

中国少数民族宗教与文化丛书

王宏刚 / 著

满族与萨满教

MANZUYUSAMANJIAO



中国少数民族宗教与文化丛书

中央民族大学出版社

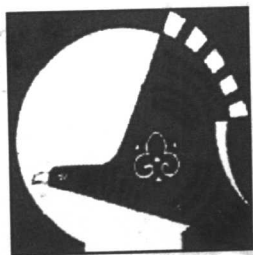
中国少数民族宗教与文化丛书

王宏刚 / 著

中国少数民族宗教与文化丛书

满族与萨满教

MANZUYUSAMANJIAO



中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

满族与萨满文化/王宏刚著. —北京:中央民族大学出版社,2002.9
(中国少数民族宗教与文化丛书/赵锦元主编)

ISBN 7-81056-700-4

I. 满… II. 王… III. ①满族—宗教—研究—中国②满族—民族文化—研究—中国 IV. K282.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 062839 号

书 名	满族与萨满文化
作 者	王宏刚 著
责任编辑	方 圆
封面设计	赵秀琴
出版发行	中央民族大学出版社
地 址	北京市海淀区中关村南大街 27 号
邮政编码	100081
电 话	(010)68472815 68932751
传 真	(010)68932447
经 销	新华书店北京发行所
印 刷	北京华正印刷厂
字 数	111 千字
印 张	5
开 本	850×1168(毫米) 1/32
印 次	2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-81056-700-4/K·72
定 价	100.00 元(全十册)

版权所有 翻印必究

目 录

- 一、满族及其萨满教信仰综述/1
- 二、萨满/9
- 三、萨满教信仰观念/15
 - 1. 神祇原道观/15
 - 2. 气运说/17
 - 3. 灵魂观/19
 - 4. 九天三界说/20
- 四、创世神话《天宫大战》与三百女神神系/22
- 五、萨满祭礼/50
 - 1. 星祭与原始天文学/51
 - 2. 火祭与雪祭/57
 - 3. 柳祭与海祭/76
 - 4. 鹰祭与灵禽崇拜/78
 - 5. 野神祭与汉军旗香/84
 - 6. 清宫堂子祭与民间家祭/87
- 六、萨满神偶、神判与卜术/92
 - 1. 神偶/92
 - 2. 神判/94

3. 卜术/96

七、萨满教文学/101

1. 史诗《乌布西奔妈妈》/101
2. 说唱文学《尼山萨满》/125
3. 英雄传说《西林安班玛法》/128

八、萨满艺术/130

1. 音乐舞蹈/130
2. 美术/135

九、萨满教与满族民俗/136

1. 萨满教与满族发式、佩饰/136
2. 萨满教与满族居俗/140
3. 萨满教与满族打牲习俗/141
4. 萨满教与满族人生礼仪/145

一、满族及其萨满教信仰综述

满

族，满洲族的简称。据 1990 年全国人口普查统计，满族人口有 9821180 人。满语属阿尔泰语系满—通古斯语族满语支，满文是 16 世纪末参照蒙古文字母创制的，称为“无圈点的老满文”，后来又在借用的蒙文字母上加“圈”加“点”称之为“有圈点的满文”或“新满文”。清以后，随着满族与汉族在经济、文化、生活上交往密切，满族人民已逐渐通用汉语文。满族分布于全国各地，其中辽宁、黑龙江、吉林、北京、河北的承德地区为多，其他如内蒙、河南、山东、新疆、陕西、山西、甘肃、宁夏等省和自治区，以及成都、西安、广州、天津等大中城市都有不少满族人口。目前辽宁的凤城、新宾、岫岩、桓仁、宽甸、承德的丰宁、青龙和吉林的伊通等县，已成立了满族自治县，在吉林、黑龙江、河北等地成立了百余个民族乡。

满族的故乡史称“白山黑水”（长白山、黑龙江之简称），实际上包括今辽宁省东北部、吉林省全部和乌苏里江以东直滨大海，黑龙江东半部以及黑龙江以北的广大地区，这里有巍峨连绵的崇山峻岭，有一望无际的平原沃土，江河纵横，湖泽星布。其中的黑龙江为我国第三大河流，各种地理景观，构成了雄伟壮丽的北国风光，这里，冬季高寒，夏日温热，降水集中，日照长，故而

