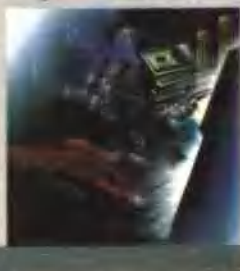


从传统 走向现代

张晓芒 黄起 / 著



山西人民出版社

K203
第214

从传统走向现代

张晓芒 黄起 / 著

赠书

山西人民出版社



SBJ13/01



20010412

责 编：白小平
助理责编：吕梅兰
复 审：杨 文
终 审：张彦彬

图书在版编目(CIP)数据

从传统走向现代 / 张晓芒, 黄起著. — 太原: 山西人民出版社, 2001. 6

ISBN 7-203-04237-5

I. 从... I. ①张... ②黄... II. 哲学思想—研究—中国 IV. B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20930 号

从传统走向现代

张晓芒 黄起 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 晋中印刷有限责任公司印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 8.5 字数: 196 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月山西第 1 次印刷

印数: 1 1000 册

*

ISBN 7-203-04237-5

B·82 定价: 15.00 元

目 录

上编 传统文化与人的当代发展

思索一：应对青少年进行区域文化的教育	(3)
一、问题的缘起	(3)
二、三晋大地 人文荟萃	(5)
三、山西青少年应多了解一些三晋文化	(7)
四、一点建议	(9)
思索二：动机激励与人的发展	(12)
一、认识动机激励	(12)
二、认识企业家	(16)
三、认识当代青年职工	(17)
四、从传统走向现代	(21)
五、一个公式	(28)
思索三：法的意识与信仰、文化建设	(29)
一、对社会角色与社会责任的认识及“红绿灯”意识	(29)
二、对人生信仰的认识	(33)

三、对文化建设的认识	(41)
思索四:古代素质教育思想与当代素质教育	(63)
一、古代素质教育的思想与方法	(64)
二、古代素质教育思想的当代意义	(97)
思索五:先秦民本思想的历史演变及其现代意义	(105)
一、上古至西周取法标准的演变	(105)
二、春秋战国时期取法标准的差异	(113)
三、先秦取法标准中民本思想的现代意义	(123)
思索六:民主政治与人的自由全面发展	(130)
一、民主与自由观的演变	(130)
二、一位自由主义知识分子的认识	(133)
三、古代社会不可能实现民主与人的自由全面发 展	(135)
四、社会主义社会为民主的真正实现提供了前提 条件	(139)
五、社会主义市场经济造就了民主政治与人的自 由全面发展的可能性	(141)
思索七:儒道情怀与人性美	(146)

