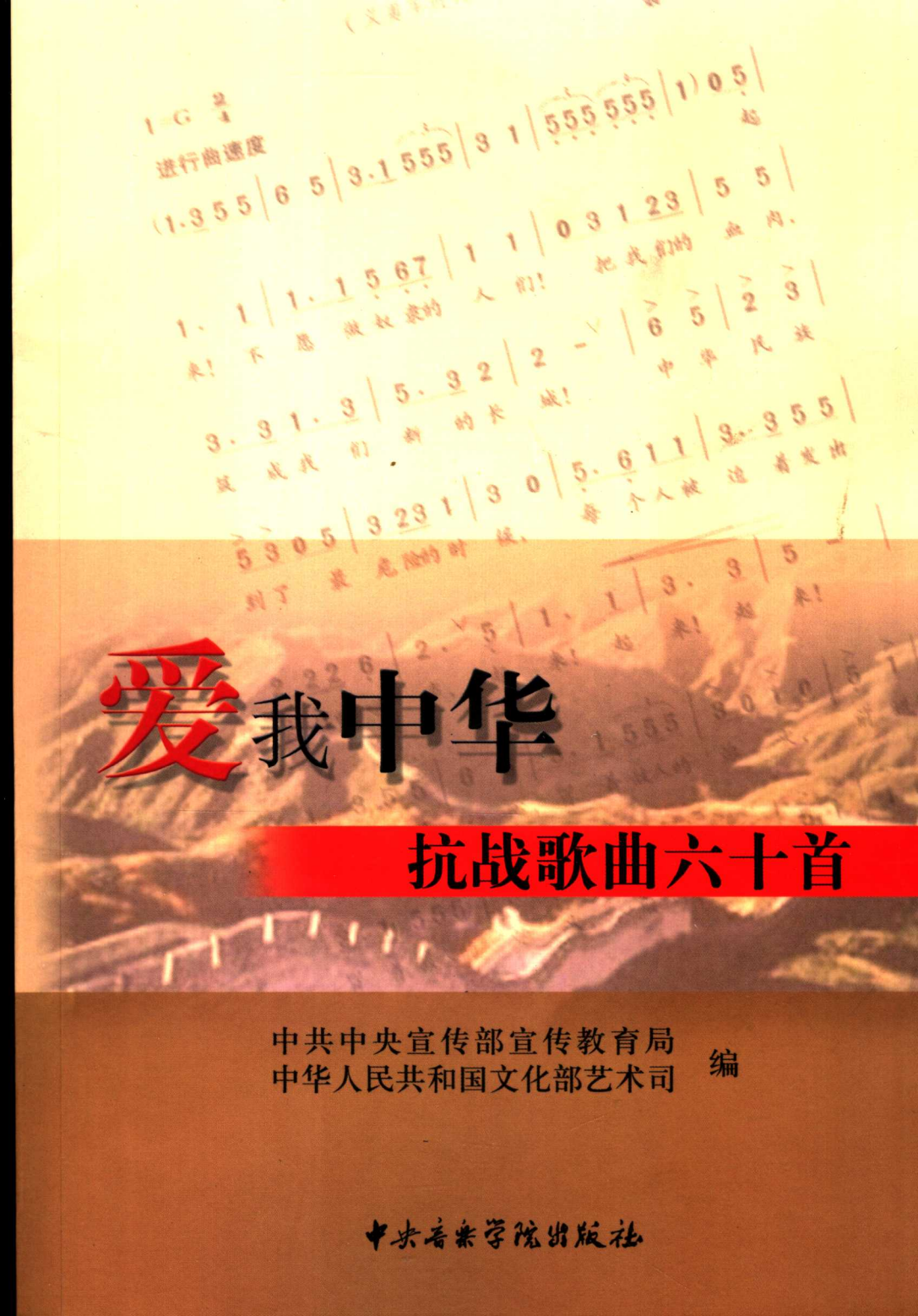




爱我中华

抗战歌曲六十首

中共中央宣传部宣传教育局
中华人民共和国文化部艺术司

编

中央音乐学院出版社

爱我中华

抗战歌曲六十首



中共中央宣传部宣传教育局
中华人民共和国文化部艺术司 编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱我中华：抗战歌曲六十首/中共中央宣传部宣传教育局，中华人民共和国文化部艺术司编。—北京：中央音乐学院出版社，2005.5

