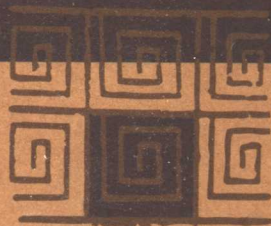


TANGSHISANDAISHU
JIANSHANGCI DIAN



中华诗文鉴赏典丛



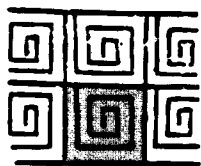
鉴赏辞典

唐诗三百首

傅德岷 主编



湖北辞书出版社
Hubeicishuchubanshe



中华诗文鉴赏典丛

唐诗三百首 鉴赏辞典

TANGSHISANBAISHOU
JIANSHANGCIDIAN

傅德岷 主编

湖北辞书出版社
Hubeicishuchubanshe

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首鉴赏辞典 / 傅德岷主编. — 武汉: 湖北辞书出版社, 2005. 1

(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 7 - 5403 - 0846 - X

I. 唐... II. 傅... III. 唐诗 - 鉴赏 - 词典
IV. I207.22 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 139904 号

责任编辑: 蔡夏初

出版发行: 湖北辞书出版社

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070)

印刷: 四川省卫生管理干部学院印刷厂

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 13.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

字数: 467 千字

印数: 0001—5000 册

定价: 20.00 元

- 版权所有, 翻印必究。若有质量印装问题, 请联系工厂调换。
- 图书服务热线: (028) 87336749

前言

中国是诗的国度。唐诗是中国诗歌发展的高峰和瑰宝。《唐诗三百首》又是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

《唐诗三百首》的编选者为蘅塘退士，本名孙洙（1711—1778），字临西，江苏无锡人，清乾隆十六年（1751）进士。他仿“诗三百”的体制，意在承继《诗经》的传统，展示唐诗的精华，“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”，“录成一编”，以“俾童而习之，白首亦莫能废”（《原序》）。全书共八卷，选入七十五位唐代诗人、外加无名氏二人的307首诗。光绪十一年（1885），回藤吟社本又增补杜甫《咏怀古迹》中原未入选的三首，共计310首，这个数字仅占全唐诗的一百六十分之一，可说是选得极精的。所选之诗按五、七言的古近各体编排。卷一为五言古诗，卷二为七言古诗，卷三为七言乐府，卷四为五言律诗，卷五为七言律诗，卷六为五言绝句，卷七为七言绝句。编者这样精细地分类，便于读者更好地了解唐诗的各种体式。

《唐诗三百首》作为展示唐诗精品之作，具有以下几个鲜明的特点：

第一，所选之诗体式全面。五言的古诗、律诗、绝句以及七言的古诗、律诗、绝句、乐府，编者均分门别类地选入了最具代表性的名篇佳作。如五言古诗的《望岳》（杜甫）、七言乐府的《燕歌行》（高适）、七言绝句的《凉州词》（王翰）等等。

第二，所选之诗的作者多种多样。既有李白、杜甫、王维、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。如唐玄宗的《经鲁祭孔子而叹之》、僧皎然的《寻陆鸿渐不遇》等。

第三，所选之诗大多琅琅上口，易于成诵。如《游子吟》（孟郊）、《草》（白居易）、《相思》（王维）、《春晓》（孟浩然）、《静夜思》（李白）、《闻官

军收河南河北》(杜甫)、《江雪》(柳宗元)、《回乡偶书》(贺知章)等。这些诗意境优美,咏吟谐和,上至垂垂老人,下到黄发孩提,均能张口即出地吟诵几首这样的千古绝唱。

第四,所选之诗取材广泛,不拘一格。既有描写自然风光的《望岳》(杜甫)、《蜀道难》(李白),也有展示田园风情的《过故人庄》(孟浩然)、《渔翁》(柳宗元);既有揭露战争给人民带来深重灾难的《兵车行》(杜甫),也有表达对友人依依惜别的《送孟浩然之广陵》(李白);既有写归家复杂心情的《回乡偶书》(贺知章),也有描君王悲剧的《长恨歌》(白居易)……从市井风情到边塞风光,从生活琐事到国恨家愁,浪漫主义,现实主义,《唐诗三百首》可以说应有尽有。