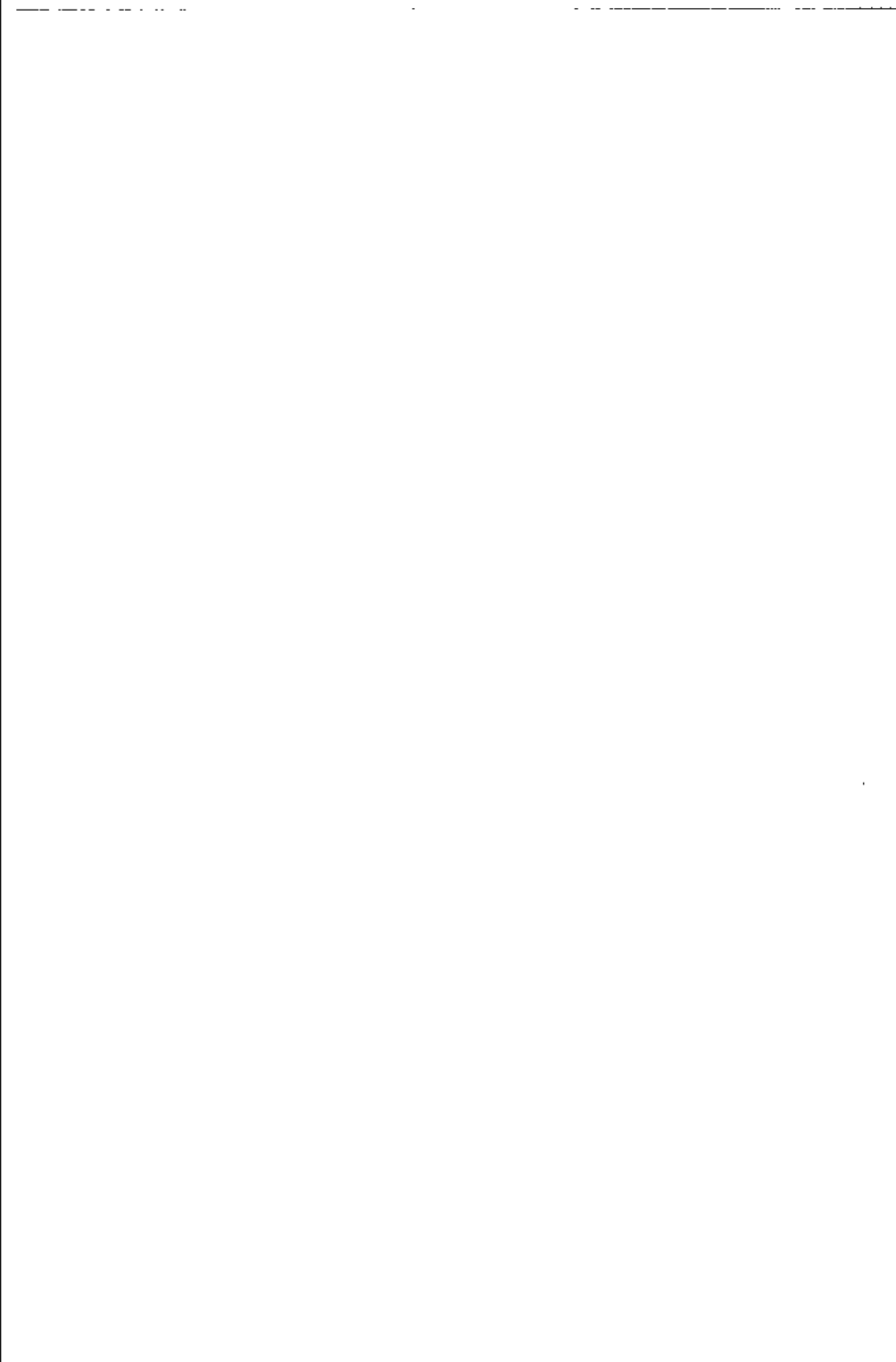
下编 传统文化与市场经济社会

思索八:传统义利观与市场经济的伦理建设	(157)
一、市场经济的信用危机	(157)
二、良方在哪里	(160)
三、认清市场经济的伦理基础问题	(162)

四、对传统义利观的回顾与扬弃	(165)
五、新的层面上的承继	(169)
六、用邓小平理论指导社会主义市场经济的伦理 建设	(174)
思索九：古代“辩无胜”的时代精神与当代启示	(178)
一、“辩无胜”的提出	(178)
二、“辩无胜”思想批判性的时代精神	(183)
三、“辩无胜”的意义和影响	(193)
四、古代“辩无胜”的当代启示	(197)
思索十：现代化过程中的代价问题需要哲学思考	(200)
一、代价问题的朴素思考	(201)
二、社会主义现代化建设需要代价研究	(204)
思索十一：历史与现实的课题——效率与公平	(208)
一、一个亘古常新的话题	(208)
二、应该建立效率与公平何以可能的理论前提	(211)
三、重新认识效率与公平的一般观念框架	(212)
四、社会主义市场经济条件下的效率与公平的 价值重建	(214)
思索十二：可持续发展理念与山西经济腾飞的选择 	(218)
一、可持续发展是我国社会主义现代化建设中 的时代要求	(219)
二、正确认识与理解可持续发展是一种新的文 明观	(223)
三、山西经济腾飞的选择	(224)