ISBN 7-81096-104-7

I. 爱... II. 中... III. 革命歌曲—中国—选集 IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 052333 号

爱我中华

——抗战歌曲六十首

中共中央宣传部宣传教育局 编
中华人民共和国文化部艺术司

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：A5 印张：5.625

印 刷：北京宏伟双华印刷有限公司

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—30,000 册

书 号：ISBN 7-81096-104-7

定 价：7.00 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：010-66418248

传真：010-66415711

编委会名单

主任：胡振民 陈晓光

副主任：杨新力 于平 王次炤

委员：翟桂梅 常戌 俞人豪
钟立民 王效恭 邵紫绶
张以达 夏志岐 孟大鹏

前 言

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 60 周年。我们编辑这本歌曲集，既是为纪念抗日战争胜利，也是为缅怀在抗日战争中牺牲的无数革命先辈，更是为了让身处和平环境中的我们这一代不要忘记历史。

七十多年前（1931—1945），日本军国主义发动侵华战争，中国大地从此蒙受了一场空前大灾难。这场历史浩劫夺走了几千万同胞的宝贵生命，使无数城市和村庄变成废墟。这血的历史我们不能忘记，也要让我们的孩子，我们的子孙后代不能忘记。要让他们了解过去，牢记中华民族曾经遭受的苦难。

不忘过去，不单纯是不忘耻辱，更是要我们牢记和平来之不易，格外珍惜这用千千万万人的生命和鲜血换来的胜利，决不能让悲剧重演。不忘过去，就是要以史为鉴，面向未来，万众一心，奋发图强，把爱国之情化作全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴的具体行动。

这里收集的 60 首歌曲，大都产生于抗战年代，特征鲜明，激情饱满，昂扬向上，催人奋进。这些歌曲，可以说每一首都是精品，每一首都是历史见证，都是用血和泪谱写成的。

与历史现实紧密相连，是抗战歌曲的特点之一。为了让大家更好地理解歌曲内涵，我们为每首歌曲附上了它产生、流传及其影响的文字介绍。

让我们高唱着昔日的战歌，伴随着豪迈的旋律，为建设伟大祖国、维护世界和平而努力奋斗，共同走向灿烂辉煌的明天！

编 者

2005 年 5 月

目 录

1. 抗敌歌 韦瀚章 黄 自词 黄 自曲 (1)
2. 冲锋号 陈 洪词曲 (5)
3. 毕业歌 (故事片《桃李劫》主题歌)
..... 田 汉词 聂 耳曲 (8)
4. 义勇军进行曲 (故事片《风云儿女》主题歌)
..... 田 汉词 聂 耳曲 (10)
5. 新编“九·一八”小调 (活报剧《放下你的鞭子》插曲)
..... 崔 嵬 钢 鸣词 吕 骥曲 (12)
6. 松花江上 张寒晖词曲 (14)
7. 救亡进行曲 周钢鸣词 孙 慎曲 (17)
8. 五月的鲜花 (话剧《阿银姑娘》序曲)
..... 光未然词 阎述诗曲 (20)
9. 牺牲已到最后关头 麦 新词 孟 波曲 (22)
10. 打回老家去 安 娥词 任 光曲 (24)
11. 救国军歌 塞 克词 冼星海曲 (26)
12. 民族战歌 高 滔词 老志诚曲 (28)
13. 长城谣 潘予农词 刘雪庵曲 (31)
14. 大刀进行曲 麦 新词曲 (33)
15. 日落西山 田 汉词 张 曙曲 (35)
16. 故 乡 张 帆词 陆华柏曲 (36)

