



梁宇编著

非洲艺术

上海人民美術出版社

非洲艺术

上海人民美術出版社

非洲艺术

编 著：梁 宇

责任编辑：戴定九 装帧设计：赵宜生

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/20 印张 6

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数：0,001—2,130

ISBN 7-5322-0520-7/J·475 定价：6.00 元

前言

广袤、遥远的非洲大陆是那么的神奇，它那原始粗犷的传统雕刻曾使多少现代艺术家为之倾倒。本世纪初，毕加索、马蒂斯和勃拉克等艺术大师在它的启迪之下曾开创现代艺术之先河。传统雕刻是非洲人民奉献给世界艺术宝库的一颗璀璨的明珠，时至今日，它仍值得我们研究借鉴。

诺克文化、贝宁和依费雕刻表明非洲艺术渊源可追溯到数百年或千年之远。在撒哈拉大沙漠塔西里地区岩画上就有戴面具的人像，表明非洲雕刻艺术亦有很久远的传统。但是，由于雕刻作品多采用木料、植物纤维和泥土等为原料，在热带气候下极易损坏，很难保存，现存的木雕文物至多只有一、二百年历史。另外，数千年来非洲社会结构发生了巨大的变化，特别是殖民主义者的入侵，东西方宗教的传入，加之未曾留下完整的历史文字资料，因而给研究工作带来困难。

与西方传统文化，古希腊——罗马艺术的审美法则不同，非洲雕刻的社会功能是第一位的，而审美功能却是第二位的。它与宗教、权力、社会形式和经济体制有着密切的关系，每件物品有其实际存在意义，同时又是一件给人带来审美愉悦的具有装饰性的艺术品，而其所具有的审美功能反过来又强化了其实际的存在意义。审美功能必须通过感受着的主体在特定时间和特定氛围才能体现出来。因而在欣赏非洲艺术品时，不能脱离它们产生的背景和发挥社会功能的特定环境，否则就不能真正认识它的美学意义。例如，部落中某人犯了罪，一般人是无权对其审判的，要选择某夜晚，

村民集合在一个特定的地点，部落长戴上平时存放在特定山洞(祭堂)的面具，在达姆——达姆鼓乐伴奏下边歌边舞时对犯人进行审判。在此特定氛围，戴面具的部落长不再是他本人，而是神和上天的化身，在他身上体现出集体的观念和力量。这是一种与浩瀚宇宙相关连的超人力量，因此判决显然具有极大的权威性。在这一审判进程中，面具在此特定环境，自始至终发挥着它的社会功能，而它的审美功能也只有在此特定氛围才能得以充分地体现。

非洲雕刻的表现手法具有原始稚拙艺术的特点。作品粗犷夸张，概括变形，线条简洁，多为几何形体，不摹仿自然，却带有某些抽象意念。很强调立体圆柱感和装饰性。在作品结构中，人们感受到其强大的活力，火一般生命的律动。

黑非洲雕刻(以木雕为主)在撒哈拉沙漠以南地区分布很广，创作风格丰富多样。拉迪斯拉·塞季先生认为有二百多种不同风格。其中班巴拉族、多贡族、巴加族、阿桑蒂族、约鲁巴族、库巴族、巴鲁巴族和马康迪族的雕刻技艺尤为精湛，为世界各大博物馆所珍藏。值得注意的是，目前非洲各大城市出售的，被称为“机场艺术”的雕刻品，所用原料及表现手法更适合外国旅游者的心理需求，因而已失去其原来的社会功能。

梁 宇

1988年10月于金沙萨

目 录

面具·····	1	舞蹈面具·····	29
脆女饰御座·····	2	骑士群像之一·····	30
负子女人·····	4	恩吉尔秘密团体舞蹈面具·····	31
面具·····	5	面具·····	32
匾·····	6	负孩的女人·····	33
节奏标记大头棒人饰·····	7	祖先·····	34
祖先·····	8	头靠·····	35
纺织手工艺的滑轮·····	9	国王祭司纪念像·····	36
女像柱碗·····	10	女像柱凳·····	37
羊角头像高脚酒杯·····	11	骑手·····	38
王太后纪念像·····	12	骑兵·····	39
双手不对称的王室人物·····	13	庆典纪念头像·····	40
镜之物神·····	14	面具·····	41
头靠·····	16	四面戴冠兽形面具·····	42
手绑在背后的俘虏·····	17	骑手——占卜碗的像柱·····	43
面具·····	18	人像·····	44
带钉的物神·····	19	骑士群像之一·····	45
人像·····	20	骑士·····	46
祖先像·····	20	姑娘浮雕匾·····	48
圣骨箱人物·····	21	接纳参加秘密祭礼面具·····	49
面具盔·····	22	持碗的人·····	50
纪念柱·····	23	双重面具·····	51
人头匙·····	24	烟斗头·····	52
光轮面具·····	25	姑娘面具·····	53
国王纪念像·····	26	竖琴·····	54
女性面具·····	28	螺旋形头发的头像·····	55
		脆女饰鼓·····	56