上
编

传统文化与人的当代发展



思索一

应对青少年进行区域文化的教育

一、问题的缘起

曾结伴同游江西南昌的滕王阁,伴行兼做导游的是南昌的一位同学及他那上中学的儿子。

滕王阁位于江西南昌的赣江边上,唐朝永徽四年(公元653年)唐高祖之子滕王元婴为洪州都督时始建,以封号为名。唐上元二年(公元675年),山西人王勃往交趾(今越南)省父路过此地,即席作《滕王阁序》,铺叙了滕王阁一带的形势景色和宴饮盛况,抒发了作者“无路请缨”的感慨。其对仗工整,语言流利,“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,令人神骛八极,心游万仞,感慨万千。故此赋传咏至今,成为脍炙人口的千古名篇。滕王阁自建成后,屡遭兵燹,却又屡毁屡建,如今已是第九次巍峨耸立于赣江之滨了。其占地4.3万平方米,高9层,碧瓦重檐,气势宏伟,我们已不必再添什么溢美之辞了。但令我们感叹的是,在家乡山西很少有青少年引以为自豪的王勃,在此地的青少年中,每每谈及便溢光放彩。因人而名的滕王阁令江西人自豪,因楼而名的王勃也早以融入江西人的生活中了。又让我们感叹的是,在滕王阁的楼上,交相辉映般地各绘有一幅“人杰图”与“地灵图”。关于“地灵图”,

赣江、鄱阳湖、庐山、三清山、龙虎山等，当然是山清水秀。我们山西的太行山、吕梁山虽或纪念碑式地耸立，或沟壑万千般地延伸，但在秀丽上恐无法与江西的山水媲美。至于“汾河流域水哗啦啦”，也早已是明日黄花了。这里，我们想着重说一说的是“人杰图”。此图上绘有江西历史上的 100 位名人，我们对历史知识所知仅是一二，细看之下，所知道的也只是“采菊东篱下，悠然见南山”的陶渊明；主张“文以明道”的唐宋八大家之一的欧阳修；曾被列宁称赞为“中国 11 世纪的改革家”的、以“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的大无畏精神坚持变法的王安石；建立了一个完整的理学体系，在明清两代被奉为正宗儒学并对中国思想界赋予极大影响的大理学家朱熹；把儒家思想孔孟学说与佛教禅宗思想结合起来，提出“心即是理”的陆九渊；高吟“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”以慷慨赴死的文天祥；发动白莲教起义的彭和尚彭莹玉；号称“铲平王”的邓茂七；著有古代科学巨著《天工开物》的宋应星；戊戌变法时期推行新政最力者陈宝箴；用自己的心血写就《可爱的中国》的方志敏；“七君子”之一的邹韬奋等。最后一位竟然是严嵩。惊诧之下，问及同学的孩子，答曰：“因是历史上的一个著名大奸臣，也算是一个历史‘名人’吧，所以也列在了这里。”

滕王阁的壮美让我们感到惊叹，滕王阁上的“人杰地灵图”让我们感到惊叹，而尤为让我们感到惊叹的是江西的青少年。在整个的游览过程中，我们所见到的除外地游客外，江西的青少年竟然有很多。也是在整个游览过程中，同学的孩子始终滔滔不绝，如数家珍，将江西的人杰地灵介绍了个不亦乐乎。还直盛赞“你们的山西人王勃”。对于王勃所写的《滕王阁序》也是出口能诵。从他的表情中，我们感到了一种由衷的

骄傲。

感慨之下,想起了家乡山西的一些青少年对山西历史文化知之不多的情况。一次在火车上,有一位曾在三晋国际大厦住过的外地人问同车厢的几位山西青年,三晋是指什么?一位青年扳着指头准备如数家珍,“晋祠、晋源……”旁边一位赶紧加了一个“晋阳湖”。那位外地人又问他们,山西有哪些历史名人?几位青年面面相觑,终于吞吞吐吐地说出一个武则天来,后又加了一个杨贵妃。许是当时刚演了这两部电视剧,大概听人们说这两个人原本是山西人。在一旁的我们,虽然有些不愿插嘴,但也实在坐不下去了,赶忙给这位外地人讲了“三家分晋”的故事,并将我们自己所知道的山西历史名人大致说了几个。再憋也憋不出多少来了。