17. 游击队歌 贺绿汀词曲 (39)
18. 抗日军政大学校歌 凯 丰词 吕 骥曲 (42)
19. 歌八百壮士 桂涛声词 夏之秋曲 (44)
20. 只怕不抵抗 麦 新词 冼星海曲 (47)
21. 巷战歌 方之中词 陈田鹤曲 (49)
22. 军民合作 舒 模词曲 (51)
23. 丈夫去当兵 老 舍词 张 曙曲 (54)
24. 延安颂 莫 耶词 郑律成曲 (59)
25. 在太行山上 桂涛声词 冼星海曲 (64)
26. 到敌人后方去 赵启海词 冼星海曲 (68)
27. 露营之歌 李兆麟 陈 雷等填词 古 曲 (71)
28. 自由的号声 金 帆词 马思聪曲 (73)
29. 毕业上前线 成仿吾词 吕 骥曲 (77)
30. 流浪之歌 怒吼歌咏团留汉同人集体词 江定仙曲 (79)
31. 壮丁上前线 常任侠词 张 曙曲 (82)
32. 江南梦 (独唱曲) 张襄和词 张定和曲 (84)
33. 流亡之歌 吴祖光词 张定和曲 (86)
34. 二月里来 (选自《生产大合唱》)
..... 塞 克词 冼星海曲 (88)
35. 黄河颂 (选自《黄河大合唱》) 光未然词 冼星海曲 (90)
36. 黄水谣 (选自《黄河大合唱》) 光未然词 冼星海曲 (94)
37. 保卫黄河 (选自《黄河大合唱》)
..... 光未然词 冼星海曲 (97)
38. 红缨枪 金 浪词 向 隅曲 (101)
39. 延水谣 熊 复词 郑律成曲 (104)
40. 新山歌 高敏夫词 郑律成曲 (106)

41. 嘉陵江上 端木蕻良词 贺绿汀曲 (108)
42. 八路军军歌 (选自《八路军大合唱》)
..... 公 木词 郑律成曲 (111)
43. 八路军进行曲 (选自《八路军大合唱》)
..... 公 木词 郑律成曲 (114)
44. 祖国的孩子们 赵启海词 冼星海曲 (116)
45. 新四军军歌 陈 毅词 何士德曲 (120)
46. 酸枣刺 (选自《生产大合唱》) 塞 克词 冼星海曲 (123)
47. 保家乡 贺绿汀词曲 (126)
48. 吕梁礼赞 周 军词 马 可曲 (127)
49. 垦春泥 田 汉词 贺绿汀曲 (133)
50. 家乡进行曲 风 靡词 李行夫曲 (137)
51. 胜利进行曲 田 汉词 贺绿汀曲 (139)
52. 行军小唱 李 伟词曲 (147)
53. 歌唱二小放牛郎 方 冰词 劫 夫曲 (150)
54. 纪念碑 (选自联唱《七月里在边区》)
..... 安 波词 马 可曲 (152)
55. 青春进行曲 洛 辛词曲 (156)
56. 忘不了 (叙事歌曲) 劫 夫词曲 (158)
57. 我们自由地走, 纵情地唱 朱力生词 王久鸣曲 (161)
58. 没有共产党就没有新中国 曹火星词曲 (164)
59. 团结就是力量 (小歌剧《团结就是力量》主题歌)
..... 牧 虹词 卢 肃曲 (166)
60. 抗战八年胜利到 杰 泥词 庄 严曲 (168)

抗 敌 歌

韦瀚章、黄白词
黄 白曲

1=♭B $\frac{4}{4}$

较慢的快板

mf
0 0 0 0 ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 3. 5 |
1.2. 我 们

mf
0 0 0 0 ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 1. 3 |
1.2. 我 们

mf
0 0 0 0 ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 1. 1 |
1.2. 我 们

mf
0 0 0 1. 3 ||: 5. 5 5 5 6. 5 | 5. 3 1 1. 7 |
1.2. 中 华 锦 绣 江 山 谁 是 主 人 翁? 我 们

渐强

1. 7 1 2 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |
四 万 万 同 胞!
四 万 万 同 胞!

