

绘画技法教程
HUIHUAJIFAJIAOCHENG

素描1

周燕 张淑彦 著

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

绘画技法指导 / 周燕等 著. — 成都: 四川美术出版社, 2004.9

ISBN 7-5410-2417-1

I. 绘... II. 周... III. 素描—技法(美术)—教材
IV. J211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 093573 号

绘画技法教程 ◆ 素描 1

责任编辑: 易翔

封面设计: 曹瑜

责任校对: 李成

出版发行: 四川出版集团
四川美术出版社 (成都盐道街 3 号)

邮政编码: 610012

经销: 新华书店

印刷: 浙江省邮电印刷厂

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 开

印张: 18

图片: 288 幅

字数: 10 千

版次: 2004 年 9 月第 1 版

印次: 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

书号: ISBN7-5410-2417-1/J·1819

定价: 全套六册 54.00 元

■ 著作权所有, 违者必究 举报电话: (028)86636481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

工厂电话: 0571-86046482 地址: 杭州市清泰立交桥外碑亭路 8 号

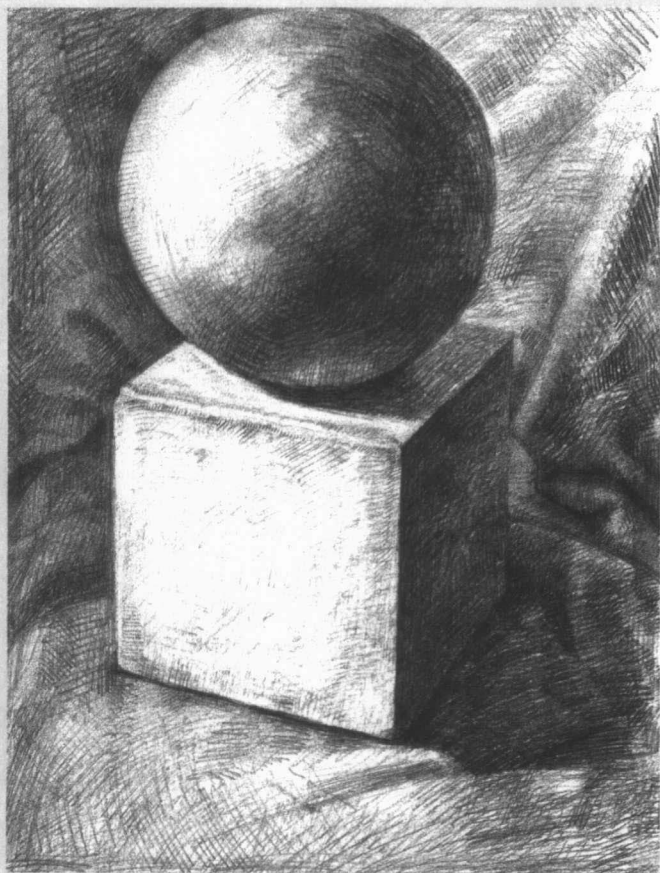
素描 (一)

绘画技法教程

四川出版集团

四川美术出版社

● 周燕 张淑彦 著



目 录

- 一. 为什么要学习素描.....2
- 二. 素描的工具及其使用.....2
- 三. 初学者在写生前应注意的问题.....4
- 四. 造型的基本要素.....5
- 五. 透视.....6
- 六. 圆面、圆柱体与圆球体的
 透视变化规律.....7
- 七. 石膏几何体写生.....8

J214
Z815

Qx-170/03

一.为什么要学习素描

初学美术的人要获得较好的造型能力，首先应学会素描。素描是一门独立的学科，从初学者到大师都离不开它，所以大家应该耐下心来，仔细研究、思考它。

素描从广义上讲，就是用单一的颜色去表现对象，它包括铅笔素描、炭笔素描、单色素描等。素描主要是通过单色写生来训练我们的造型能力。这是学习各种素描专业的一项重要的基本功。另外，素描作为一种基本功练习，它是服从于创作需要的。在这个前提下，我们要学好美术，就应该首先打下素描基础，练好这个基本功。

各种造型艺术，总是以“形”的塑造为基础的，所有的对象物体都可以用立方体、圆柱体、圆锥体、球体等基本形去分解（图1）。

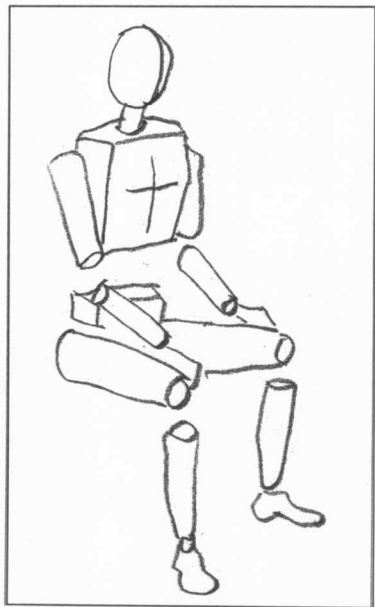


图1

二.素描的工具及其使用

素描写生之前，应该准备好作画工具，选择好作画位置，这些事情看起来简单，但是如果不加以重视将来在作画中可能会造成一些不必要的麻烦，甚至影响画面效果，所以，我们应该在客观条件允许的情况下把各项准备工作尽量作得充分、合理，为此，以下分别做这些介绍。

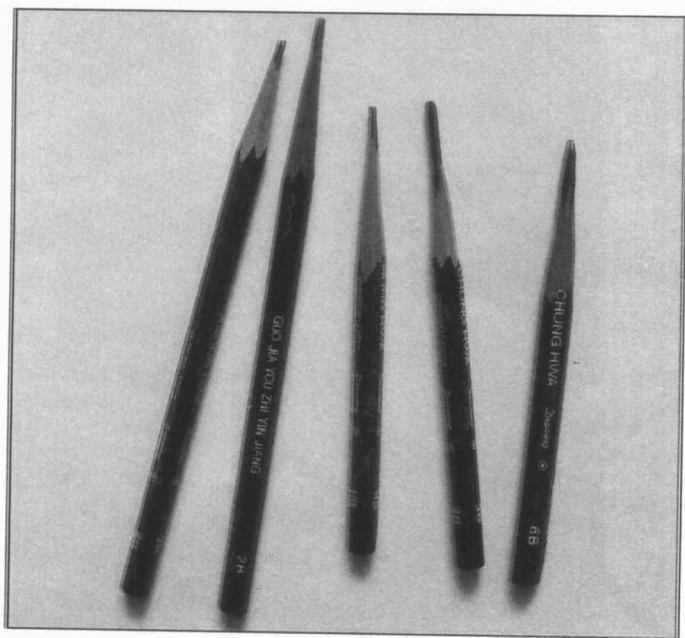


图2

1、铅笔：铅笔有不同等级的软、硬区别，硬铅以“H”为代表，软铅以“B”为代表（图2）。铅笔芯越“软”越“黑”，越“硬”越“浅”（图3）。太软的铅笔质地粗松易修改，但不易细画，太硬的硬铅笔易细画但颜色浅，因此作画时，软铅笔和硬笔铅要结合起来用，先软后硬（图4）。

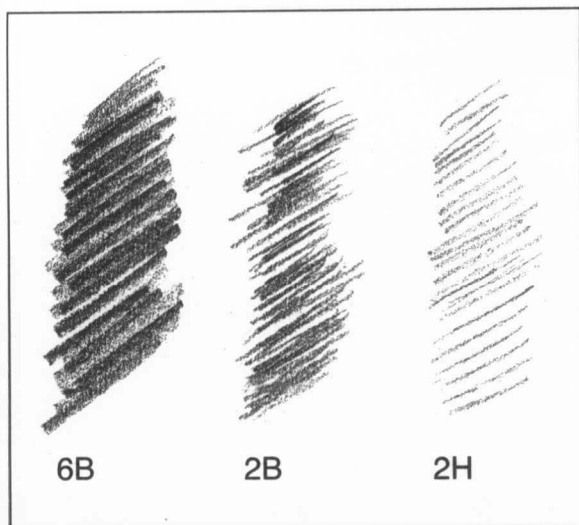


图 3

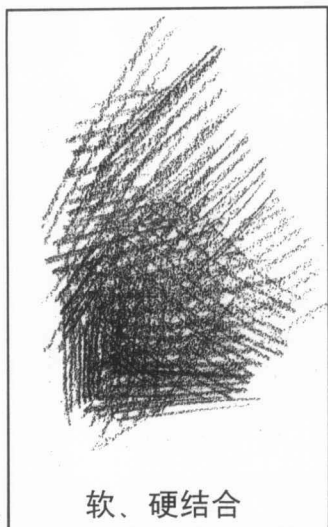


图 4

2、木炭条：用质地松软的小木条或

树枝烧制而成，色泽较黑，比铅笔能画出更多的色阶，可以在画面上画大面积的色调。木炭条质地松软，在画面上能出现一种晕润的感觉，但炭粉极易脱落，因此画好的作品后要用定画液固定（图 5）。