美中不足的是,《唐诗三百首》所选诗中有一些反映隐逸、宫怨、奉和、罢官之作,这些诗流露出的压抑、消沉、愤懑的思想情绪对读者不无影响。一方面,这与编者孙洙的审美观和偏爱分不开;另一方面,也是编者受时代的局限所致。只要我们能正确把握自己的审美观、价值观、人生观,相信它倒能带给“诗选”以多元的文化景观。

《唐诗三百首》自问世以来,流行甚广,注家蜂起。其中以清道光二十四年(1844)上元女史陈婉俊的补注本较为简明,其“考核援引,俱能精当”,颇受欢迎。新中国成立到“文革”结束,新时期开始,先后有《唐诗三百首详析》(喻守真)、《新注唐诗三百首》(朱大可)、《唐诗三百首新注》(金怀尧)、《唐诗三百首详注》(陶今雁)、《新评唐诗三百首》(黄雨)、《唐诗三百首注释》(陈昌渠)等书出版。

我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,精心编著了这本《唐诗三百首鉴赏辞典》,目的在于为广大中学生、大学生、社会青年以及爱好唐诗的读者提供一本欣赏唐诗的普及型读物,为弘扬民族文化精神,为提高民族文化素质贡献微薄之力。故本书的“注释”不作繁琐考证,也不作学术争鸣,采一家之言,以准确简练的文字进行解说。“鉴赏”文字包括诗作的写作背景、主题思想、艺术特色,力求简洁、富有文采,以便为读者欣赏、品评提供借鉴。“鉴赏”时,我们竭力站在诗人当时的立场去感悟、去领略,颇有一些与常说不同的新见解,从而为读者提供一个新的视野。此外,

为了丰富本书的内容，我们特别汇编了三个精当实用的附录。它们依次是“《唐诗三百首》诗体简介”、“诗体诗律词语补释”、“《唐诗三百首》名句索引”。这些附录不但为广大读者提供了一条了解中国诗歌体律常识的捷径，而且能让读者在最短时间内鸟瞰《唐诗三百首》中的千古佳句，可谓事半功倍。由于编著者才疏学浅，书中定然有疏漏不确之处，我们除了向参阅了其著作的诸家前贤表示衷心感谢外，还恳请广大读者鉴谅赐教。

《唐诗三百首》将唐代诗歌的精华，永远留在了一代代中国人的心中。愿我们和大家一起，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟！”

《唐诗三百首鉴赏辞典》编著者

目次

前言	1
篇目表	1
正文	1
卷一 五言古诗	1
卷二 七言古诗	57
卷三 七言乐府	111
卷四 五言律诗	139
卷五 七言律诗	231
卷六 五言绝句	299
卷七 七言绝句	335
附录	395
《唐诗三百首》诗体简介	397
诗体诗律词语补释	400
《唐诗三百首》名句索引	407
后记	415
参考书目	416

篇目表

卷一 五言古诗

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|----------------------|
| 张九龄 | 感遇 二首 / 3 | 岑 参 | 与高适薛据登
慈恩寺浮图 / 34 |
| 李 白 | 下终南山过斛斯山人
宿置酒 / 6 | 元 结 | 贼退示官吏 并序 / 36 |
| | 月下独酌 四首(其一) / 7 | 韦应物 | 郡斋雨中与诸文士燕集 / 37 |
| | 春思 / 9 | | 初发扬子寄元大校书 / 38 |
| 杜 甫 | 望岳 / 10 | | 寄全椒山中道士 / 40 |
| | 赠卫八处士 / 12 | | 长安遇冯著 / 41 |
| | 佳人 / 14 | | 夕次盱眙县 / 42 |
| | 梦李白 二首 / 15 | | 东郊 / 43 |
| 王 维 | 送綦毋潜落第还乡 / 18 | | 送杨氏女 / 44 |
| | 送别 / 20 | 柳宗元 | 晨诣超师院读禅经 / 46 |
| | 青溪 / 21 | | 溪居 / 47 |
| | 渭川田家 / 22 | | |
| | 西施咏 / 23 | | 乐 府 |
| 孟浩然 | 秋登兰山寄张五 / 25 | 王昌龄 | 塞上曲 / 48 |
| | 夏日南亭怀辛大 / 26 | | 塞下曲 / 49 |
| | 宿业师山房期丁大不至 / 27 | 李 白 | 关山月 / 50 |
| 王昌龄 | 同从弟南斋玩月忆
山阴崔少府 / 28 | | 子夜吴歌 / 51 |
| 丘 为 | 寻西山隐者不遇 / 29 | | 长干行 / 52 |
| 綦毋潜 | 春泛若耶溪 / 31 | 孟 郊 | 列女操 / 55 |
| 常 建 | 宿王昌龄隐居 / 32 | | 游子吟 / 55 |