3. 5 4 4 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |
四 万 万 同 胞!
四 万 万 同 胞!

1. 3 2 1 | 5 - 0 5. 7 | 2. 2 2 7. 5 |
四 万 万 同 胞! 强 虏 入 寇 逞 凶
四 万 万 同 胞! 文 化 疆 土 被 焚

6. 6 2 2 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |
四 万 万 同 胞!
四 万 万 同 胞!

渐强 *ff*

0 0 <u>3̣. 3̣. 1̣</u> 快 一 致 须 奋 起	7. 6 7. <u>1̣ 7̣</u> 6 持 久 抵 抗 将 仇 大 众 合 力 将 国	5̣ - 0 <u>5̣. 7̣</u> 报! 家 可 保! 血 正
0 <u>5̣. 5̣ 6̣</u> <u>5̣</u> 快 一 致 须 奋 起	5̣. 5̣ 5̣. <u>5̣ 5̣</u> 4̣ 持 久 抵 抗 将 仇 大 众 合 力 将 国	5̣ - 0 0 报! 保!
3̣ - <u>3̣. 3̣ 3̣</u> 暴, 快 一 致 焦, 须 奋 起	2̣. 1̣ 2̣. <u>3̣ 2̣</u> 1̣ 持 久 抵 抗 将 仇 大 众 合 力 将 国	7̣ - 0 0 报! 保!
0 <u>3̣. 3̣. 1̣</u> 6̣ 快 一 致 须 奋 起	2̣. 2̣ 2̣. <u>2̣ 2̣</u> 2̣ 持 久 抵 抗 将 仇 大 众 合 力 将 国	5̣ - 0 0 报! 保!

2̣ 0 0 <u>3̣. 2̣</u> 破, 国 须 保, 沸, 气 正 豪,	1̣ 0 0 0 身 可 仇 不	0 0 <u>5̣ 5̣</u> <i>mf</i>
5̣ 5̣ 5̣ 0 家 可 破, 血 正 沸,	5̣ 5̣ 5̣ 0 国 须 保, 气 正 豪,	0 <u>5̣. 7̣ 2̣</u> 0 身 可 杀, 仇 不 报,
0 <u>5̣. 7̣ 2̣</u> 0 家 可 破, 血 正 沸,	0 <u>3̣. 2̣ 1̣</u> <u>5̣. 7̣</u> 国 须 保, 身 可 杀, 气 正 豪, 仇 不 报,	2̣ 0 0 <u>3̣. 2̣</u> 志 不 恨 不
0 0 5̣ 5̣ 家 可 血 正	5̣ 5̣. <u>5̣ 5̣</u> 0 破, 国 须 保, 沸, 气 正 豪,	5̣ 5̣ 5̣ 0 身 可 杀, 仇 不 报,