图 5

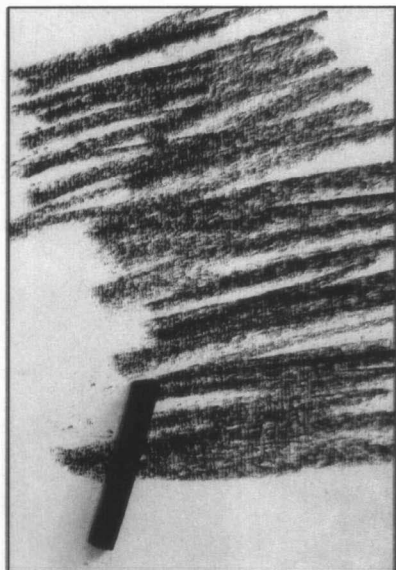


图 6

3、炭笔：用法和铅笔相似，但不像铅笔那样流畅，色泽黑于铅笔，不便涂改。还有一种炭精棒，质地与炭笔相似，没有木制笔杆，用法和炭精条相似，修改时和炭笔一样困难（图 6）。以上三

种工具各有优、缺点，初学者更适用铅笔去表现丰富画面。

4、擦笔，用铅笔、炭笔在纸上画好色调后，可用擦笔在上面局部涂擦，用以加强画面虚的、透明的、圆润的朦胧效果。可表现出极其微妙的色调区别，但擦笔只是为了加强某些效果，不能靠它去画画，因此要慎用。

5、画纸，要选择纸面不光滑、质地光滑的纸，铅笔在上面能画黑，又便于橡皮涂擦，经过涂改不至于起毛或腻成一团黑。

6、橡皮、橡皮泥，用于修改或加强画面效果，另外还需要画板和画架（图 7）。

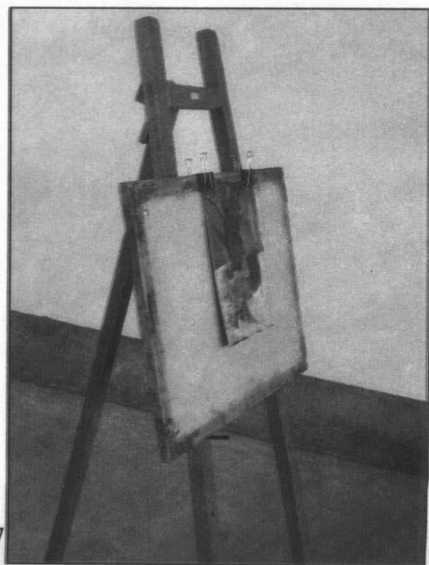


图 7

三. 初学者在写生前应注意的问题

（一）位置和视点

选择位置时，要通常先对对象的各个角度进行观察、感受，选定角度，作画位置还应和描绘对象保持一定的距离，不要太远以至看不清难以刻画，也不要太近，以至看不全对象。

在较合适的距离，相当于描绘对象高度和宽度的三左右，这样就有最佳的空间感和距离感。

视点就是画者眼睛的位置，选好作画位置后视点要固定下来，不要任意移动。

这里说的固定作画位置和视点，只是说从“一个点”上描绘写生对象，并不是说写生过程脑袋不准动一动，事实上作画过程中需要从各个角度去观察研究对象，但在画面上只能有一个视点。

还有一个问题需要注意，就是画板的位置高低与角度尽可能做到视点与画板保持垂直状态。通常放置画板总是略有倾斜，中心略低于眼睛，做画时要有俯视才是正确的（图8、图9）。

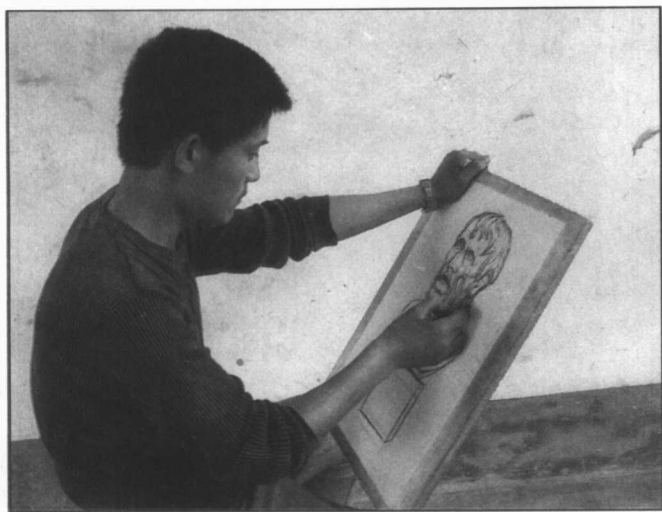


图 8

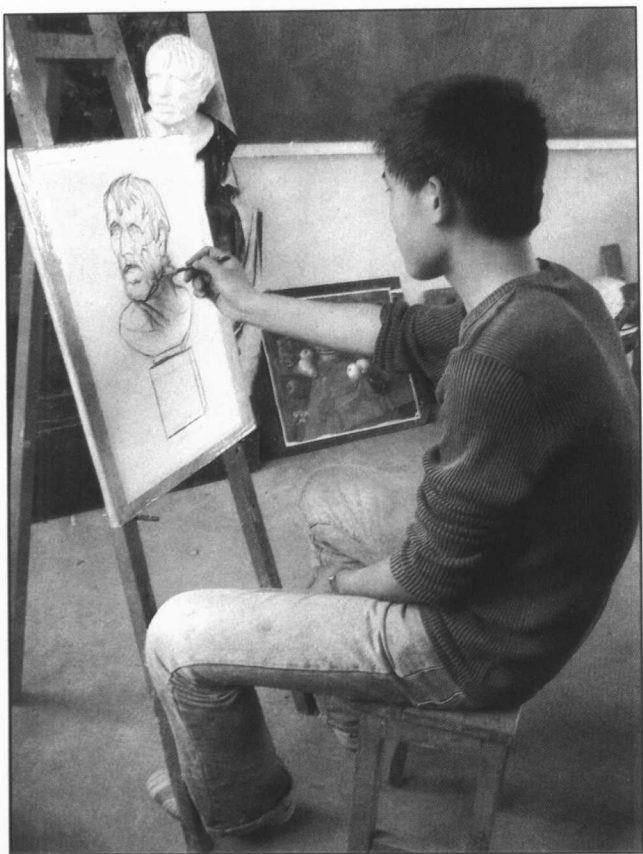


图 9

（二）握笔的方式和作画的姿势

如果需要刻画细节时也可以像写字一样拿笔，一定要养成良好的笔姿习惯（图10）。

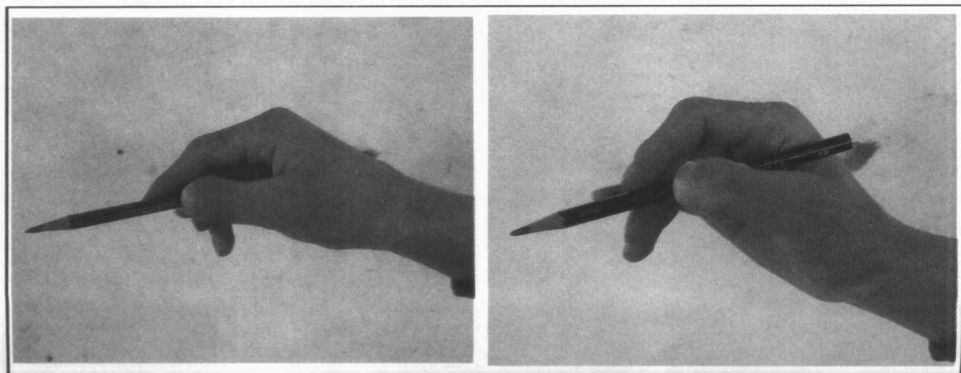


图 10

四.造型的基本要素

1、线

实际的三维空间中不存在线，但由于长期以来人们对形的认识是从线条开始的，久而久之，线的存在和运用已成为造型不可缺少的要素之一，线作为造型艺术的形式和手段，它可以表现形体起伏透视方向、质地及细节刻画等，线条的长短、粗细的变化能使画面更具有丰富性及趣味性（图11）。