卷二 七言古诗

- | | | | |
|-----|-----------------------|-----|------------------------|
| 陈子昂 | 登幽州台歌 /59 | 杜 甫 | 韦讽录事宅观曹将军
画马图 /78 |
| 李 颀 | 古意 /60 | | 丹青引赠曹将军霸 /80 |
| | 送陈章甫 /61 | | 寄韩谏议注 /82 |
| | 琴歌 /63 | | 古柏行 /84 |
| | 听董大弹胡笳兼寄语
弄房给事 /64 | | 观公孙大娘弟子
舞剑器行 并序 /86 |
| | 听安万善吹觱篥歌 /65 | 元 结 | 石鱼湖上醉歌 并序 /89 |
| 孟浩然 | 夜归鹿门歌 /66 | 韩 愈 | 山石 /90 |
| 李 白 | 庐山谣寄卢侍御虚舟 /67 | | 八月十五夜赠张功曹 /92 |
| | 梦游天姥吟留别 /69 | | 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 /93 |
| | 金陵酒肆留别 /71 | | 石鼓歌 /95 |
| | 宣州谢朓楼饯别校书叔云 /73 | 柳宗元 | 渔翁 /98 |
| 岑 参 | 走马川行奉送封大夫
出师西征 /74 | 白居易 | 长恨歌 /99 |
| | 轮台歌奉送封大夫
出师西征 /75 | | 琵琶行 并序 /103 |
| | 白雪歌送武判官归京 /76 | 李高隐 | 韩碑 /106 |

卷三 七言乐府

- | | | | |
|-----|-------------|-----|----------|
| 高 适 | 燕歌行 并序 /113 | | 行路难 /126 |
| 李 颀 | 古从军行 /115 | | 将进酒 /127 |
| 王 维 | 洛阳女儿行 /116 | 杜 甫 | 兵车行 /129 |
| | 老将行 /117 | | 丽人行 /131 |
| | 桃源行 /120 | | 哀江头 /133 |
| 李 白 | 蜀道难 /122 | | 哀王孙 /135 |
| | 长相思 二首 /125 | | |

卷四 五言律诗

- 唐玄宗 经鲁祭孔子而叹之 /141
- 张九龄 望月怀远 /142
- 王勃 送杜少府之任蜀州 /143
- 骆宾王 在狱咏蝉 并序 /144
- 杜审言 和晋陵陆丞早春游望 /146
- 沈佺期 杂诗 /147
- 宋之问 题大庾岭北驿 /149
- 王湾 次北固山下 /150
- 常建 破山寺后禅院 /151
- 岑参 寄左省杜拾遗 /152
- 李白 赠孟浩然 /153
渡荆门送别 /154
送友人 /155
听蜀僧濬弹琴 /156
夜泊牛渚怀古 /157
- 杜甫 春望 /158
月夜 /159
春宿左省 /160
至德二载,甫自京金光门出,间道归凤翔。乾元初,从左拾遗移华州掾,与亲故别,因出此门,有悲往事 /162
月夜忆舍弟 /163
天末怀李白 /164
奉济驿重送严公四韵 /165
别房太尉墓 /166
旅夜书怀 /167
登岳阳楼 /169
- 王维 辋川闲居赠裴秀才迪 /170
山居秋暝 /171
- 归嵩山作 /172
- 终南山 /173
- 酬张少府 /175
- 过香积寺 /176
- 送梓州李使君 /177
- 汉江临眺 /178
- 终南别业 /179
- 孟浩然 临洞庭上张丞相 /180
与诸子登岷山 /181
宴梅道士山房 /182
岁暮归南山 /183
过故人庄 /184
秦中感寄远上人 /185
宿桐庐江寄广陵旧游 /186
留别王维 /187
早寒有怀 /187
- 刘长卿 秋日登吴公台上寺远眺 /189
送李中丞归汉阳别业 /189
钱别王十一南游 /190
寻南溪常道士 /192
新年作 /193
- 钱起 送僧归日本 /194
谷口书斋寄杨补阙 /195
- 韦应物 淮上喜会梁州故人 /196
赋得暮雨送李曹 /197
- 韩翃 酬程延《秋夜即事》见赠 /198
- 刘昫 阙题 /199
- 戴叔伦 江乡故人偶集客舍 /201
- 卢纶 送李端 /202
- 李益 喜见外弟又言别 /203

