



湯顯祖綜論

九十三叟錢仲熙題



◎ 邹自振 著

巴蜀書社

湯顯祖綜論

王德信、王德信、王德信

中國書局出版

中國書局



巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

汤显祖综论/邹自振著. - 成都: 巴蜀书社,
2001. 4

ISBN 7-80659-228-8

I. 汤… II. 邹… III. 汤显祖 (1550~1616) -
文学研究 IV. 1206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 19722
号

责任编辑: 王大厚

责任校对: 潘 锦

汤 显 祖 综 论

邹自振 著

巴蜀书社出版发行

总编室电话 (028) 6656816

新华书店经销

成都盐道街三号 邮编 610012

发行一科电话 (028) 6662019

发行二科电话 (028) 6658275

西南冶金地质印刷厂印刷

成都市二仙桥东三段 5 号

开本 850 × 1168 1/32

2001 年 4 月第一版

印张 15 字数 345 千

2001 年 4 月第一次印刷

ISBN 7-80659-228-8/I·86

定价: 28.90 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

序 一

1986年福建师大中文系举办助教进修班,自振同志前来学习硕士研究生课程,我们因此相识。后来,则一直保持联系。他调回家乡——福州,在福州师专任教后,我们来往更加密切。去年九月他又以高级访问学者的身份到我这里访学。在这十多年的交往中,他潜心钻研学问,锲而不舍的精神令人感动。

自振同志长期在汤显祖的家乡——江西抚州工作,利用有利条件,十多年来一直在研究汤显祖,多方搜集汤显祖的资料,研读汤显祖的著作。这本《汤显祖综论》是他多年来研究成果的集大成者。在这部著作中,全面地论述了汤显祖的生平与戏剧创作,汤显祖剧作与中国古代文学的关系,与明清文艺思潮的关系以及汤显祖的诗文创作,汤显祖在中国乃至世界文学中的地位等等。研究汤显祖的著作和论文不少,但自振同志这部著作全面地阐述了汤显祖戏剧、诗文的创作成就,而且在“汤显祖的戏剧观与小说观”、“蒋士铨笔下的汤显祖”、“汤显祖与故乡临川”、“汤显祖戏曲与宜黄腔”等章节中对过去不为研究者注意的方面进行了比较深入的探讨。值此汤显祖诞生450周年之际,出版这样一部全面而比较深入的研究汤显祖的学术著作,是对

这位伟大戏剧家很好的纪念,是十分有意义的。

像许多伟大作家一样,汤显祖这样的伟大作家,对他的研究是不会有穷尽的,是没有终结的时候的。人们越是深入研究,越会感到他的伟大,越会激发起更大的研究热情。因此,希望自振同志在现有的基础上,继续发扬锲而不舍的钻研精神,把汤显祖的研究继续深入下去,以期取得更大的效果。

当大学教师有很多好处,其中之一就是教学相长。我们能从不同层次、不同年龄段的学生的新鲜活泼的见解中获得创新的灵感。在北大读研究生时,我也曾对汤显祖发生过兴趣,读了他的全部著作和有关的资料,也写过一篇《牡丹亭》与《西厢记》比较研究的文章,后刊于山西的《名作欣赏》。但因后来转向小说史的研究,就没有继续深入研究汤显祖。读了邹自振同志这部著作,我受到很大启发,例如汤显祖的小说观,过去不为人们重视,其实,我们研究小说史、小说理论史是应该把汤显祖的小说理论纳入研究的视野。当然,读完邹自振同志这部著作也还有若干问题并未完全得到解答。《牡丹亭》(1598)、《南柯记》(1600)、《邯郸记》(1601)创作的时间是紧连在一起的。《牡丹亭》是一首充满浪漫激情的青春赞歌,而《南柯记》、《邯郸记》则像是一位饱经沧桑的老人对社会和人生深沉的哀叹。何以在短短的三年间,作家的思想和艺术风格有着如此巨大的变化?这个在我头脑中存在了几十年的疑问尚未得到完满的答案,在这里提出来就教于自振和学术界的师友。