f

杀, 志 不 挠, 一 心 一 力 团 结 牢, 努
 恨, 恨 不 消, 群 策 群 力 团 结 牢, 拚

f

0 5. 5. 5. 0 1. 2 | 3 0 3. 2 1 0 1. 7 | 6 - 0 4 | *mp*

志 不 挠, 一 心 一 力 团 结 牢, 努
 恨 不 消, 群 策 群 力 团 结 牢, 拚

f

1 - 1 0 1. 2 | 3 0 3. 2 1 0 1. 7 | 6 - 0 1 | *mp*

挠, 一 心 一 力 团 结 牢, 努
 消, 群 策 群 力 团 结 牢, 拚

f

1 1 1 0 1. 2 | 3 0 3. 2 1 0 1. 7 | 6 - 0 4 | *mp*

志 不 挠, 一 心 一 力 团 结 牢, 努
 恨 不 消, 群 策 群 力 团 结 牢, 拚

渐强且渐慢

ff

力 杀 敌 誓 不 挠, 努 力 杀 敌 誓 不
 将 头 顽 为 国 抛, 拚 将

ff

4 - 5 4 | 3 1 7 6 5. 4 | 3. 1 7 5. 4 |

力 杀 敌 誓 不 挠, 努 力 杀 敌 誓 不
 将 头 顽 为 国 抛, 拚 将

ff

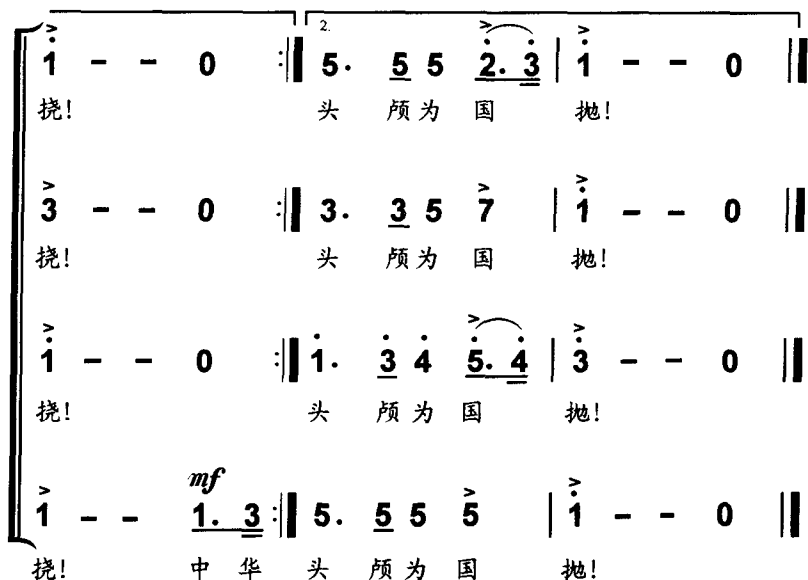
1 2 5 1 | 3 5 4 3. 2 | 1. 3 2 7 |

力 杀 敌 誓 不 挠, 努 力 杀 敌 誓 不
 将 头 顽 为 国 抛, 拚 将

ff

4 2 3 4 | 5 5 5 5 | 5. 5 5 5 |

力 杀 敌 誓 不 挠, 努 力 杀 敌 誓 不
 将 头 顽 为 国 抛, 拚 将



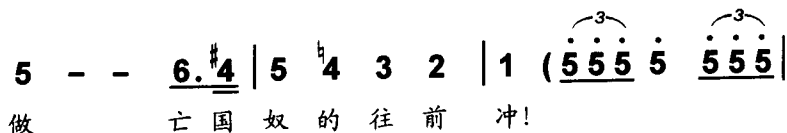
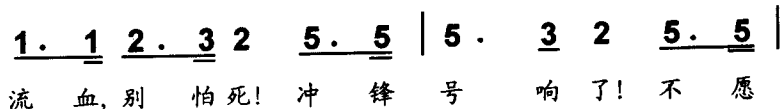
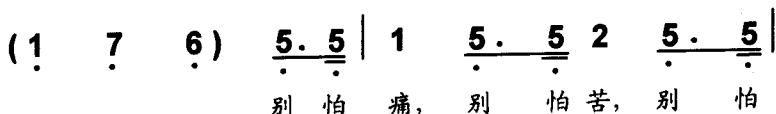
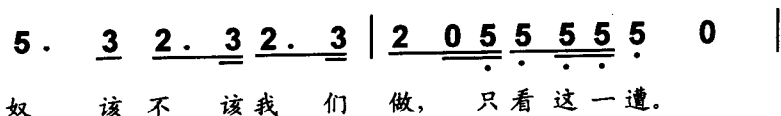
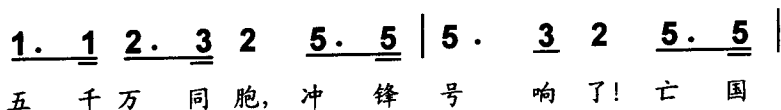
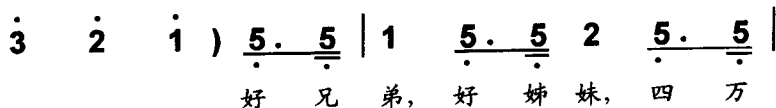
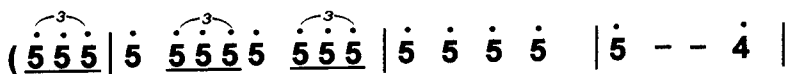
《抗敌歌》这是作曲家黄自于1931年“九·一八”事变爆发两个月后谱曲的，是我国第一首以抗战为题材的歌曲。当时黄自正在上海国立音乐专科学校任教授兼教务主任，他亲自带领音专师生，在上海浦东一带为义勇军募捐，歌曲就是在这时完成的。歌曲原名为“抗日歌”，由于国民党当局禁言抗日，才不得已改名为《抗敌歌》。抗战爆发，此合唱曲日益广泛传唱。在武汉的一次演唱会上，曾掀起极为强烈、震撼人心的反响。