- | | | |
|-----|----------------|-----------------|
| 司空曙 | 云阳馆与韩绅宿别 /204 | 凉思 /217 |
| | 喜外弟卢纶见宿 /205 | 北青萝 /218 |
| | 贼平后送人北归 /206 | 温庭筠 送人东归 /220 |
| 刘禹锡 | 蜀先主庙 /207 | 马 戴 灞上秋居 /221 |
| 张 籍 | 没蕃故人 /209 | 楚江怀古 (其一) /222 |
| 白居易 | 草 /210 | 张 乔 书边事 /223 |
| 杜 牧 | 旅宿 /211 | 崔 涂 除夜有怀 /225 |
| 许 浑 | 秋日赴阙题潼关驿楼 /212 | 孤雁 /226 |
| | 早秋 /213 | 杜荀鹤 春宫怨 /227 |
| 李商隐 | 蝉 /214 | 韦 庄 章台夜思 /228 |
| | 风雨 /215 | 僧皎然 寻陆鸿渐不遇 /229 |
| | 落花 /216 | |

卷五 七言律诗

- | | | | |
|-----|-----------------|-----------------|---------|
| 崔 颢 | 黄鹤楼 /233 | 杜 甫 | 蜀相 /247 |
| | 行经华阴 /234 | 客至 /248 | |
| 祖 咏 | 望蓟门 /235 | 野望 /249 | |
| 崔 曙 | 九日登望仙台呈刘明府 /237 | 闻官军收河南河北 /250 | |
| 李 颀 | 送魏万之京 /238 | 登高 /251 | |
| 李 白 | 登金陵凤凰台 /239 | 登楼 /252 | |
| 高 适 | 送李少府贬峡中 | 宿府 /254 | |
| | 王少府贬长沙 /240 | 阁夜 /255 | |
| 岑 参 | 奉和中书舍人贾至 | 咏怀古迹 五首 /256 | |
| | 早朝大明宫 /241 | 刘长卿 江州重别薛六 | |
| 王 维 | 和贾至舍人《早朝 | 柳八二员外 /262 | |
| | 大明宫》之作 /242 | 长沙过贾谊宅 /263 | |
| | 奉和圣制《从蓬莱向兴庆阁 | 自夏口至鸚鵡洲望岳阳 | |
| | 道中留春雨中春望》之 | 寄元中丞 /265 | |
| | 作应制 /243 | 钱 起 赠阙下裴舍人 /266 | |
| | 积雨辋川庄作 /244 | 韦应物 寄李儋元锡 /267 | |
| | 赠郭给事 /246 | 韩 翃 题仙游观 /268 | |

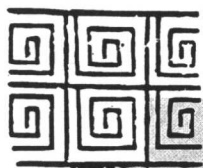
- | | | |
|-----|--|------------------|
| 皇甫冉 | 春思 /269 | 隋宫 /282 |
| 卢纶 | 晚次鄂州 /270 | 无题 四首(其一、其二)/283 |
| 柳宗元 | 登柳州城楼寄漳、汀、封、连
四州刺史 /271 | 筹笔驿 /285 |
| 刘禹锡 | 西塞山怀古 /273 | 无题 /287 |
| 元稹 | 遣悲怀 三首 /274 | 春雨 /288 |
| 白居易 | 自河南经乱,关内阻饥,兄弟
离散,各在一处。因望月
有感,聊书所怀,寄上浮
梁大兄、于潜七兄、乌江
十五兄,兼示符离及下邳
弟妹 /277 | 无题 二首 /289 |
| 李商隐 | 锦瑟 /279 | 利州南渡 /291 |
| | 无题 二首(其一) /280 | 苏武庙 /293 |
| | | 薛逢 官词 /294 |
| | | 秦韬玉 贫女 /295 |
| | | 乐府 |
| | | 沈佺期 独不见 /297 |