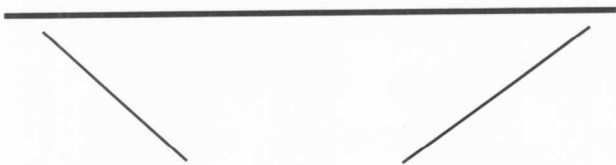


图 11

2、比例

自然界中物体与物体之间粗细长短比例不一样，物体本身的比例也不一样，不同的比例关系形成不同的美感，要正确表现物体比例关系，首先要确定物体与物体之间的大比例，然后才是物体本身的比较小的比例，由大到小，由高到矮，由粗到细，反复比较，才可以确定比较复杂的比例关系，黄金分割比例则为1:1.618。

3、结构

结构有外部结构和内部结构之分。外部结构通常指物体的外部形状，它会随观察角度或明暗变化而变化，具有可变性；而物体本身的内部结构是不会随位置和光线的改变而变化的，具有稳定性和永久性。因此，把握了物体的结构就获得了形体的根本，打个比方说就是建造房子有了框架。

4、明暗

明暗指物体受光线照射，呈现出不同明暗的自然现象。这里指的明暗一般概括为三大面五大调子。为了便于理解，我们用正方体来说明黑、白、灰三大面的关系。实际上正方体结构总共有6个面，而我们的眼睛最多能看到它的3个面，这是由人的眼睛可视角度的局限决定的。

（1）亮部：是物体的受光面，受光源直接照射，这个面最亮，即素描关系中的亮部（白）。

（2）暗部：与受光部相对的物体的另一部分，不能受光源照射而处在暗部，这一部分在素描关系中最重（黑）。

（3）灰部：在受光和背光之间还有既不是受光也不是背光的一个面，这个面我们称灰面。

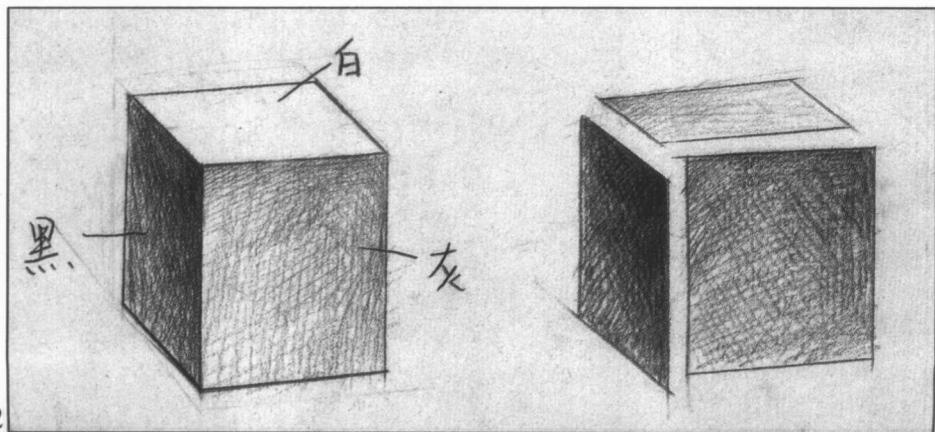


图 12

（4）五大调子

五大调子是指物体在光照下所呈现的一种光影规律。任何物体在光照下都会产生五种基本的明暗调子，球体受光后最为典型：亮部调子、亮部中间调子、明暗交界线、暗部调子、反光，我们称之为素描五大调子，高光是亮部的一部分，投影是暗部的一部分（图13）。

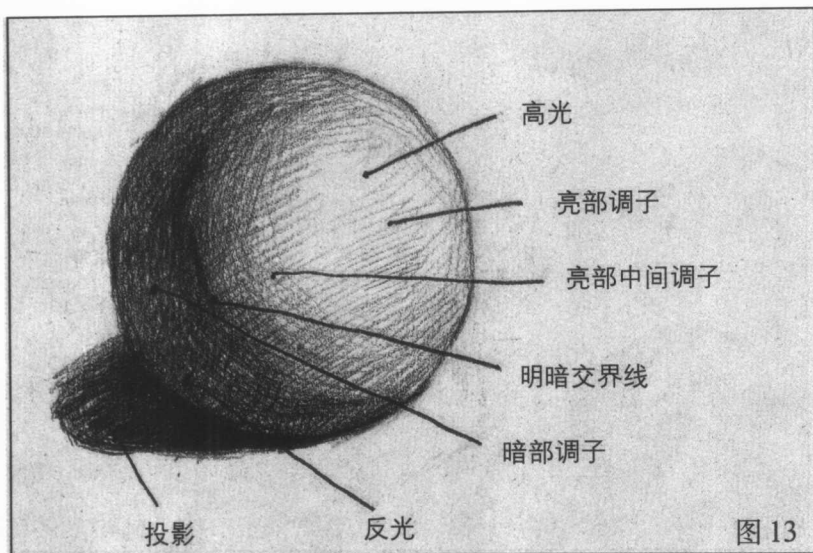


图 13

五. 透视

（一）透视是一种视觉现象，所谓透视变化是通过人的视觉器官所产生的一种视觉反映。

1. 视点：眼睛所处的位置称为视点。
2. 视平线：和观察者的眼睛等高的水平线称视平线。
3. 视域：观察者位置不动，眼睛所能看到的可视范围。
4. 心点：视平线上与眼睛正对的一点称心点，在平行透视中是惟一的消失点。
5. 余点：在视平线上的两侧由成角透视产生的消失点。