双面首	57
砂金秤	58
跪女高脚酒杯	59
面具	60
头靠	61
猎人	62
有节奏标志的仆妇	63
头	64
凸形面具	65
舞蹈头饰	66
弦琴头饰	67
国王纪念像	68
典礼人像	69
舞蹈面具	69
持碗的人	70
骑手	71
舞蹈面具	72
祭坛雕塑	73
王室纪念像	74
原始的一对	75
妇人头	76
下蹲的人像	77
羞盒	78
骑手	79
头	80
人饰碗	81

母性群像	82
祖先像	83
母性人物	84
母性人物	85
原始的一对	86
母性人物	87
奈尔人	88
悬吊的人	88
面具	89
女人	90
面具	91
面具	92
面具	93
神龛人像	94
母性人物	95
站立的女人	96
面具	97
头饰	98
面具	99
男祖先	100
女人	100
河马面具	101
立着的人	102
挂弓的架子	103
礼剑	103
君王节杖的顶饰	104



《面具》

木 高 28cm

丹人 象牙海岸——利比里亚边境



《跪女饰御座》

木 高 53cm

巴鲁巴人 刚果东南



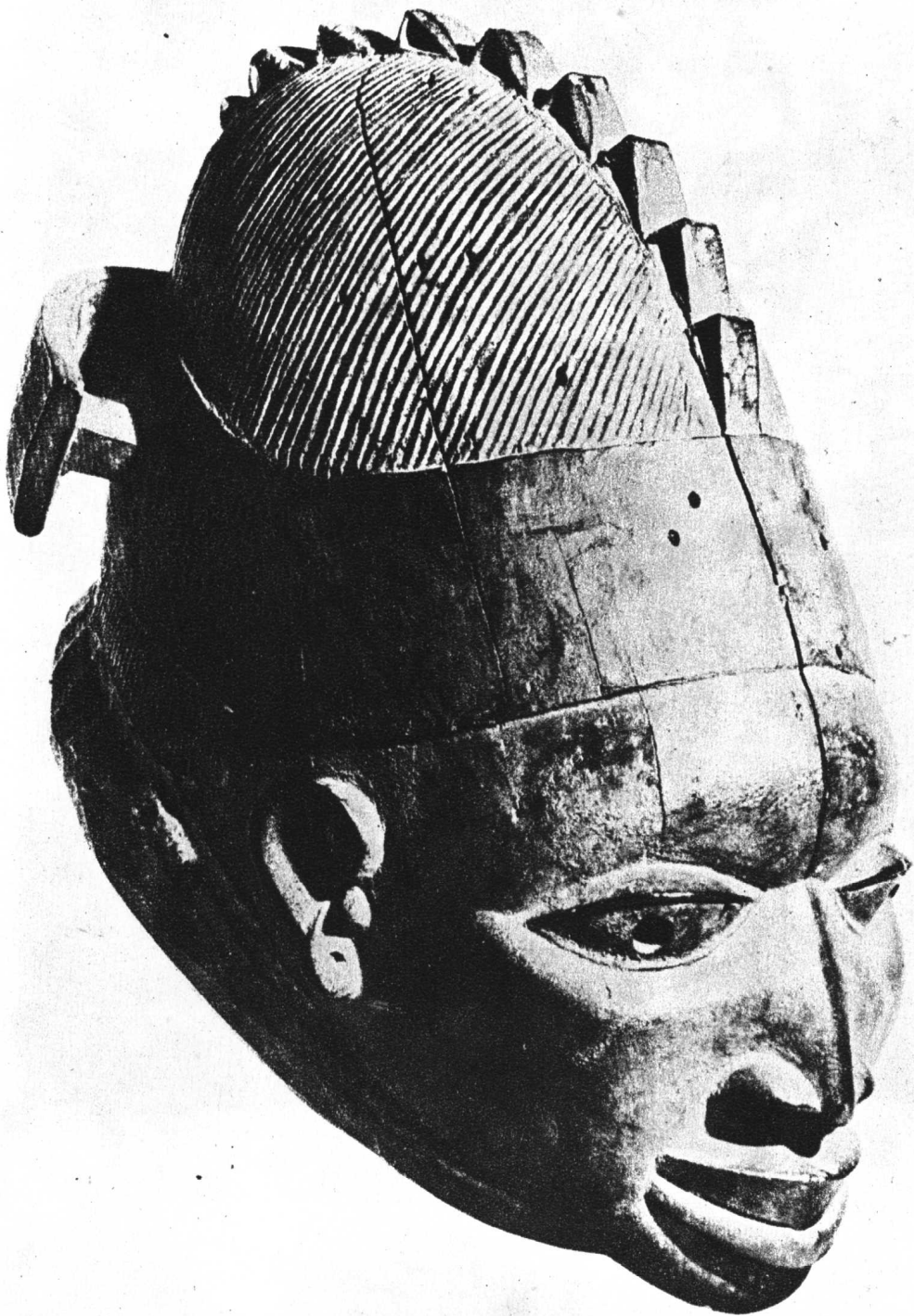


《负子女人》

木 高 63cm

约鲁巴人 尼日利亚

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