卷六 五言绝句

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------|
| 王维 | 鹿柴 /301 | 王建 | 新嫁娘 /319 |
| | 竹里馆 /302 | 权德舆 | 玉台体 /320 |
| | 山中送别 /303 | 柳宗元 | 江雪 /321 |
| | 相思 /304 | 元稹 | 行宫 /322 |
| | 杂诗 /305 | 白居易 | 问刘十九 /322 |
| 裴迪 | 送崔九 /306 | 张祜 | 何满子 /323 |
| 祖咏 | 终南望余雪 /307 | 李商隐 | 乐游原 /324 |
| 孟浩然 | 宿建德江 /308 | 贾岛 | 访隐者不遇 /325 |
| | 春晓 /308 | 宋之问 | 渡汉江 /326 |
| 李白 | 静夜思 /309 | 金昌绪 | 春怨 /327 |
| | 怨情 /310 | 西鄙人 | 哥舒歌 /328 |
| 杜甫 | 八阵图 /311 | | |
| 王之涣 | 登鹳雀楼 /312 | 乐府 | |
| 刘长卿 | 送灵澈上人 /314 | 崔颢 | 长干行 二首 /329 |
| | 弹琴 /315 | 李白 | 玉阶怨 /330 |
| | 送上人 /316 | 卢纶 | 塞下曲 四首 /331 |
| 韦应物 | 秋夜寄邱员外 /316 | 李益 | 江南曲 /334 |
| 李端 | 鸣箏 /317 | | |

卷七 七言绝句

- 贺知章 回乡偶书 /337
 张旭 桃花溪 /338
 王维 九月九日忆山东兄弟 /339
 王昌龄 芙蓉楼送辛渐 /340
 闺怨 /341
 春宫怨 /342
 王翰 凉州词 /343
 李白 送孟浩然之广陵 /343
 早发白帝城 /345
 岑参 逢入京使 /346
 杜甫 江南逢李龟年 /346
 韦应物 滁州西涧 /347
 张继 枫桥夜泊 /348
 韩翃 寒食 /350
 刘方平 月夜 /351
 春怨 /351
 柳中庸 征人怨 /353
 顾况 宫词 /354
 李益 夜上受降城闻笛 /355
 刘禹锡 乌衣巷 /356
 和乐天《春词》 /357
 白居易 宫词 /357
 张祜 赠内人 /358
 集灵台 二首 /359
 题金陵渡 /360
 朱庆馀 宫中词 /361
 近试上张水部 /362
 杜牧 将赴吴兴登乐游原 /363
 赤壁 /364
 泊秦淮 /365
 寄扬州韩绰判官 /366
 遣怀 /367
 秋夕 /368
 赠别 二首 /369
 金谷园 /371
 李商隐 夜雨寄北 /372
 寄令狐郎中 /373
 为有 /374
 隋宫 /375
 瑶池 /376
 嫦娥 /377
 贾生 /378
 温庭筠 瑶瑟怨 /379
 郑畋 马嵬坡 /380
 韩偓 已凉 /381
 韦庄 金陵图 /382
 陈陶 陇西行 /383
 张泌 寄人 /384
 无名氏 杂诗 /385
 乐府
 王维 渭城曲 /386
 秋夜曲 /388
 王昌龄 长信怨 /389
 出塞 /389
 李白 清平调词 三首 /390
 王之涣 出塞 /392
 杜秋娘 金缕衣 /393



卷一
五言古诗

张九龄（673—740）字子寿，又名博物，韶州曲江（今广东韶关）人。七岁能文，被张说誉为“后出词人之冠”。武则天天长安二年（702）进士，调校书郎，又以登材堪经邦及道侔伊吕科，授左拾遗。玄宗即位（712），由张说推荐为集贤院学士。后任中书舍人、冀州刺史、洪州都督、岭南道按察使，召拜秘书少监、副知院事。开元二十二年（734）任中书侍郎同平章事，迁中书令。他是“开元之治”的最后一位贤相，议论朝政，刚正不阿。后为李林甫、牛仙客等所忌，于开元二十四年（736）被排挤出朝，贬为荆州刺史，以文史自娱，写了不少清淡惋悵、寄托深远之诗。卒后谥文献，有《曲江集》留世。安史之乱（755）后，玄宗每思其忠谏之言，至为流涕。