（二）基本规律

近大远小是透视现象的根本规律。由于观察者与形体所处的角度不同，可分为平行透视（一点透视）、成角透视（二点透视）。

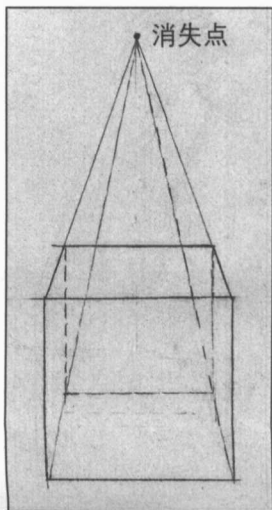


图 14

1. 平行透视：形体与观察者的角度是平行状态。与之由近及远的垂直部分产生向心点消失的现象（图14）。

2. 成角透视：观察者与形体间呈一定角度，由此而产生的形变现象出现两个消失点（图15）。

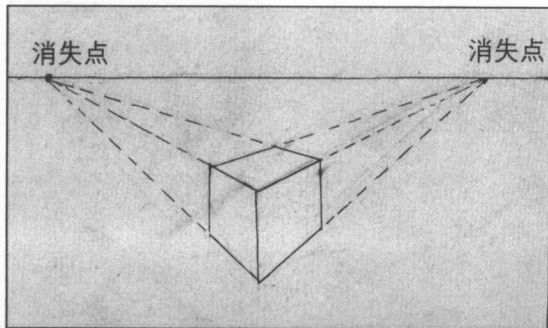


图 15

六. 圆面、圆柱体与圆球体的透视变化规律

1. 圆面的透视变化

圆面形状为椭圆形，分为两部分，近部分略大，远部分略小。

(1) 与地面平行而与画面垂直的圆越接近视平线，透视变化越大。

(2) 与画面平行的圆，不产生透视变化，只有大小之分(图16)。

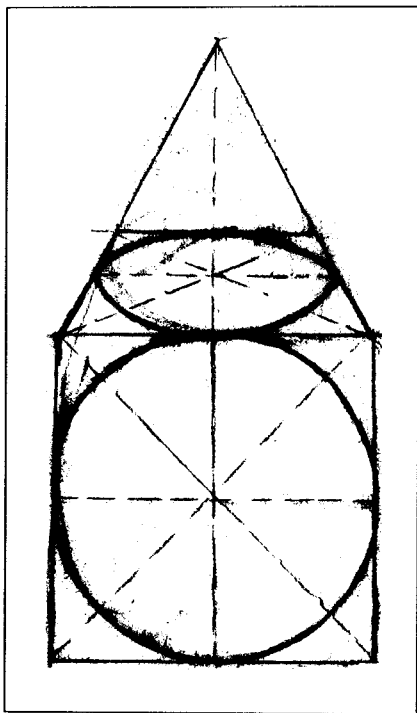


图 16

2. 圆柱体的透视变化

圆柱体可以理解为由许多圆面重叠组合而成，因此，圆柱体顶面和底面的变化与圆面的透视变化规律是一致的。

(1) 圆面弧形弯曲的大小与透视缩形的宽窄成正比，即圆面弧线弯曲得越大，圆面越宽。

(2) 圆柱长短的变化与圆面宽窄成反比，圆面越窄，圆柱越长(图17)。

(3) 圆球体的透视

根据圆柱体的形

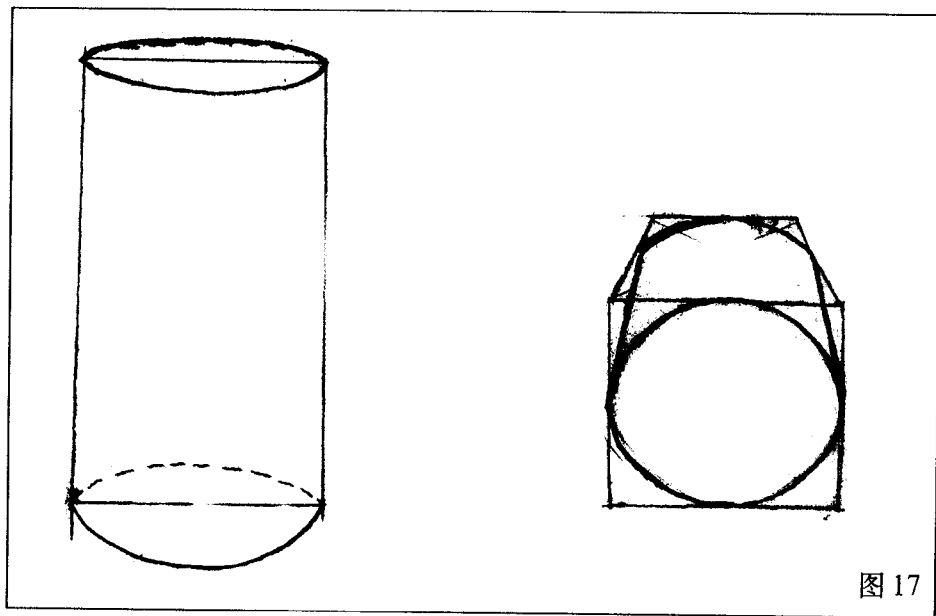
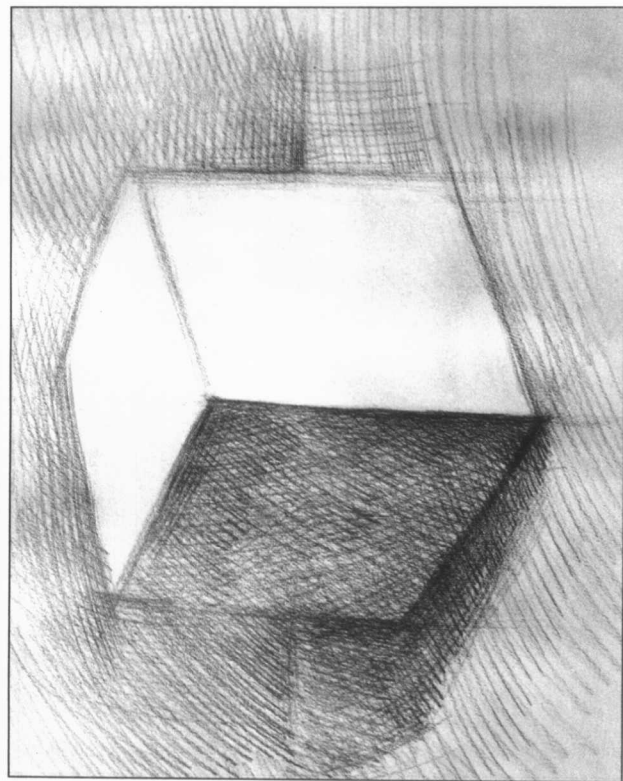


图 17

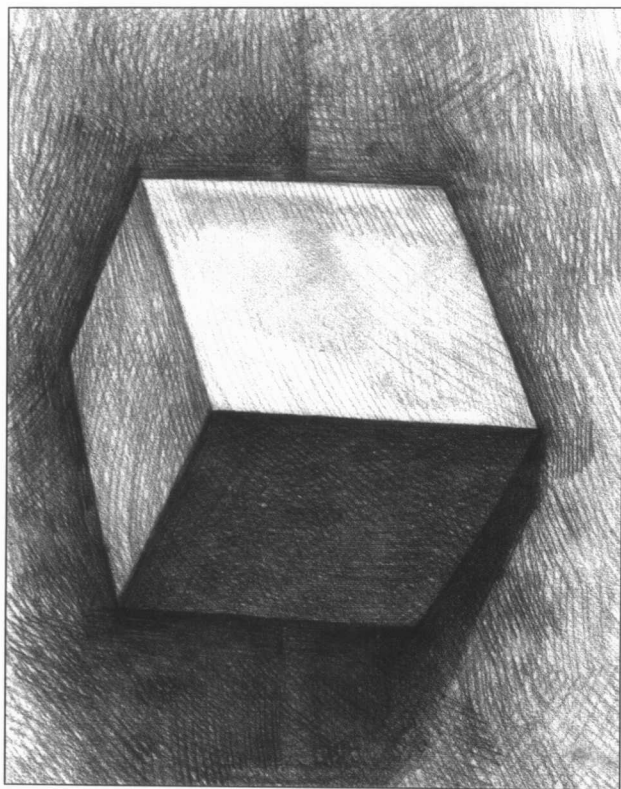
体结构，球心到球面任意一点的距离相等，因此从任何角度观察，都具有同样的圆形轮廓，这一轮廓上的任意一点都与视点的距离相等，因而不产生透视缩形变化，球形体的透视变化主要表现于轮廓线以内的体面，具体表现在明暗交界线。