以上这些议论是读完老朋友著作后的零星感想,就算是一篇序言吧。

齐裕焜

2000年10月30日

写于福建师大华庐

序 二

庚辰年暮春三月，邹君自振到上海复旦大学出席全国高校中国古代文学研究与教学研讨会，会后特地来苏州探望钱仲联先生，并与我晤谈。弹指一挥间，自自振君离开苏州已经十七年了。十七年来，苏州变了，东园(工业园区)西区(新区)，端的是日新月异；古城新貌，却依然小桥流水。十七年来，苏州大学也变了，苏州医学院、苏州丝绸工学院和苏州蚕桑专科学校并入后，变得更大了，也更强了。十七年来，自振君也变了，由当年的虎虎有生气的小青年，变成了老成持重的中年学者。我为苏州之变，苏大之变和自振之变，深感欣慰，因为这“三变”也生动地反映了改革开放的伟大胜利！

自振君到苏州次日，我和赵杏根先生陪同自振君去拜访钱仲联先生。自振君介绍了近年研治汤显祖的情况和心得，并请仲联先生为其新著《汤显祖综论》题签，仲联先生欣然同意，立即铺开宣纸，大笔一挥，题下了“汤显祖综论”五个既刚劲又隽秀之字。有朋自远方来，九十三高龄的仲联先生精神矍铄，与我们大谈明清诗文，大谈汤显祖的古文与诗作。仲联先生十分欣赏汤显祖的传奇，也非常推崇汤显祖的诗文。谈起由仲联先生主编

的《明清八大家》，仲联先生指出汤显祖也是明清的古文大家，并指出，王船山选明诗，选录了汤显祖不少诗篇，评价极高，真是别具只眼。仲联先生的一席话，以及他为《汤显祖综论》的题签，不仅极大地鼓舞了自振君，对我和赵杏根先生也很有启迪。

八十年代初，自振君从抚州师范专科学校来到苏州大学进修，向钱仲联先生学习明清诗文。由于他酷爱明清戏曲，顺便选修了我的《元明清文学史》和两门有关明清戏曲的专题课：《昆腔全盛时期的江苏戏曲家》和《汤显祖研究》。承蒙自振君的介绍，我参加了1982年10月由文化部主持在临川和南昌召开的汤显祖逝世366周年的纪念活动和学术会议。因此，可以说是汤显祖这位一代伟人，以及汤显祖研究，使我们结成了忘年之交。十八年来，通过书信往来，我们切磋《元明清文学史》的教学，研讨有关汤显祖研究问题，还曾合作撰写过有关江西戏曲家郑之文的论文。真诚的友谊，给我们以慰藉，也促进了彼此的教学和科研。

自振君在汤显祖的故乡抚州工作了近三十年，对抚州的文化 and 先贤兴趣盎然，研究有素。他的《临川才子论集》（百花洲文艺出版社1996年9月版），钱仲联先生的序文赞曰：“反复展诵，其于所涉诸域，论述精详，可作临川文化史读，盖亦体制之独创者焉！”在《临川才子论集》中，有关汤显祖的论文就有十一篇，另外，自振君还编纂了《汤显祖诗文选》。有关汤显祖的研究，自振君可谓基础深厚，后劲十足，其新著《汤显祖综论》的问世，非偶然也！

自振君的新著，不曰研究，不曰新论，而曰综论，盖自谦之词。其实，《汤显祖综论》不仅对前人和时贤的研究成果有所吸收和借鉴，更有自己的独到见解。比如第二编《汤显祖与古典文学名著》，可以说每一节皆有新意和创见，与泛泛之综论不可同