物产丰饶。满族传统经济以农业为主，兼有渔猎、采集业。

满族的族源源远流长，可以追溯到两千多年前的肃慎以及后来的挹娄、勿吉、靺鞨和女真。

肃慎人是我国东北地区最早见于记载的居民之一，在传说中的舜、禹时代，他们就和中原地区建立了联系，西周初年（公元前 11 世纪），肃慎向周王朝献过“柎矢石柎”（一种以石为镞头，柎木为杆的箭）。《左传》记载，“肃慎、燕、亳”为周朝的“北土”。

战国以后，肃慎改称挹娄。

南北朝、隋、唐时期，肃慎、挹娄后裔相继以勿吉、靺鞨的名称出现，勿吉一度强大，灭了扶余国。靺鞨后来发展为粟末、白山、伯咄、安车骨、号室、黑水等七部。

11 世纪末，在松花江上游、长白山北麓一带出现了以粟末靺鞨为主体的渤海政权。渤海国王皆受唐朝册封。渤海全面学习、吸收中原文化，促进了本民族文化的蓬勃发展，素有“海东盛国”之称。渤海和新罗、百济、日本等国的密切往来，在古代东北各族的文化交流史上写下了光辉的一页。

唐开元十三年（725），唐朝在黑水靺鞨地区设黑水军，随后设黑水府，以云麾将军领黑水经略使，隶幽州都督，成为唐朝在黑龙江流域设置的直属地方机构。辽亡渤海后，南迁渤海部民，黑水靺鞨随之向南伸张，逐渐取代渤海而兴，契丹人称黑水靺鞨为“女真”。此后，女真这一称呼代替了靺鞨。

12 世纪初，以完颜部为核心的女真人，在其民族英雄阿骨打的领导下，起兵反抗辽朝的奴役取得了胜利，建立了金朝，后取代了辽朝和北宋，入主中原，成为与南宋并立的王朝。大金立国

一个多世纪，为元统一中国奠定了基础，并使中国北方的经济文化出现了一个新的繁荣期。

16 世纪后叶，建州左卫的首领努尔哈赤顺应历史的潮流，完成了女真各部的统一事业，于 1616 年在赫图阿拉（今辽宁省新宾县老城）称“英明汗”，建立了奴隶制政权“金国”（史称后金）。1653 年其子皇太极宣布废除诸申（女真）的旧称，定族名为满洲，次年皇太极称帝，定国号大清。

在皇太极统治时期，满族社会迅速向封建制转化，随着所辖汉人和蒙古降众增多，从 1633 年起，先后增编汉军八旗、蒙古八旗，与满洲八旗共同构成八旗制度的整体。八旗制成为当时满族社会的根本制度。

满族就是这样以明代女真人为主体的，掺入一部分汉族、蒙古族和其他民族形成的新的民族共同体。因为满族完全隶属于八旗制度之下，所以也自称为旗人。

1644 年，清军入关，清朝定都北京。当时除部分满族留在东北外，大批满族陆续进入关内，最初主要聚居于北京及京内地区，随着清朝对全国的统一，八旗兵被派往全国各重镇驻防，家属也随军迁往，于是满族开始分布于全国各地，形成了今天大分散、小聚居的分布格局。

清朝统治中国 268 年，是中国封建时代最后一个王朝。在清一代，满族将士在反对分裂祖国，抵御外国侵略，维护统一，保卫边疆的斗争中起了重大作用。平“三藩”、收台湾、拒沙俄、征噶尔丹、克廓尔喀、歼张格尔，记载了他们的赫赫武功，维护了祖国的统一，巩固了幅员广阔（北自外兴安岭，南至西沙群岛，东起库页岛，西达葱岭）的多民族国家。在满汉和其他各族人民的