七.石膏几何体写生

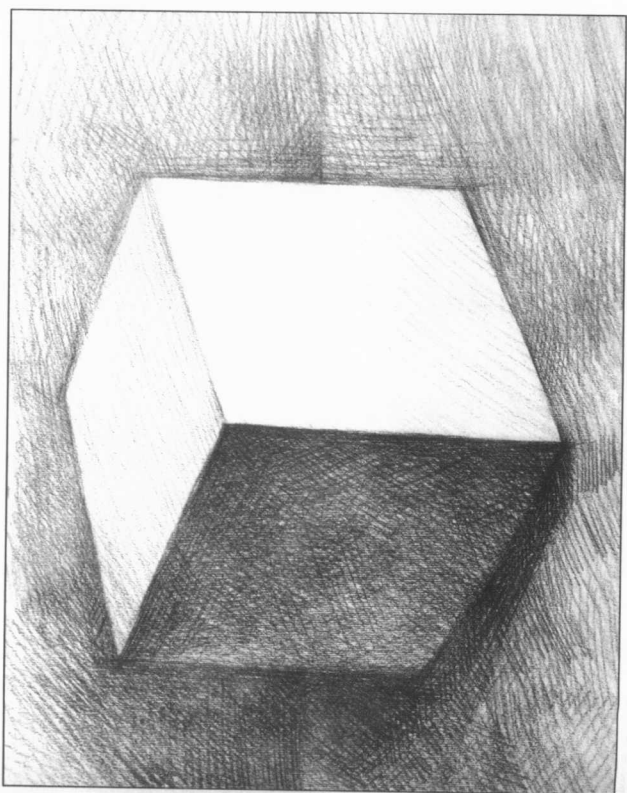
正方体



(1、构图用 2B 铅笔淡淡画出基本形，要用长直线反复切形。

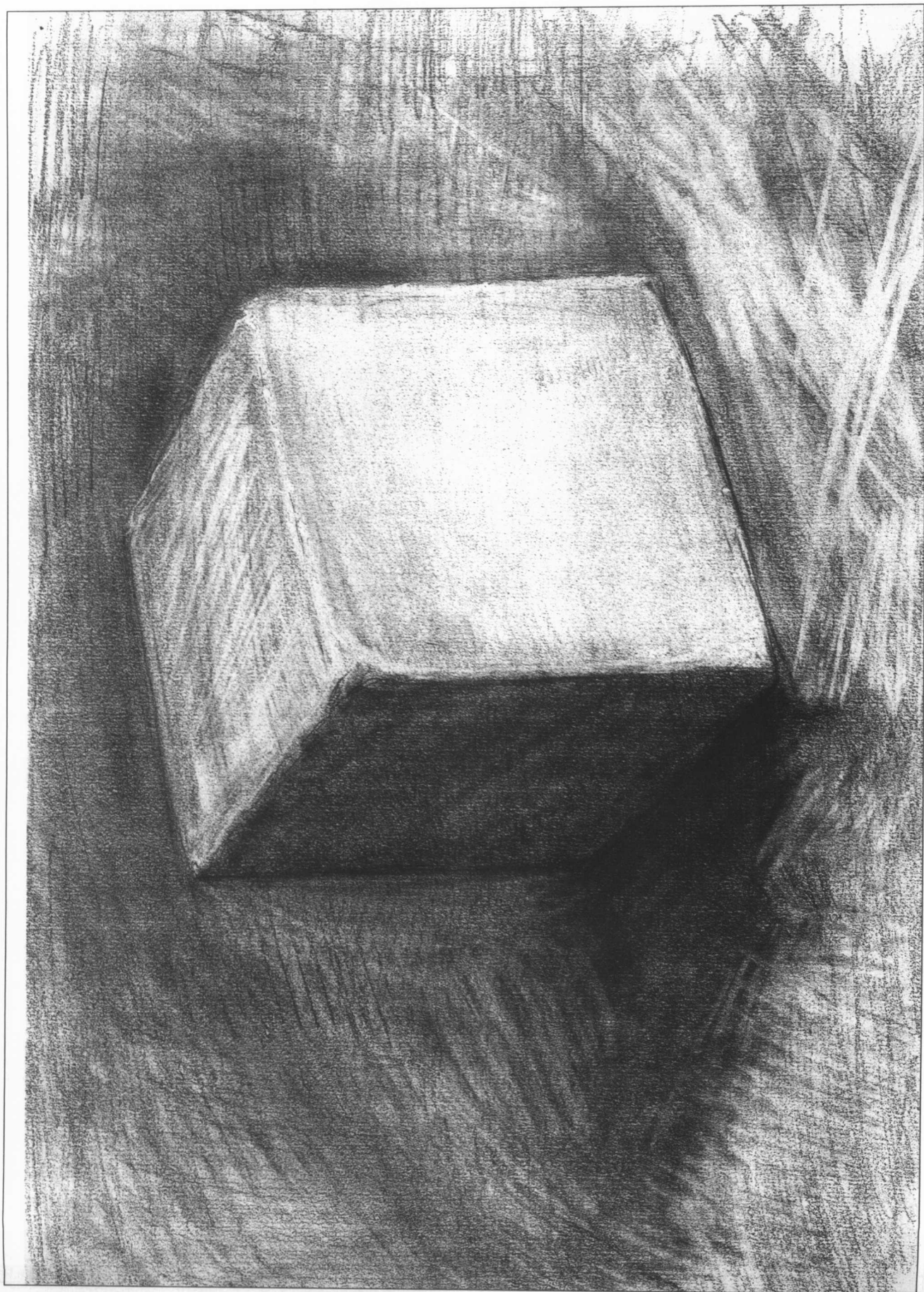


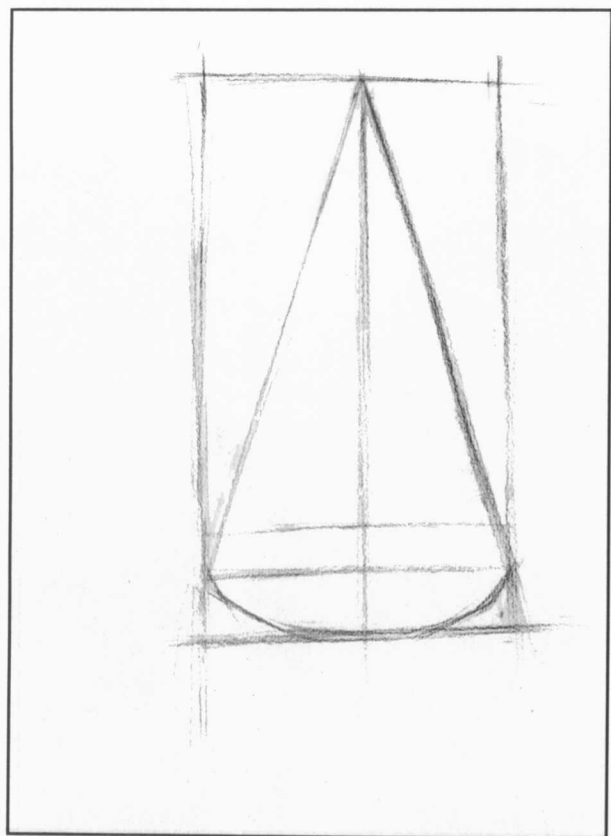
2、形起准确后找出多光部和暗部的投影，改用软一些的铅笔，铅笔从明暗交界线开始铺第一遍大调子。