日而语。又如第五编《汤显祖的世界意义》，亦不同于一般的比较文学研究，自有其别出心裁之处。至于第一编《汤显祖与明清戏剧史》中的《汤显祖的生平与创作》一节，第三编《汤显祖与明清文艺思潮》，第四编《汤显祖的诗文创作及其他》，论述的问题虽然似曾相识，因为研究汤显祖都必然要探讨这些问题；但仔细读来，同样可以看出自振君的一家之言。

倡导“汤学”，还是1982年临川、南昌会议上的事。十八年来，大陆和台、港、澳的汤显祖研究成绩斐然，汤显祖的代表作《牡丹亭》也已开始走上了国际舞台。但是，依笔者之浅见，“汤学”尚未成熟，要使它成为一门显学，尚须作多方面的努力；其关键在于多一些像自振君这样耐得住寂寞、十八年如一日孜孜不倦的研究者，不断地撰著、出版有创新意义的成果。

今年适逢汤显祖诞辰450周年，在世纪之交纪念这位伟大的戏曲家、文学家，其意义自不待言。我深信“汤学”在21世纪将会得到更大的发展；我希望自振君百尺竿头，更进一步，为“汤学”成为国际性的显学，继续作出自己的贡献。

自振君的《汤显祖综论》即将付梓，他要我为其大著作序。我虽人微言轻，但鉴于我与他因汤显祖研究而产生的难得因缘，也就不揣谫陋地写了上面这一些话，聊作序文而已！

王永健

庚辰年深秋于姑苏葑溪轩

目 录

序 一.....	齐裕焜	1
序 二.....	王永健	3
引 言.....		1

第一编 汤显祖与明清戏剧史

明代戏剧与汤显祖.....	7
清代戏剧与“南洪北孔”	33
《牡丹亭》和明清戏剧赏鉴	61

第二编 汤显祖与古典文学名著

《牡丹亭》与《西厢记》.....	119
《牡丹亭》与《长生殿》.....	131
“临川四梦”与《红楼梦》.....	139
汤显祖友人郑之文的戏剧创作.....	154

《风流院》与《临川梦》·····	163
——明清戏剧舞台上的汤显祖形象	
《牡丹亭》《南柯记》与屠绅小说·····	171

第三编 汤显祖与明清文艺思潮

陆王心学与晚明文学及汤显祖之关系·····	185
汤显祖与罗汝芳、李贽、达观·····	199
“因情成梦 因梦成戏”·····	206
——汤显祖的戏剧观	
“四梦”与小说之关系·····	214
——兼及汤显祖的小说观	
汤显祖与明清妇女·····	225

第四编 汤显祖的诗文创作及其他

汤显祖的诗歌理论与创作·····	237
汤显祖诗歌评选·····	253
汤显祖的散文观与散文创作·····	271
汤显祖的教育观与教育实践·····	284
汤显祖与宜黄腔、采茶戏及故乡临川 ·····	292
中国戏剧史上富有纪念价值的文化遗址玉茗堂·····	300

第五编 汤显祖的世界意义

汤显祖·利玛窦·莎士比亚·····	309
从汤显祖诗、剧见葡占初期的澳门风情 ·····	316

目 录

《牡丹亭》《罗密欧与朱丽叶》之比较·····	322
让“临川四梦”走向国际舞台·····	340

第六编 汤显祖研究的回顾与展望

玉茗风流数百年·····	349
——纪念汤显祖逝世 380 周年学术座谈会综述	
汤学研究走向二十一世纪·····	359
——纪念汤显祖诞辰 450 周年国际学术研讨会述评	

第七编 汤显祖研究资料选编

汤显祖生平创作年表·····	385
明清汤显祖传六种·····	395
明清曲论家论“临川四梦”·····	404
明清两代汤显祖诗文评·····	447
王夫之《明诗评选·汤显祖》·····	452
主要参考书目·····	464
后 记·····	467