努力下,迎来了我国封建社会的第三个黄金时代——康雍乾盛世。满族的民族文化取得了长足的进步,康熙帝主持编修的《数理精蕴》、《历象考成》、《皇舆全览图》有重要的科学价值;乾隆帝主持编修的《四库全书》是中国文化的集大成者;满文的《满文老档》、《满文太祖实录》、《异域录》、《清文典要》以及满译汉文名著《三国演义》、《西厢记》、《金瓶梅》、《聊斋志异》等,把满文提高到一个空前程度。同地,出现了一批灿如群星的满族文学家、艺术家、科学家,纳兰性德、西林太清、昭连、完颜悦姑、永琪、拉布敦、伊桑河等就是其中的佼佼者。满洲正白旗包衣管领下人曹雪芹著的《红楼梦》是满汉文化交融的结晶,在世界文学史上占据重要地位。

满族先民和中原文化沟通极早。唐代,儒,释、道三教洪涌渤海。辽、金、元、明时期,女真人受到儒、释、道的影响。清代,儒教佛教渗入到满族民间。但从整体上看,在满族民族信仰中,占主导地位的是土生土长的北方原始宗教——萨满教。

萨满教产生于母系氏族社会,其萌生、形成、发展、演变已经历了漫长的历史岁月,在有关记载肃慎、挹娄、勿吉人习俗的史籍中,可以看到其信仰萨满教的某些痕迹。

在我国古籍中,最早出现“萨满”一词的是记载女真人的“珊蛮”(即萨满的异译)。《三朝北盟会编》载:“兀室(即完颜希尹)奸滑而有才。……国人号为珊蛮。珊蛮者,女真语巫姬也。以其通变如神。”首创女真文字的一代名相完颜希尹就是个通变如神的女真萨满。

当时,萨满“能道神语,甚验”。萨满是沟通人神之间的中介,萨满能为族人消灾治病并为人求生子女。金昭祖(石鲁)无子请

萨满为之祈子，果然“生二男二女，其次弟先后皆如巫者之言”。萨满还参与当时的重大典礼和各种祭祀祖先、社稷、风雨雷师、岳镇海神时，以及为皇帝即位、受尊号、纳后、册名、巡狩、征伐等举行的奏告祖先天地的仪式中，都有萨满参加或主持。萨满还能借助咒语使敌人遭灾致祸。《南渡录》载：“亦有巫者，彩服画冠，振铃击鼓，罗列于前。”和后世满族的萨满祭礼颇有相似处。

明末，努尔哈赤屯兵赫图阿拉，离其住所“五里许，立一堂宇，缭以垣墙，为祀天之所”。（见《建州闻见录》）凡有征伐诸事，努尔哈赤亲率诸将视之。后来，努尔哈赤兵下辽阳，堂子祭礼随军南下。天命六年（1621），努尔哈赤又迁都今辽阳新城（即东京城），并设堂子祭址；天命十年（1625），努尔哈赤又迁都今沈阳，在沈阳建筑堂子；清顺治元年（1644），在北京建堂子。这里的堂子是爱新觉罗氏萨满祭祀的神圣殿堂，所以，每到一处，必先建堂子。

努尔哈赤带领兵攻占哈达，朱舍里、辉发、叶赫、长白山、董鄂、乌拉等部城堡，兵马先破“堂色”（即堂子），“掠祖像、神器于贝勒马前”。说明各部族都有自己的“堂子”，“堂子”是部族萨满教信仰所寄托的圣地，“堂子”破则部族灭。

《建州闻见录》又载：“疾病则绝无医药，针砭之术，只使巫祷视，杀猪裂纸以祭神，故胡中以猪、纸为活人之物，其价极贵云。”这里的巫即金代的“珊蛮”、清代的萨满，又夙重祭天之礼，“祭天则前后斋戒，杀牛以祭，又于月望祭七星，然此非常行之事，若有疾病祈祷则之有耳”。祭天是辽金女真人的遗俗。