感遇 二首

张九龄

之一

兰叶春葳蕤， 桂华秋皎洁。^①
 欣欣此生意， 自尔为佳节。^②
 谁知林栖者， 闻风坐相悦。^③
 草木有本心， 何求美人折？^④

【注释】①兰：泽兰，秋季开花，香草。葳蕤：叶盛貌。②欣欣：指兰草桂花欣欣向荣，生机勃勃。自尔：自然而然地。尔，语助辞。③林栖者：隐居山林之名士。曹毗《对儒》：“不追林栖之迹，不希抱鳞之龙。”相悦：闻兰、桂之香而爱赏采摘。④本心：本性，素心。美人：指林栖者。

【鉴赏】这是诗人遭受奸党李林甫、牛仙客的迫害，罢相被贬之后所作的《感遇》组诗，凡十二首。“感遇”者，有感于遭遇之谓也。“之一”选自组诗的第一首。此诗以春兰、秋桂自比，以喻“本心”，表达自己立身修德，恶邪守正之高尚品德。

诗的一二句：“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁”，以物起兴，引出自比的对象。你看，春天的兰草迎春勃发，茂盛纷披，生机无限；秋天的桂花叶绿花黄，皎洁明净，馨香四溢。此两句源自屈原《九歌·礼魂》中诗句：“春兰与秋菊，长无绝兮终古”。只是诗人兰桂对举，兰举其叶，桂举其花，将“秋菊”置换为“秋桂”罢了。“葳蕤”与“皎洁”再现了春兰与秋桂勃发向上与高雅的风貌。

诗的三四句承接一二句之意，指出春兰、秋桂之所以“欣欣此生意”，欣欣向荣，蓬勃生机，是因为它们“自尔为佳节”。自，各自；尔，如此之意。即是

说它们各自在适当的季节（春、秋）而繁茂花开，显示出“葳蕤”与“皎洁”之生命特点。这里，既点出春兰、秋桂各自适应“佳节”之特性；又暗示兰、桂按各自的本性生长荣枯，不媚人荣，不求人知的本质特征。

诗的五六句写人对兰、桂之欣赏。先用“谁知”一转，由前四句的物象转人对人的描写。那些“林栖者”，即居于山林之中的隐逸之士，常以兰、桂自喻，因而“闻风坐相悦”，闻到兰、桂的芳香，顿生爱慕之情。坐，久坐之意，意谓爱慕之深、爱慕之殊。

诗的七八句：“草木有本心，何求美人折？”综合前意，再次肯定兰、桂不求人荣的高尚品质。尽管兰、桂被人欣赏、爱慕，但它们是不希望（何求）“美人”（“林栖者”）来攀折、欣赏的。因为兰逢春而葳蕤，桂至秋而皎洁，这是它们的本性（“本心”）使然，并非是为了博取“美人”的欣赏而如此。全诗到此，意旨豁然：那些如春兰、秋桂的贤人君子洁身自好，进业修德，并非为了博取功名富贵，而仅是尽到他作人的本份。自然，春兰、秋桂也是诗人的自喻，表明自己虽遭奸人的排斥，仍具有坚贞清高的气节。

全诗采用比兴手法，诗意温雅深邃，然又自然贴切，无造作之痕，有平易之风。起承转合，前后呼应，诗意贯通，结构严谨。

（傅德岷）

之二

江南有丹橘， 经冬犹绿林。^①
 岂伊地气暖， 自有岁寒心。^②
 可以荐嘉客， 奈何阻重深！^③
 运命唯所遇， 循环不可寻。^④
 徒言树桃李， 此木岂无阴？^⑤

【注释】①江南：长江以南。《考工记·总序》：“橘逾淮而北为枳……此地气然也。”《晏子春秋·杂下之十》：“婴闻之：橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同，所以然者何？水土异也。”②岂伊：岂，难道；伊，那里，指江南。岁寒心：耐寒之心。孔子《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后凋也。”喻一个人要有坚贞的气节。③荐：奉献。嘉客：嘉宾，贤达之人。阻重深：重重阻碍。《楚辞·九辩》：“岂不郁陶而思君兮，君之门以九重。”④运命：命运，指或进或退、或荣或贬的不同遭遇。⑤无阴：《韩诗外传》载赵简子语：“春树桃李，夏得其阴，秋得食其实。”

【鉴赏】这是诗人“感遇”组诗中之第七首。他被贬荆州，荆州盛产橘；屈原也是荆楚之人，早有《橘颂》一诗，开头云：“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不