引 言

本书试图不仅仅从戏剧家,而是把汤显祖放在整个明清文学史、文化史的角度,展开综合论述,以期“全方位”研讨这位世界文化名人。

第一编“汤显祖与明清戏剧史”,突出了汤氏在明清戏剧史上承前启后的历史地位。“明代戏剧与汤显祖”一章讲述杂剧的嬗变和传奇的繁荣,从而说明汤显祖与《牡丹亭》诞生的历史与文化背景,进而分析剧作家及其作品。清初至清中叶仍然是昆腔的盛行期,乾隆以降,地方戏勃兴,京剧诞生。“清代戏剧与南洪北孔”一章主要论述了李玉、李渔、洪昇、孔尚任诸家,阐释了《长生殿》、《桃花扇》等剧作。毫无疑问,“南洪北孔”是“汤(显祖)词、沈(璟)律,‘合之双美’”的产物。“《牡丹亭》和明清戏剧赏鉴”一章欣赏和品鉴了《牡丹亭·惊梦》、《长生殿·惊变》等折子戏,对明清戏剧进行微观分析,亦可看出汤曲等佳作的艺术魅力。本编的写作采用了中国传统文化的评点方式,即“边白”,旨在延伸正文,撮其精要,强化重点,引发思考。希望本书不仅是一部学术专著,亦可成为高校专题课、选修课的教科书,让读者及学生进行深入的讨论与评析。

第二编“汤显祖与古典文学名著”，将《牡丹亭》和它之前的《西厢记》进行比较，作为中国古代戏曲的“双璧”，两剧交相辉映，光照后代。清代的《长生殿》被称为一部“闹热《牡丹亭》”，是“玉茗堂派”的翘楚。而包括《邯郸记》在内的“临川四梦”的梦境构思和描写，以及汤氏的“情至观”，曾给予《红楼梦》一定程度上的借鉴与启迪。《南柯记》等剧作对屠绅等后代作家的影响也是显而易见的。郑之文是汤显祖的同乡文友，汤氏十分赞赏其《旗亭记》等剧作。有趣的是，剧作家汤显祖也成为明清戏剧舞台上的艺术形象，朱京藩的《风流院》、蒋士铨的《临川梦》，让我们看到了他们所理解的汤显祖。凡此种种，构成了本篇内容，让读者从不同角度了解汤氏剧作与古典名著之间的关系。