管中窥豹,如今山西的青少年对这块热土缺乏一种发自肺腑的骄傲,恐怕与他们对三晋大地的历史地理文化缺乏更多的了解以及山西现在落后于沿海地区有关吧。

二、三晋大地 人文荟萃

如果从历史地理文化的角度说起来,我们山西的确有许多值得了解的区域性的历史地理文化。自滕王阁游览归来,翻阅了一些资料,对三晋的历史地理文化又多知道了一些。至于山水,有养育了中华文明、“奔腾到海不复回”的黄河,有壁立千仞、巍峨峻峭的太行山,有沟壑万千、浑厚敦实的吕梁山,一曲“人说山西好风光”,从历史的角度讲,不应被视做溢美之词。且不论还有五岳之一的北岳恒山,中国佛教四大道场之一的五台山。至于现存的古代建筑,有中国三大石窟之一的云冈石窟,有全国仅有的悬空寺、应县木塔,有洪洞琉璃

飞虹塔、太原双塔、芮城永乐宫、解州关帝庙、临汾尧庙、大同九龙壁、晋中古民宅院落等等，不一而足。据统计，山西现存的古代建筑占到全国现存古代建筑的70%左右，故而有“古代建筑博物馆”的称誉。如再说到山西的历史名人，怕是扳着指头也数不过来。有三皇五帝之一的尧；有“打开灵石口，放出晋阳湖”的大禹；有耕田于历山的舜等远古神话英雄人物。至春秋战国时代，有春秋五霸之一的晋文公；有宁死不仕的介子推；有学黄老道德之术的道家慎子；有以法术势著称的法家代表李悝、申不害及法家的集大成者韩非；有口舌如簧、纵横捭阖的纵横家张仪；有先秦儒家的集大成者荀子；有好治怪说、玩奇辞的大名家邓析（两可之说）、惠施（与庄子就“鱼之乐”大辩于濠梁之上）、公孙龙（白马非马）；有助秦变法，推动中国封建制度的形成，为了顺利实施变法改革而一诺千金的商鞅；有慨言“城入赵而璧留秦，城不入，臣请完璧归赵”的蔺相如；有知错改错，“负荆请罪”的廉颇。打开任何一部先秦历史或先秦思想史，这些人人都不能不说。汉以后，有无人不晓，被后人尊为圣人的武帝关羽；有出过近60位宰相、10多位中书侍郎、50多位尚书的裴姓将相家族；有打通西域通道，使“匈奴远遁，而漠南无王廷”的霍去病、卫青两将军；有血染沙场的杨家将父子；有使佛教中国化的慧远和尚；有早于唐玄奘西天取经的法显和尚；有如今要想了解唐玄奘的学说，必须依赖于其著述的窥基和尚；至于武则天，则是中国历史上惟一的女皇帝；使“六宫粉黛无颜色”的杨贵妃也算是鼎鼎大名吧。说到汉唐以后的文人，晋代的郭璞即是有名的训诂学家，也是著名的文学家；唐初四杰之一的王勃已在如今的江西家喻户晓；还有边塞诗人王之涣，他那“欲穷千里目，更上一层楼”的诗句，连3岁的小孩也能背诵；另一位边塞诗人王昌龄的“秦