《面具》

木 高42cm

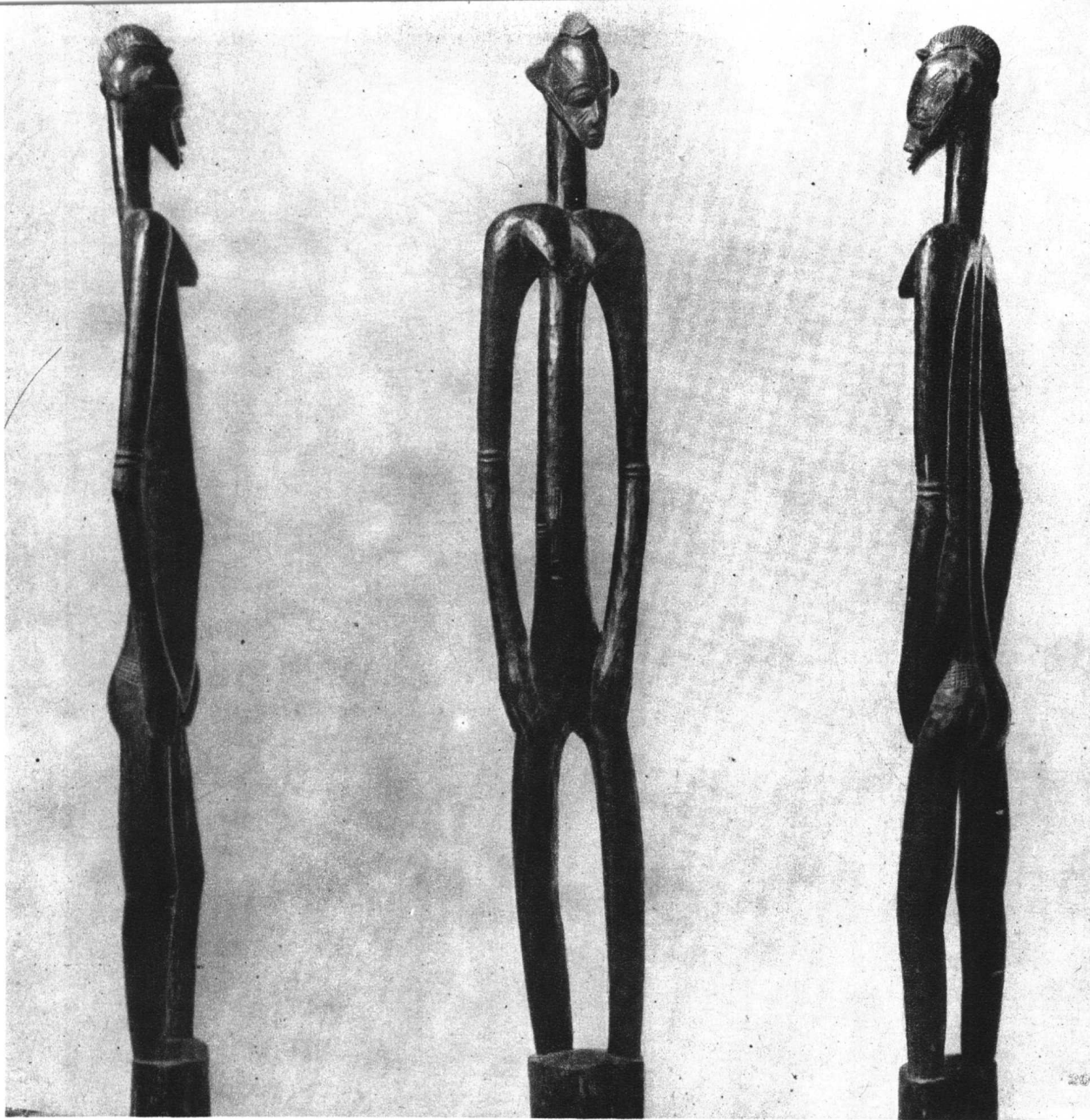
约鲁巴人 尼日利亚



《王》

青铜 高 52cm

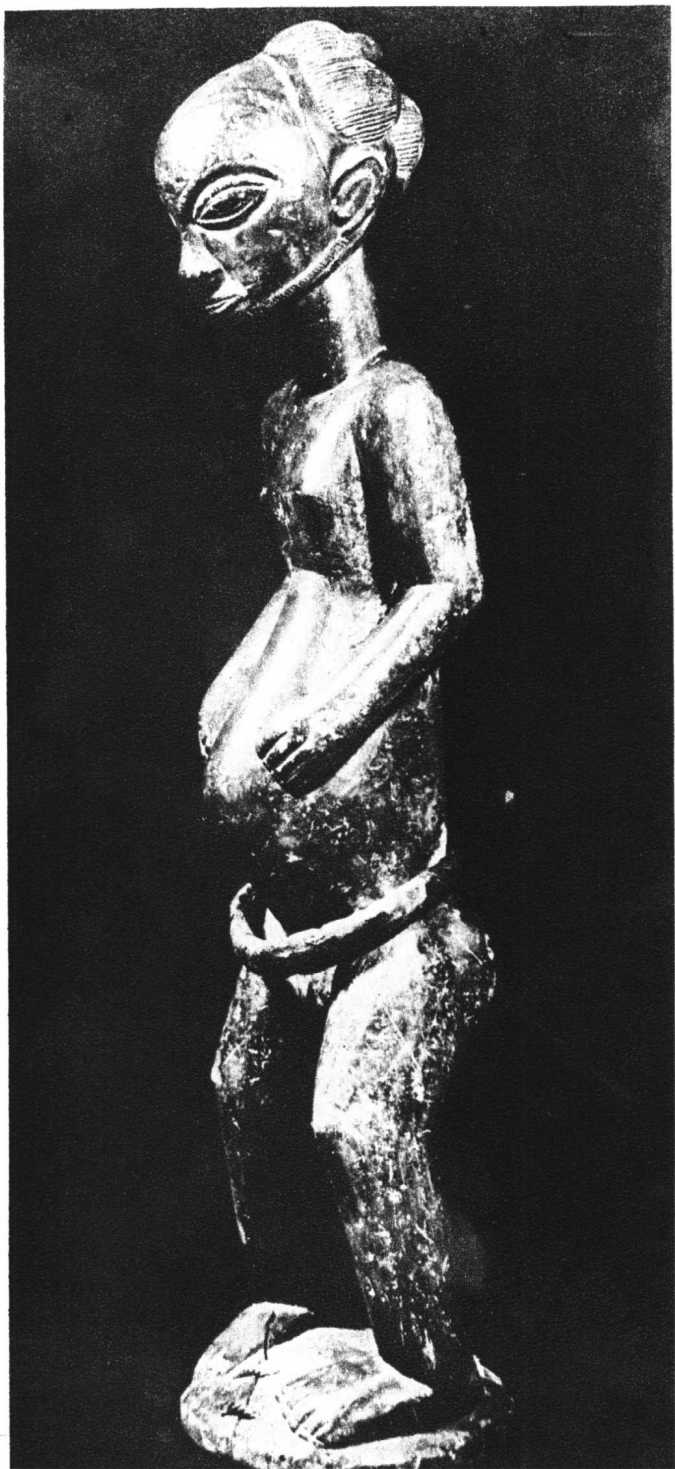
贝宁人 尼日利亚



《节奏标记大头棒人饰》

乌木 高 108cm

塞努福人 象牙海岸北部



《祖先》

木 高91cm

巴鲁巴人 刚果



《纺织工艺的滑轮》

木 高 12cm

古罗人 象牙海岸



《女像柱碗》

木 高 19cm

达荷美