清代满族民间则多在总穆昆达（族长）家设“神堂”，满语称“恩都利包”。所谓“神堂”，不一定是房舍。早期，先民为了便于

携带，把崇奉的神偶、神谕，祭祀中用的神器恭放在桦皮匣、柳匣、骨匣、石罐中，这就代表着众神祇所居的“金楼神堂”。后来，多放入长方形抽盖式的木匣中，俗称“神匣”。神匣恭放在西墙上的神板上。神板前常贴有代表家世的挂签，神匣右侧常放代表“佛托妈妈”的“妈妈的口袋”，这些就组成了神圣的“窝轍库”，意神龕，俗称“祖宗板”。在阖族祭祀跳神时，置放“窝轍库”的房舍是祭祀的中心场所，也即“神堂”。有的姓氏仍保留了野外祭祀的古俗，祭祀时则把恭放神偶、神器的桦皮盒或柳匣等请到野外的洁净之地，那里也就成了“神堂”。民间的“神堂”不如宫廷“堂子”那样气魄雄伟，但在该族人心目中是同样的圣洁。平时，神匣任何人不能随意打开，只有在祭祀中才能由净身洗面的萨满或穆昆达（族长）打开。

文籍中载：“崇奉堂子，为爱新觉罗氏特有之习惯，其祭献之祀，极诡秘，往往不肯宣布。”（见《满清外史》）实际上，其他满族姓氏的祭祀也同样神秘。因为萨满教仍是氏族的自然宗教，它的祭礼，崇奉的神祇、神谕、神器以及主祭人——萨满都是氏族内世代相袭的，不外传，更不外请，这就造成萨满教的祭祀形式多样，内容也格外丰富多彩。

萨满教是万神殿，多彩多姿的祭礼中供奉着各种神灵。大致可分为自然神祇、图腾神祇、英雄祖先神祇。自然神祇，有日、月、星辰、光、水、雷、电、雹、雪、风、雨、石、山、河、海等自然物或自然现象，以火神为首神。自然神祇还有众多的动植物神祇，动物神有虎、豹、狼、水獭、蟒、蛇、鹰、雕、乌鸦、喜鹊等，在祭礼中的鹰神为众野神的首神。植物神灵常见的有柳、柞、榆、桦等树木，其中柳崇拜最为重要，带有浓重的图腾崇拜意味。

在某些满族姓氏中，崇祀的石、鹰、鸦、蟒、熊等神祇带有一定的图腾崇拜遗韵，但由于时代的久远原始氏族经过多次迁徙、重合，其原始图腾已难以确认。

满族的英雄祖先神或为氏族部落的创建发展立下丰功伟绩，或有重要的文化创造。如套掉七个太阳的三音贝子，凿山开湖的恩图色阿，除妖救难的突忽烈玛发，教人们用狗拉爬犁、用鹿拉车驮东西的鄂多里玛法，发明盔甲的载克贝色夫，教人射箭的兵肯色夫，采蘑菇的代敏妈妈等等，各氏族以其区域不同而异。这些英雄神与人类的日常生活密切相关，有的是部落英雄，有的是氏族祖先。满族的祖先崇拜不是一般的对先人的缅怀、思念、哀婉，而是孕含着英雄崇拜的观念，因此满族祭礼的基调是喜、是壮。

满族崇奉的是英雄神祇中引人注目的女神。这里有太阳河水洒身，身空九彩鸟羽战裙，打败了恶神耶鲁里，永远不死和不可战胜的天穹主神阿布卡赫赫（天母）；有伟大的地母巴那吉额姆（地母），她身上搓落的碎泥软毛，化作了树海山岩，滴出的汗水，化作了淙淙清泉；有布下宇宙万星的卧勒多妈妈等。

另外，还有能斗邪救难，上天入地，起死回生的萨满女神，如著名的音姜萨满（即尼山萨满）；有骑双乘神骥，夜驰八百，昼行千里的女战神奥都妈妈；有制服东海凶雕的伏雕女神多龙格格；有降伏火神、寻找水源，后被热流烧死的温泉女神。此外，还有众多的文化英雄女神，如畜牧女神、缝织女神、歌舞女神、百花女神、渍菜女神等。众女神锋如灿烂的星系，位于古代满族萨满教天穹世界的中心。尤其是在满族萨满教创世神话《天宫大战》与萨满史诗《乌布西奔妈妈》中保留了古代三百女神的神系和神话，