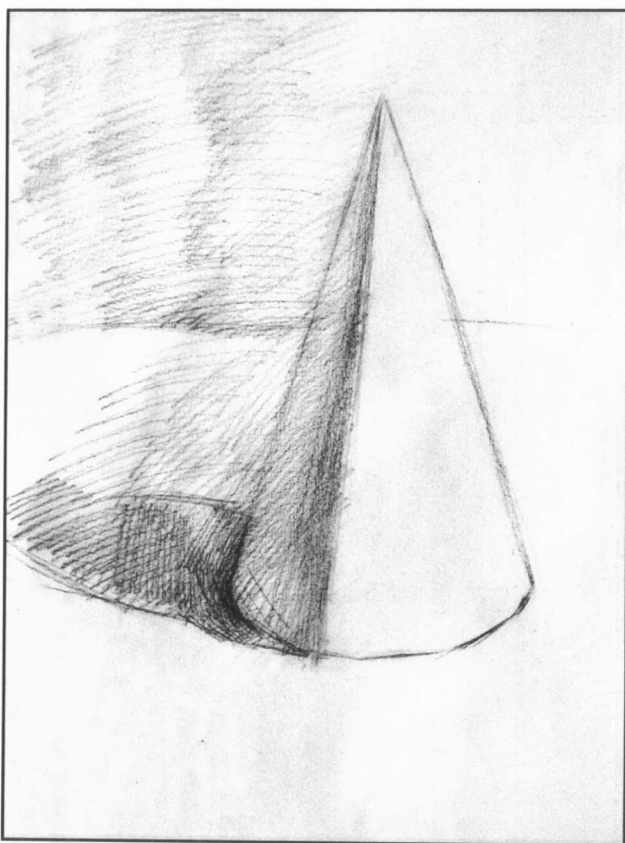
(3、整体刻画。注意事项：整体的黑白灰关系不能一步到位。

(4、局部刻画。注意事项：局部刻画的过程不要画“死”。

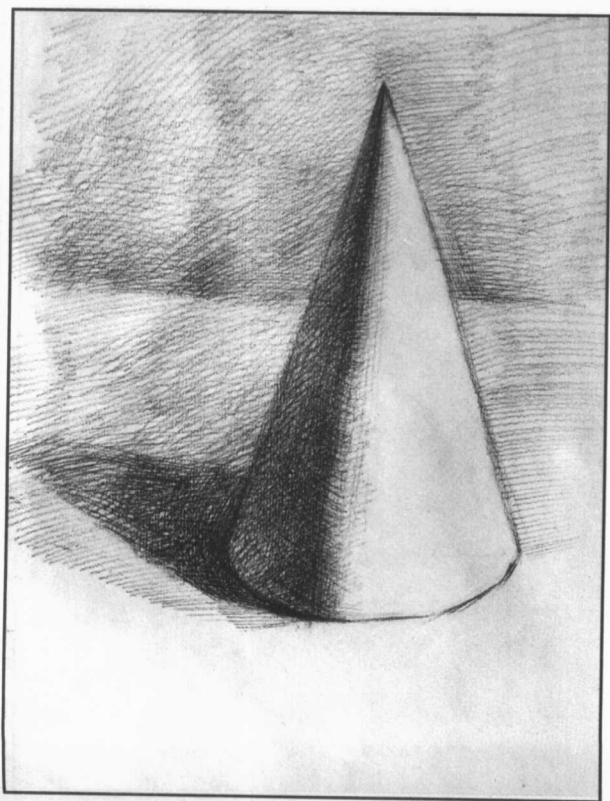




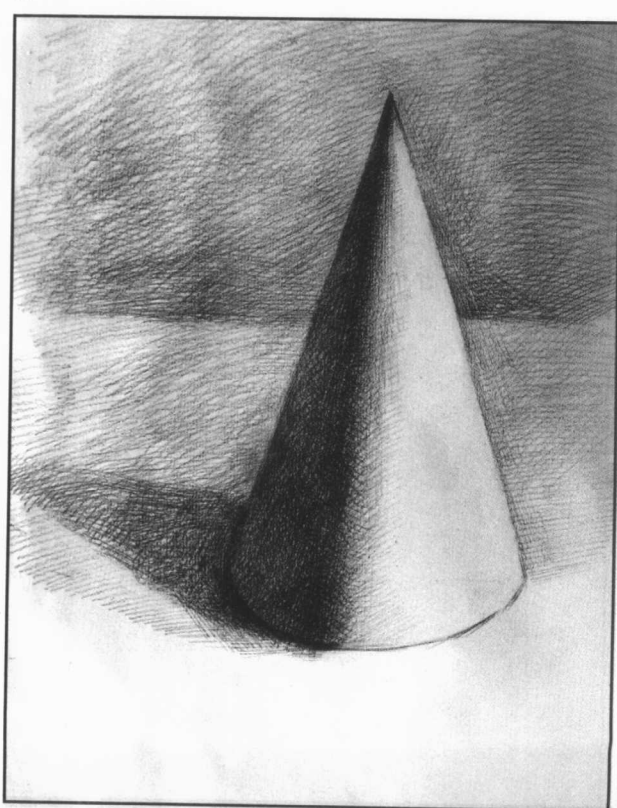
①



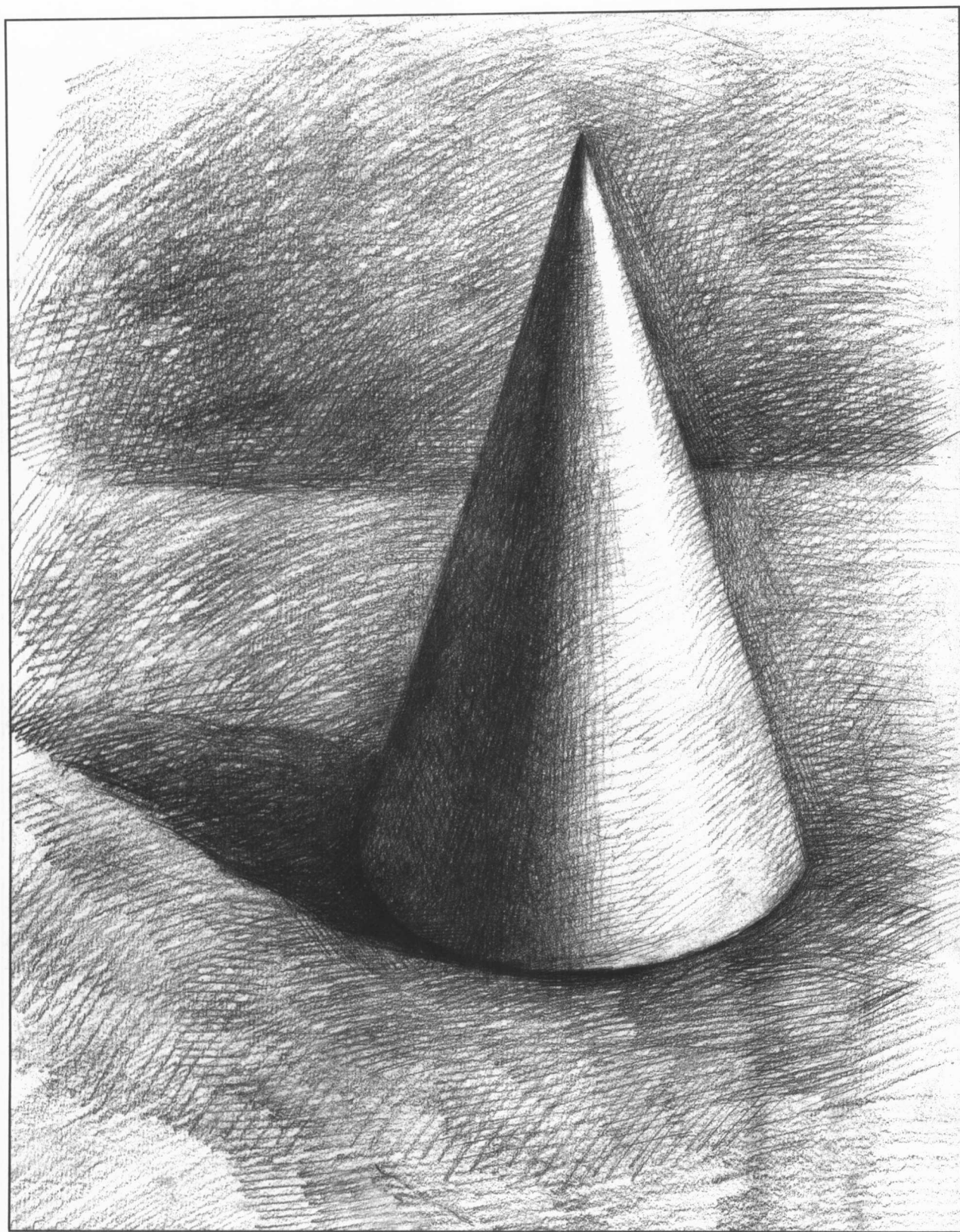
②