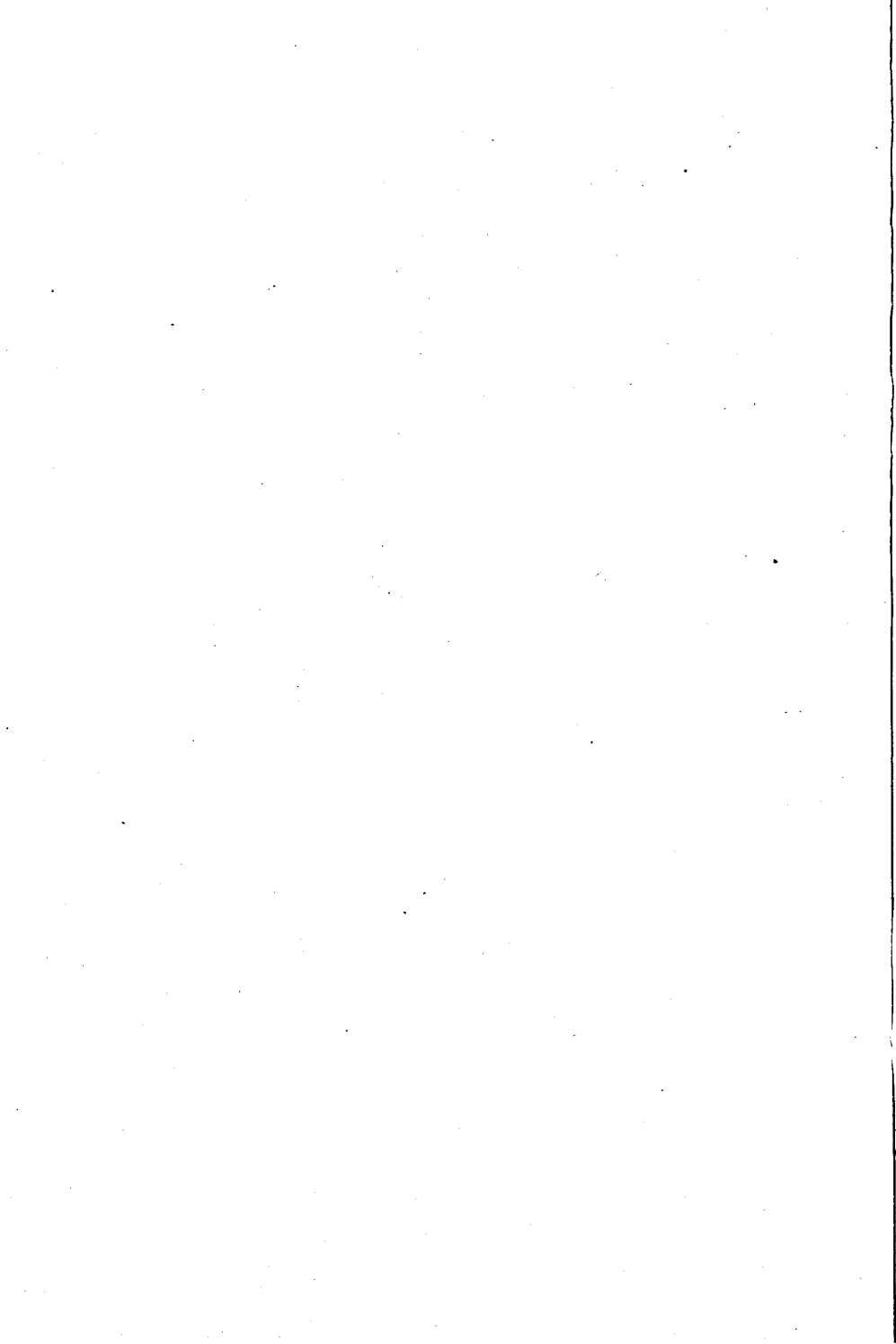
第三编“汤显祖与明清文艺思潮”，论述了陆王心学与晚明文学及汤显祖之关系，汤显祖与罗汝芳、达观、李贽之关系，汤显祖的戏剧观、小说观，以及《牡丹亭》对明清两代，尤其是对明清妇女的巨大影响。

第四编“汤显祖的诗文创作及其他”，分析了汤显祖的诗歌、散文创作及其理论建树，汤显祖的教育观及其实践，汤显祖与宜黄腔、采茶戏及故乡临川并玉茗堂之关联，让我们看到了戏剧家之外的汤显祖。

第五编“汤显祖的世界意义”，把“东方的莎士比亚”和“西方的汤显祖”、《牡丹亭》和《罗密欧与朱丽叶》两相对照，以显示东西方文化之异同。汤显祖贬官岭南期间，造访澳门，会晤利玛窦，留下了中西文化交流史上的一段佳话。汤显祖的戏剧早已走向国际舞台。西方有研究莎士比亚的“莎学”，中国已经有了研究《红楼梦》的“红学”，也应该有研究汤显祖的“汤学”。

第六编为“汤显祖研究的回顾与展望”，“玉茗风流数百年”，让汤学研究走向更加辉煌的二十一世纪。

第七编“汤显祖研究资料选编”，除根据徐朔方先生《汤显祖年谱》、黄芝冈先生《汤显祖编年评传》等撰《汤显祖生平创作年表》外，辑录了明清两代汤显祖传、诗文评、剧评等资料，以供研读汤显祖戏剧、文学之参考。



第一编

汤显祖与明清戏剧史