在世界诸民族中都是罕见的，具有重要的历史文化价值。

满族萨满教保留了相当完整和生动的自然宗教特点，具有鲜明的北国地域特色。甚至可以说，它是该区域古代文化的聚合体——几乎囊括了其先民史前宗教、历史、经济、哲学、婚姻制度、道德规范、文学、艺术、体育、民俗等各个方面的文化成就，而且该区域原始的自然科学：天文、地理、医学以及采集、渔猎、游牧、农耕、航运、手工艺等生产技术也是在萨满教中有所传承和发展。因此，本书在介绍满族萨满教基本知识的同时，也要介绍与萨满教有关的民俗，从而了解萨满教的文化影响，使人们对萨满教有一个比较全面的认识。

二、萨 满



满，通古斯语，其涵义按满族史诗《乌布西奔妈妈》中解译为“晓彻”之意，即最能通达、知晓神的旨意。满族神话中讲：第一个萨满是天神派来的，或天神命神鹰变幻的，因而萨满是宇宙的骄子，天穹的裔种。

萨满地位崇高，因为他不但会击鼓甩铃，焚香祈祷，用满语吟唱神歌，和诸多的神灵交往，转达人的愿望，传达神的意志，有的还会摹拟各种神兽灵禽翩翩起舞，甚至会钻冰眼、跑火池子、喷火、跳树等各种神技。萨满能够讲解“乌车姑乌勒本”（“神龛上的故事”），即萨满教神话。这种神话充满了英雄主义，凝聚着族人的理想、愿望和憧憬，规范着人们的道德、行为，实际上它是原始时期的氏族宪章。萨满不但在祭祀中扮演主角，而且往昔满族生活中的大事，如出征、打围、婚嫁、育子、送葬都要请萨满祈祷或举行一定仪式来求得神灵的庇佑。平时，萨满是氏族中普通的一员，不享受任何特殊礼遇，然而氏族或其成员罹难时，他是首当其冲的化导者，同时也是本氏族药师和女人育婴的保姆。古时候，部落酋长、氏族首领往往兼任萨满，而且多是女性。如神话中的他拉伊罕妈妈、史诗中的乌布西奔妈妈、传说话中的东海

嘎忽坦河部落族女罕斯呼林都是威名四达的女首领,又是女萨满。后来,男萨满逐渐替代了女萨满,不过在祭祀中男萨满仍须穿上神裙,这是女萨满留下的历史标记,直到今天,有的满族姓氏仍有女萨满。

萨满传承不是世袭的,而是用各种奇特的方式鉴定其有无当萨满的资格,通过一段艰苦的学习和特定的考验仪式,才成为新萨满。一般有以下几种:①老萨满用神验的方式来选定接替人。如黑龙江富裕县三家子乡的佛满洲的家萨满年迈以后,想寻找接替人,便把族中男女青年聚于一室,男坐南炕,女坐北炕。老萨满焚香在两炕中间摇晃,一时香烟弥漫,谁被烟熏发抖,乃至昏晕,老萨满便选定他当接替人。②已故的萨满色夫“抓”的。某一姓氏老萨满谢世,氏族中没有能主持大祭的萨满,俗称“扣了香”的,过若干年,族中有人久病不愈,突然外出,或去高山,或去大江,过了一段时间回来便神志清醒,并有当萨满的愿望,便认为是成了“太爷”神的老萨满抓的。③孩童有病难治,其家长祈神保佑,并许愿如病愈则当萨满,侍候神祖,如孩童病愈,经族人同意,便可去学萨满。④由族人推选。一般都推选几个品貌端正,口齿伶俐,敏慧好学的青年跟本姓萨满学,学习优者,并通过了考验,方成为新萨满。

有了学萨满的资格,还必须经过若干“奥云”的潜心苦学,方能成为民族公认的神职萨满。“奥云”通斯古语,意即“三旋天”,指萨满经过昏迷术,有驱策自身魂灵翔天入地三次往复的神功。这仅是指乍系腰铃的初级萨满,若是神通广大的老萨满,则有“五奥云”、“七奥云”、“九奥云”的旋天术,能使自己的魂灵巡游天穹,登上最高云天。学“奥云”即学这种萨满旋天术。后来就把