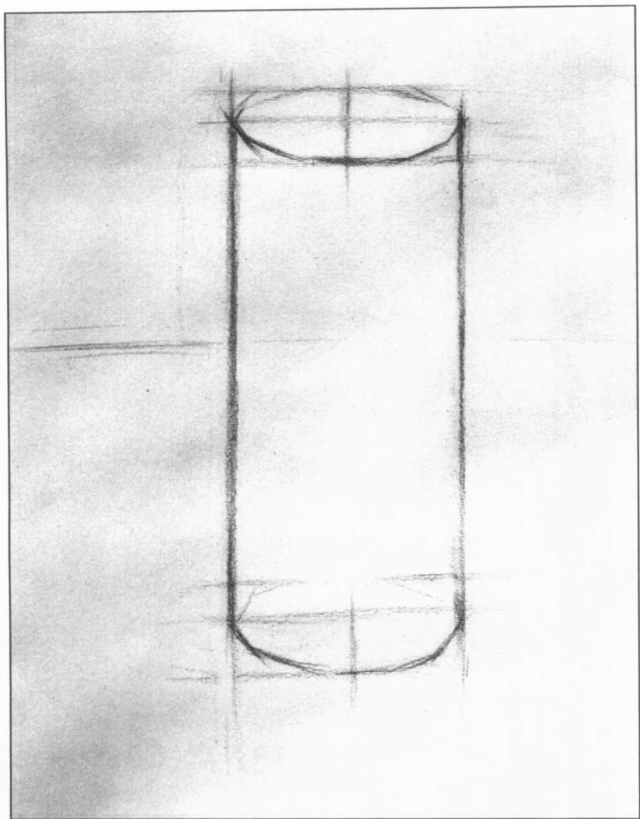


③

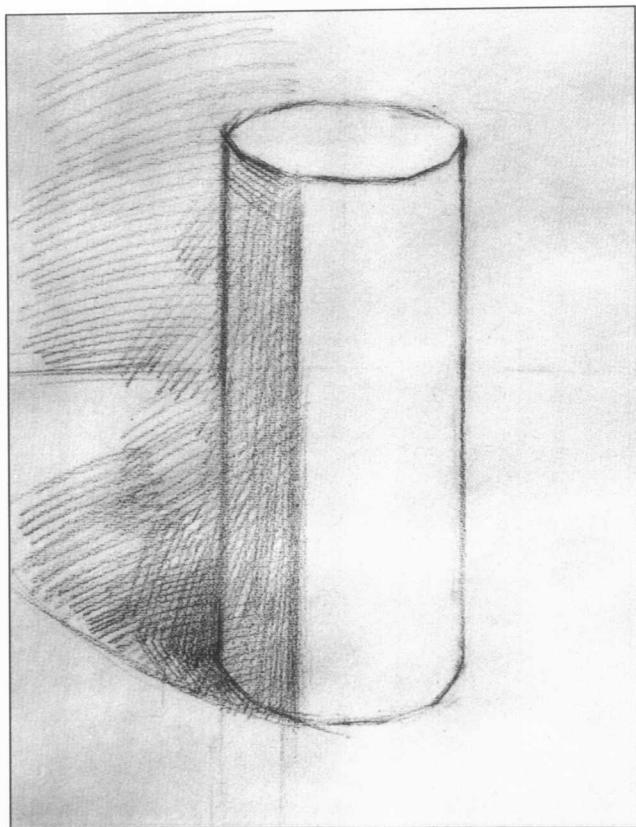


④



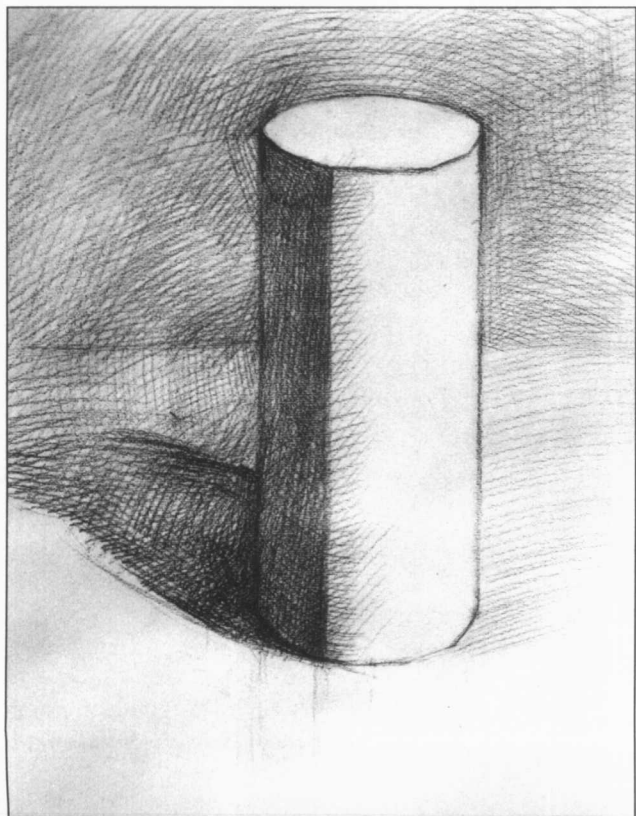


①

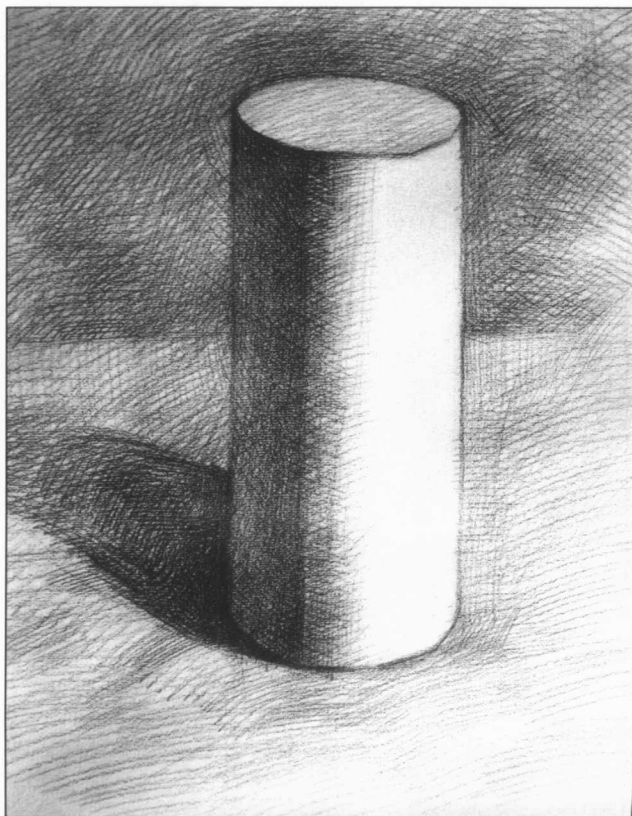


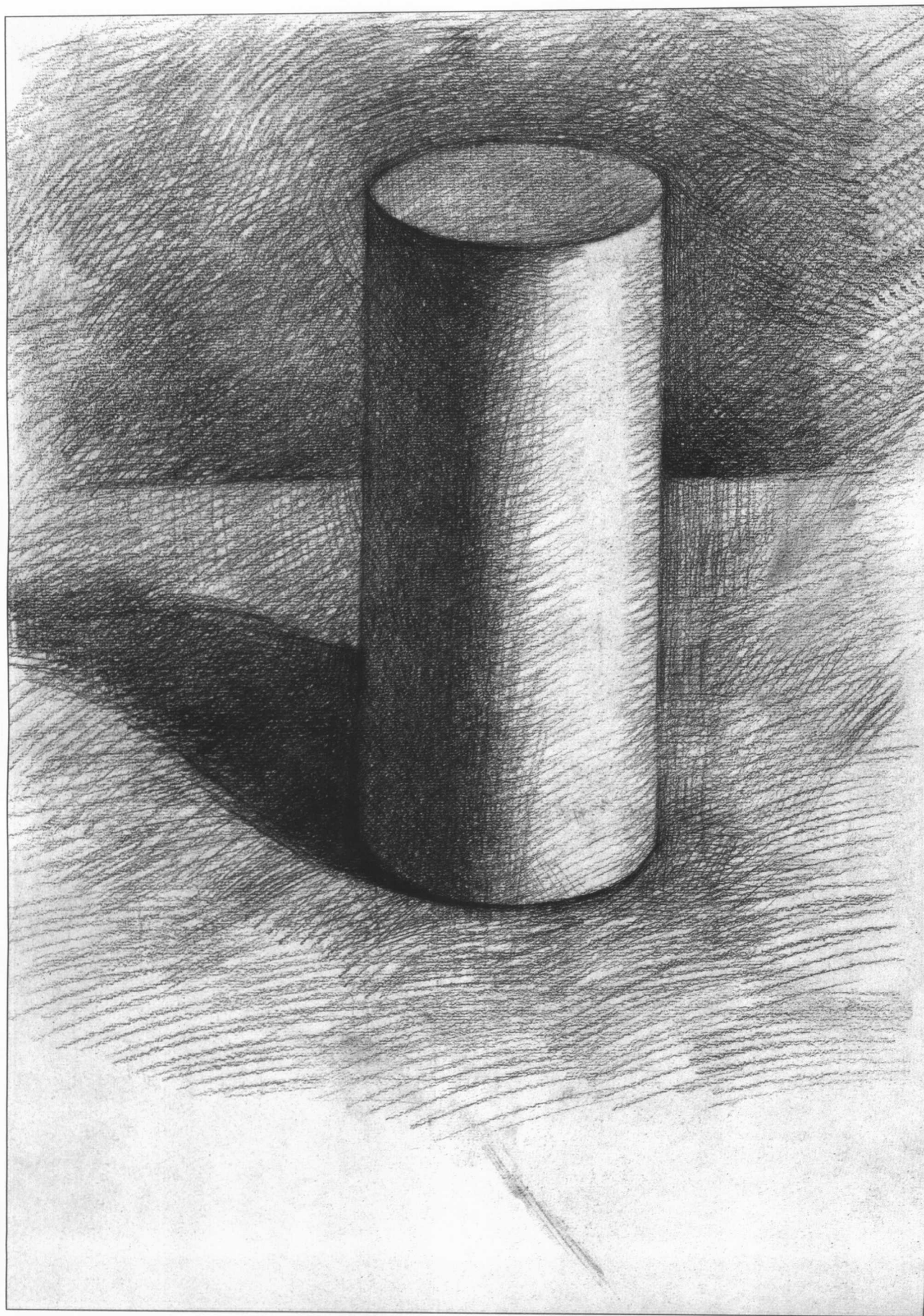
②