黄自（1904—1938），作曲家、音乐教育家。江苏川沙（今属上海市）人。1929年毕业于美国耶鲁大学音乐学院。1930年到上海国立音专任教。他短暂的一生，在介绍西洋音乐理论，培养作曲人才，以及音乐创作方面都作出了重要贡献。代表作还有《旗正飘飘》、《热血歌》、《九·一八》、《睡狮》、《玫瑰三愿》和清唱剧《长恨歌》等。

冲 锋 号

1=G $\frac{4}{4}$

陈 洪词曲



$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}) \mid 3 - \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 4}} \ \underline{\underline{5. \#4}} \ \underline{\underline{5. \flat 4}} \mid$

看! 大 好 河 山 是 谁 的 领

3 - $\underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 4}} \ \underline{\underline{5 \ #4}} \ \underline{\underline{5. \ 6}} \mid$

土? 暴 日 汉 奸 凶 恶 如 狼

$\dot{5} \ \underline{\underline{0 \ 2}} \ \underline{\underline{2 -}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{4 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 7}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid$

虎, 不 愿 做 亡 国 奴 的

$\underline{\underline{3. \ 2}} \ \underline{\underline{3. \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 5. \ 5}} \mid 5 - - \underline{\underline{6. \ #4}} \mid 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid$

马 上 起 来, 不 愿 做 亡 国 奴 的 往 前

5 \ 0 \ 5 ($\overset{3}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}} \overset{3}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}} \overset{3}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}} \mid 5 - - \dot{4} \mid$

冲! 冲!

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}) \ \underline{\underline{5. \ 5}} \mid 1 \ \underline{\underline{5. \ 5}} \ 2 \ \underline{\underline{5. \ 5}} \mid$

好 兄 弟, 好 姊 妹, 四 万

$\underline{\underline{1. \ 1}} \ \underline{\underline{2. \ 3}} \ 2 \ \underline{\underline{5. \ 5}} \mid 5. \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{5. \ 5}} \mid$

五 千 万 同 胞, 冲 锋 号 响 了! 亡 国

5. \ $\underline{\underline{3 \ 2. \ 3}} \ \underline{\underline{2. \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 0}} \mid$

奴 该 不 该 我 们 做, 只 看 这 一 遭。

(1 7 6) 5. 5 | 1 5. 5 2 5. 5 |

别 怕 痛, 别 怕 苦, 别 怕

1. 1 2. 3 2 5. 5 | 5. 3 2 5. 5 |

流 血, 别 怕 死! 冲 锋 号 响 了! 不 愿

5 - - 6. #4 | 5 4 3 2 |

做 亡 国 奴 的 赶 快

1. 5 5 - - | 6 - 6 2 3 4 |

冲! 冲 锋! 冲! 拼 命 的

5 4 3 2 | 1 (5 5 5 5 5 5 5 |

冲! 冲! 往 前 冲!