时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的诗句，读来铿锵；“画中有诗，诗中有画”的田园诗派领袖王维，他那“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，总是让人愁绪满怀，其“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，更让人无限伤感；有主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的白居易，其《长恨歌》描写了唐玄宗与杨贵妃悱恻缠绵的悲剧故事。此外，还有唐宋八大家之一的柳宗元，元杂剧四大家中的关汉卿、白朴，其他的还有温庭筠、元好问，以及中国文学史上第一位伟大的长篇小说家，主创《三国演义》，参与修撰《水浒传》的罗贯中，还有把儒家思想概括为“文武之道”，并用以治国的文彦博；有宋代的司马光，他的历史巨著《资治通鉴》可与《史记》媲美；还有著名理学大师、河东学派的创始人薛瑄；思想家、书法家、尤以《傅青主女科》驰名的傅山先生；有撰写了在中国近代史上曾产生过巨大影响的关于世界历史地理专著《瀛寰志略》的徐继畲；有戊戌六君子之一的杨深秀；有“生的伟大，死的光荣”的刘胡兰……

三晋大地，真是文有文曲星，武有武圣人，不可谓不是人文荟萃。山西的青少年对此又有多少了解呢？

三、山西青少年应多了解一些三晋文化

应该说，如今山西的青少年对三晋文化的了解并不是很多，对家乡的历史文化无法如数家珍般地娓娓道来，总觉得家乡落后、保守。的确，山西现在与其他一些地区相比经济发展是有些落后，但是，经济发展上的一时落后，并不意味着文化的一贯落后。其实，从历史的角度讲，三晋大地曾是中华民族的主要发祥地和我国最早开发的地区之一，山西的古代文明

在中华文明的发展中具有重要的地位。在历史上,三晋大地曾经有过成为政治中心、文化中心、经济中心、军事中心的辉煌。禹定都安邑,开创了我国历史上第一个奴隶制国家——夏朝;三家分晋,揭开了战国争雄的帷幕,中国的奴隶社会开始向封建社会嬗变;隋末李渊父子起兵太原,奠定了封建社会鼎盛时期唐朝的基业;“胡服骑射”,民族的熔炉也在此形成;清代,山西票号在此创立,从此“汇通天下”,走向世界,执海内金融之牛耳。此不可谓不创造。春秋战国时期,“虽楚有材,晋实用之”;郑国赴秦修造郑国渠,虽有战略上的“弱秦”目的,但也使秦国获益匪浅,故而有“秦收郑渠成,晋得楚材用”一说。明初,一批又一批的山西移民从大槐树下走向四面八方,一曲“走西口”的小调,伴随着打工者飘零于异乡。20世纪六七十年代,出于三线建设的需要,大批外地工厂迁入山西。此不可谓不开放。

当然,我们也应该看到山西人也有相对保守的一面。历史上虽有“楚材晋用”的豁达,但也有“商鞅西去”的遗憾;三晋金融业曾经发达一时,一度曾有“子弟俊秀者,多入商贸一途”之说,令乾隆帝也甚感惊诧,但随着资本主义现代银行的进入,其管理体制已非票号所比,而各地的山西票号仍墨守成规,于是山西的金融文化很快就衰落了,空留散落在晋中平原上那诸多曾显赫一时的大院。

问题又回到原点上。三晋大地曾有过历史文化的辉煌,也有过失去机遇的遗憾。但过去的辉煌不应成为沉重的包袱,过去的遗憾更不应成为今后发展的羁绊。我们理应该以深沉的思索,回顾先人的业绩,以期在未来的展望中,化古老辉煌的三晋文化为新的动力,叩开山西社会快速发展的大门。作为未来建设山西的主力军,如果山西青少年能多了解一些

本地区的区域文化,至少能借鉴当年晋商的经验,重振晋商雄风,借西部大开发的良机,“不用扬鞭自奋蹄”。当然,多了解三晋文化更重要的目的是通过这种了解,能自觉地培养起热爱家乡的自豪感和建设家乡的自信心。这对于借各种机会向外界广泛宣传,以期让外界的人更多地了解山西,促进山西旅游业以及各种事业的发展不无好处;对于从本区域文化的内涵中汲取创新性、开放性的原本精神,以作为今日“穷且益坚,不坠青云之志”的又一动力,同样也是不无好处的。这理应成为山西青少年学习本区域文化的逻辑结果。这也就是本思索所提出的了解本区域文化的逻辑意义。