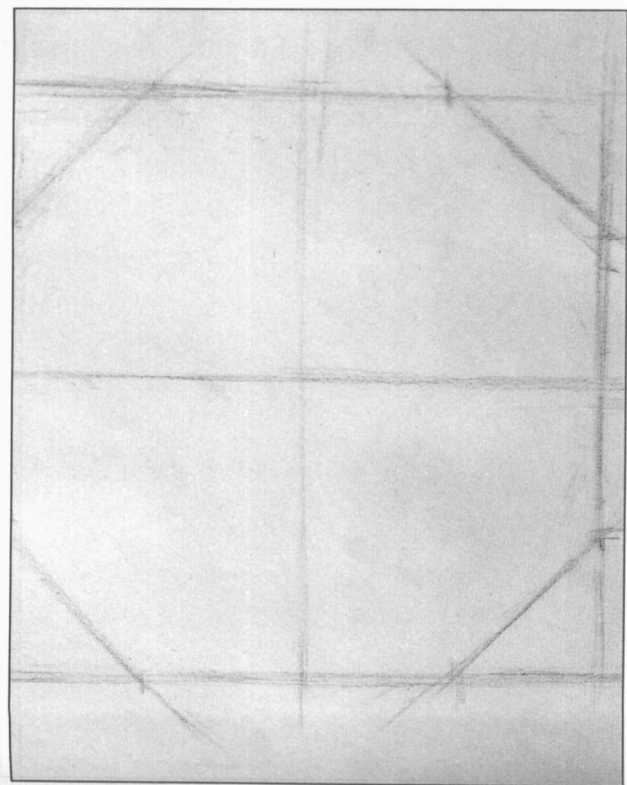
③



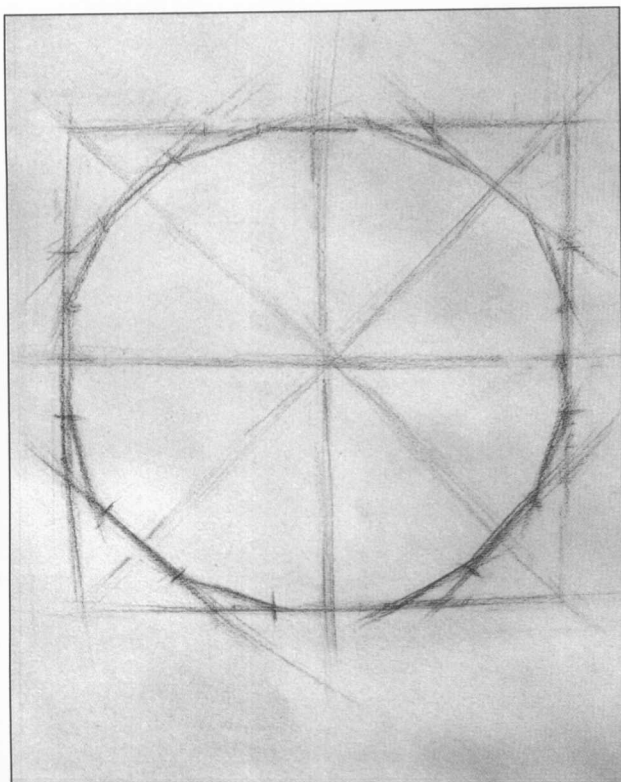
④



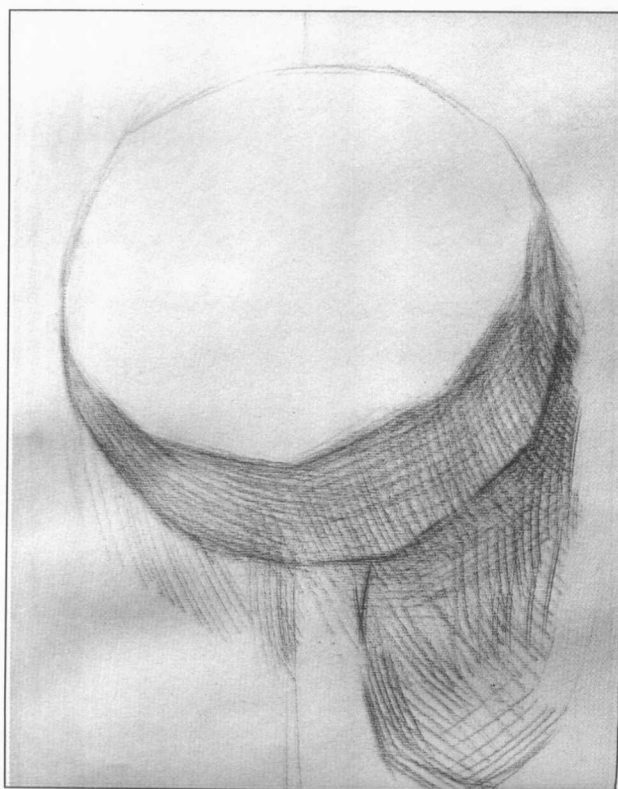




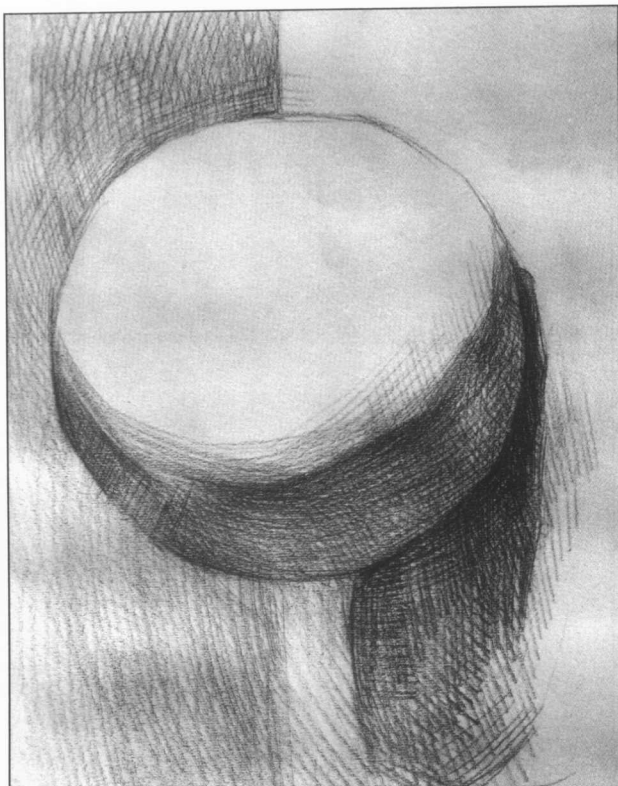
1、用长直线确定一个正方形。



2、用短直线逐步切成圆形。



3、找出明暗交界线，铺大色调。



4、整体塑造注意要有前后空间感。