“奥云”作为学萨满过程的代名词。除了学“旋天术”外，还要背诵神词神赞，学习神歌神舞、祭祀程序礼仪和各种特技。

新萨满在祭祀中常充当老萨满的助手——“栽力”，即侍神人，当萨满神灵已附体的时候，他是代表神在讲话，而“栽力”则代表族人答话。萨满在七星斗前请来鹰神时，栽力则领“鹰神”进到屋内的神案前，萨满歌舞时，栽力配合默契，所以整个祭礼中栽力发挥了重要作用，故有“三分萨满，七分栽力”的俗谚。在祭祀中，族长总理一切事务，萨满（包括栽力）主持祭礼，锅头负责杀性和一切供品，这三者组成了祭祀班子，此外还有打鼓的鼓师等辅助人员。萨满班子齐全的氏族，德高望重的老萨满就是萨满达（达即首领），这是祭祀中的核心人物。

汉军旗人的萨满也称为“神将”、“单鼓子”或“姑娘神”。汉军烧香祭祀有上三坛、中五坛、八大本坛之分，各自师承，可请不同姓氏萨满同坛烧香。^①

萨满服饰 常见的有神帽、神裙、七星褂、铜镜等。神帽上多有鸟形模型、各种骨珠以及铜镜、铜铃等饰物。神帽上铜镜代表日月星辰，帽顶的飞鸟象征其萨满在宇宙间自由振飞，成为沟通天穹和人类的中介。帽沿的五彩飘带象征着神鸟飞翔的双翅。骨饰有野猪牙、鹿角以及獐熊等脚掌骨。猪牙象征勇猛，鹿角象征长寿，獐熊骨则意味着驱魔除邪。有些望族大姓的萨满骨饰神衣重达百余斤。神裙代表云涛，七星褂象征星辰，有的姓氏设有野神（即动物神）祭了，则不带神帽，七星褂也改用洁净的白上衣。

萨满神系 满族居地广阔，各氏族、部落因自然环境和生产

^① 资料来源：王宏刚、金基浩《满族民俗文化论》，吉林人民出版社，1993年，第328—338页。

对象的不同，其所祭祀的神灵和萨满自身的附神种类亦不同，组成自成一系的萨满神系。由于氏族、部落间长期的经济文化交往，也产生了不同神系中交叉共祀的神祇。萨满神系主要以其神帽上的图饰为标志。满族萨满神系主要有以下几种：

鸟神系，多为原始渔猎民众，居住区多为依山傍水的丘陵与半平原、河套等地区。鸟神系的萨满头饰，多以鹰雕为代表，而鹰雕的多寡则又代表其神权神龄神力的高低等别。满族及其先世女真诸姓萨满头饰多以神鸟统领神系，最高位的萨满神帽上的神鸟多达 27 只之多，有的振翅高飞，有的昂首翘立，有雕制或绘制于神帽盔沿上，威风神武，肃而生畏。

鹿神系，是以鹿角枝叉代表萨满统领的神系，而鹿角上的枝叉多寡、高低亦代表萨满神权的高低和所居地的萨满派系。这类神帽标帜是兽骨兽角，简单地罩在成套在头上，后来又取山羊角、野牛角以及掘得的残断的猛犸牙齿、马鹿、犴、驯鹿等角。后来随着部落的发展，野兽被驱赶到遥远的山莽中，便以常能猎得的鹿角代表了，而且鹿角精巧、轻便、美观，日久便习用它作为萨满帽饰的标帜了。

鱼神系，多为环海或居库页岛和黑龙江出海口的原始部落。萨满头饰采用鱼骨、鱼皮、鱼骨珠等雕磨制成的萨满神帽标饰，萨满凡戴这种神帽者其所崇拜神系多为海神、江神居多。崇奉主神为东海女神，她是鱼头女人身的宇宙大神，掌管和送给人间光明、温暖和生命之水，带给万物以七彩阳光和湿润的甘露。鱼神是萨满教水系神祇的代表。^①

^① 资料来源：富育光《萨满教与神话》，辽宁大学出版社，1990年，第18—20页。