四、一点建议

我国历史悠久,地大物博,有着光辉灿烂的文化,但这些文化的最初形成和表现,则是在一定的时间和空间中展开的,从而使之具有了强烈的地域性色彩,形成了区域文化,并为在历史的长河中最终汇入中华大一统文化积累了因子。

区域文化的形成与发展,是其特定生存环境的政治、经济、文化发展的结果,有其特定的历史成因和机缘。三晋文化就是这样的区域文化。

但是,如何将这种区域文化以最简洁的形式向包括青少年在内的更多的人展示出来,却是一个值得探讨的问题。在这方面,江西南昌滕王阁中的“人杰地灵图”理应成为一个很好的借鉴。两幅简简单单的壁画,就可描述众多历史、地理的人文景观,如果我们也将三晋文化浓缩为“人杰地灵图”,并把它设立在一个合适的地方,比如迎泽公园的藏经楼两侧,或干脆设立在五一广场公园内,让我们山西的青少年,让我们山西

的男女老少,能在闲暇游玩时耳濡目染地轻松了解那诸多令今人骄傲的历史地理文化,同时也让外地来客能多了解一些三晋文化的内涵,这对于培养我们的孩子热爱家乡、建设家乡的自豪感和自信心不是很有意义吗?这对于促进山西的经济建设、促进山西的旅游业发展,不也是很有意义吗?如果山西的青少年以及其他入想更多地了解三晋文化,刚出版的《山西历代纪事本末》^①、《三晋丰碑》^②以及《山西历史文化小丛书》^③可以提供更详细的内容。

由此而又想到,在华夏大地上,每一个地区都有其历史形成的具有一定特色的区域文化。如果每一个地区的青少年都能对本区域文化有一定的了解,甚或如数家珍,又如何不能由衷地生发出一种对家乡的自豪感?又如何不能由衷地生发出一种对家乡的热爱?又如何不能由衷地生发出建设家乡的热情?

或曰:这恐怕有些褊狭。因为中国传统文化中的地域性观念、血缘性观念曾是中国社会发展的障碍,它与我们今天现代化社会的现代性观念是格格不入的。我们认为,这是两个不同的问题。处在当今社会的我们,多了解一些本区域文化,恰是为了在热爱家乡、建设家乡的基础上突破狭隘的地域性观念。因为,随着现代社会的飞速发展,尤其是随着市场经济的建立、可流动性的增加,人们之间的交往正在增多,如果此时对自己的家乡没有一定的了解,相互之间的交流无疑会丧失许多文化的因子。再者,随着各地区经济发展规模的日益

① 中共山西省委宣传部组织,山西大学历史系编写,商务印书馆,1999年12月出版。

② 侯伍杰主编,山西教育出版社,1997年出版。

③ 山西省三晋文化研究会组织撰写,山西出版界将陆续推出。

扩大,人们不能不考虑在经济发展中寻求新的经济增长点。而新的经济增长点及诸投资环境中,人文地理条件也是一个非常重要的影响投资效果和经济发展的因素。也即,当我们“走出去”的时候,我们将带着一种什么样的文化因子?当我们“引进来”的时候,我们又以一种什么样的文化因子来迎接?这些问题无一不涉及到如何认识、了解、弘扬本区域文化的问题。因此,加强对本区域文化的教育,尤其是加强对青少年进行本区域文化的教育,并不是一件可以付之阙如的事情,它关系到如何树立热爱家乡、建设家乡的情感和信心问题。也正因为如此,它也实在不是一件随随便便就可以小觑了的事情。

目标在确定之后,我们更应关注日后的行程。青少年是到了多了解一些本区域文化的时候了。同时,各地区的有关部门也应该考虑如何为青少年的这种学习提供合适的机会和条件了。从这个意义上说,本思索也可以算是一个呼吁吧。