5 5 5 5 | 5 - -) ||

《冲锋号》作于1932年,是早期出现的抗战歌曲之一。歌曲以激越昂扬的情绪唱出了中华儿女不愿做亡国奴,誓死抗战的决心。

陈洪(1907—2002),音乐教育家、作曲家。广东海丰人。早年留学法国,回国后任广州音乐学院副院长、上海国立音专教授,建国后任南京大学教授、南京师范大学音乐系主任。作品有歌曲《冲锋号》、《上前线》、《三门峡大合唱》等。《冲锋号》为其代表作之一。

毕 业 歌

故事片《桃李劫》主题歌

1=C $\frac{2}{4}$

进行曲

田 汉词
聂 耳曲

mf

1. 3 5 0 | 6. 5 3 1 | 2 - | 1̇ 1̇ 1̇ |

同 学 们 , 大 家 起 来 , 担 负 起

6. 1̇ 6 5 | 3. 1 | 5 - | *mp* 6 6 0 | 3 2 3 |

天 下 的 兴 亡 ! 听 吧 ! 满 耳 是

6 6 3 | 5 5 0 | 1̇ 1̇ 0 | 1̇ 6 5 |

大 众 的 嗟 伤 , 看 吧 , 一 年 年

3. 5 1 3 | 2 - | 1. 0 | 1. 2 3 4 | 5 6 |

国 土 的 沦 丧 ! 我 们 是 要 选 择

1̇ 0 3 5 | 1̇ 0 | 3. 4 5 6 | 5 6 5 | 3 1 3 |

“战” 还 是 “降” ? 我 们 要 做 主 人 去 拚 死 在

2 - | 2 0 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 | 1. 3 |

疆 场 , 我 们 不 愿 作 奴 隶 而 青 云

2 - | 1. 0 | 3. 4 5 5 5 | 6. 7 |

直 上 ! 我 们 今 天 是 桃 李

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 0}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ 7} \ \underline{6}$ | $5 \quad 5$ |
 芬 芳, 明 天 是 社 会 的 栋 梁;

$\underline{1. \ 2 \ 3 \ 3 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ 3}$ | $2 \ \underline{2 \ 0}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ |
 我 们 今 天 是 弦 歌 在 一 堂, 明 天 要

$\dot{2} \ . \ \underline{\dot{1}}$ | $6 \quad 7$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6}$ | $5 \quad -$ |
 掀 起 民 族 自 救 的 巨

$5 \quad 0$ ||: $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ 0$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{0 \ 5}$ | $\underline{3 \ 1 \ 5}$ |
 浪! 巨 浪, 巨 浪, 不 断 的 增

 渐强
 $5 \quad 0$ | $\underline{1. \ 3 \ 5 \ 0}$ | $\underline{6. \ 7 \ \dot{1} \ 0}$ | $\underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ |
 长! 同 学 们! 同 学 们! 快 拿 出

$\underline{3 \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 0}$ | $\underline{0 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{1}} \quad :$ ||
 力 量, 担 负 起 天 下 的 兴 亡!

《毕业歌》作于1934年,是作曲家聂耳为电影《桃李劫》写的主题歌。歌曲表达了一代青年“天下兴亡,匹夫有责”的爱国激情,深为广大群众,特别是年轻人喜爱。很多爱国青年就是唱着这首歌,奔赴抗日救亡前线,不仅在抗战斗争中,这首歌起了巨大影响,并且被传唱至今,激发着一代代青年人。

聂耳(1911—1935),作曲家,云南玉溪人。1930年到上海参加进步的文化活动。1935年7月在日本海滨不幸溺水逝世。他的优秀歌曲以强烈的时代精神,鲜明的民族风格开创一代新的乐风,为中国无产阶级革命音乐的发展作出了重要贡献。作品还有《义勇军进行曲》、《大路歌》、《开路先锋》、《码头工人歌》、《再会吧南洋》,民族乐曲《金蛇狂舞》等。