

国统区抗战文学研究丛书

抗敌诗歌史稿

苏光文 著

·国统区抗战文学研究丛书·

抗战诗歌史稿

苏光文 著

四川教育出版社

1991·成都

(川) 新登字005号

责任编辑：官 宁

封面设计：邱云松

抗战诗歌史稿

苏光文 著

四川教育出版社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

成都印刷一厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张11 插页4 字数240千

1991年12月第一版

1991年12月第一次印刷

印数：1—850 册

ISBN7—5408—1570—1/I·13 定价：4.80 元

● 目 录

抗战诗歌滥觞期·····	(1)
--------------	-----

上篇 诗坛巡礼

一 上海诗坛·····	(28)
二 武汉诗坛·····	(37)
三 广州诗坛·····	(51)
四 香港诗坛·····	(62)
五 桂林诗坛·····	(75)
六 昆明诗坛·····	(93)
七 重庆诗坛·····	(111)

中篇 诗派诗人举要

一 “中国诗坛”派·····	(134)
二 “七月”诗派·····	(144)
三 后期现代诗派·····	(159)
四 艾 青·····	(173)
五 臧克家等诗人·····	(187)
六 戴望舒等诗人·····	(202)

下 篇 旧诗新话

- 一 旧诗竞写潮……………(223)
- 二 《屈原》唱和……………(245)
- 三 《沁园春·雪》唱和……………(266)
- 抗战诗歌记事……………(290)
- 后 记……………(347)

● 抗战诗歌滥觞期

1931——1937年，以抒写抗日救亡为主题的诗歌（简称“抗日诗歌”）涌进了中国现代新诗坛。它与同时出现的以反映抗日救亡为主题的小说、戏剧、报告文学，汇成了一股强大的文学新潮流，促使着中国现代新文学、中国现代新诗向抗战文学、抗战诗歌的大转换。从这一层面上，我们可以说，抗日诗歌是抗战诗歌的开端，也可以说，抗日诗歌时期是抗战诗歌的滥觞期。

1 “五四”文学革命时期，中国现代新诗率先登上文坛，成为中国新文苑里令人瞩目的花朵。随着文学革命运动的扩展，中国现代新诗坛筑成了、巩固了，并与思想革命的时代达成了共识：民主与科学、爱国主义的主导精神。然而，这一主导精神到了20年代末和30年代前半期，一方面受到了挑战与冲击，一方面又得到了升华而与革命运动、民族民主解放运动结合起来。就一些诗人而言，诸如“新月诗派”、“现代诗派”，政治意识淡化，人生失落感浓重，以写诗为抱负，在诗歌艺术世界里咀嚼与咏叹人生；就其诗歌内容而言，偏重个

人内心感受与个人情感的抒写，在诗风方面，“尝试着采纳散文诗中某些有益的因素与手法，去开拓一条以‘情致’、‘意境’为归的，比较能自如地抒情、描景的新途径”。^①这在诗歌艺术上对中国现代新诗建设，无疑有着重要意义。但是，这一批诗人诗作中那“太浓重”的“感伤气息”、“太馥郁”的“怀古情调”、“嫌涉于”“朦胧”、“柔弱”的韵致^②，与当时尖锐而激烈的阶级矛盾、民族矛盾和社会革命时代的主旋律相去甚远，与当时人民大众的要求的鸿沟太宽太深。与此同时，另一批诗人，诸如无产阶级革命诗人、左翼诗人、中国诗歌会的诗人，回应着时代的呼唤步入新诗坛，掀起无产阶级革命诗歌运动。抗日诗歌是无产阶级革命诗歌中的重要组成部分。它是随“九一八”、“一二八”事变后，日本帝国主义的步步入侵，中国人民大众抗日救亡心声在压抑中逐渐呼喊出来而崛起，并在“一二九”抗日救亡运动中形成热潮。因此，抗日诗歌与当时出现的其他抗日文学一样，成为中国人民抗日救亡的典型象征。无疑，抗日诗歌是“五四”文学革命运动以来中国现代新诗的民主、科学、爱国主义主导精神的承传与发展，而与同时出现的“新月诗派”“现代诗派”相比较，确实又属于别一世界。

2 抗日诗歌理论主张的确定和抗日诗歌团体的组建，是抗日诗歌运动兴起的重要标志。

“九一八”事变后，中国无产阶级文学团体“左联”和

①② 孙望《战前中国新诗选·重印题记》。

“剧联”，先后分别号召无产阶级文艺家和一切进步作家：“你们的笔锋，应当同着工人的盒子炮和红军的梭标枪炮，奋勇的前进！”你们“必须抓取反帝国主义的题材——描写帝国主义对中国劳苦民众的残酷压迫和剥削，分析帝国主义和中国农村经济及中国民族资本主义的关系，分析帝国主义和中国封建势力、军阀地主资本家的政权以及各派资产阶级的利害关系，分析各帝国主义在中国的利害冲突，暴露帝国主义瓜分中国和以中国作军事根据地进攻苏联的阴谋，中国民众反帝国主义的各种英勇的斗争，等等”。这就是“九一八”事变后，无产阶级及其文学组织对新文学提出的新要求，也是当时左翼文学的目标，旨在将新文学直接纳入民族民主解放斗争的轨道。无产阶级对新文学提出的这一理论与实践要求，为一切有良知的进步的爱国作家与诗人们所接受，并产生了广泛的文学效应。因此，“国防文学”、“民族革命战争的大众文学”的口号，“国防诗歌”的口号，相继提出，并掀起相应的运动。倡导“国防诗歌”有代表性的诗文为郭沫若的诗《诗歌国防》、林林的文章《诗的国防论》、雷石榆的文章《国防诗歌应走的路线》。这三篇诗文就“国防诗歌”的介说及主题题材等问题作了阐释。指出：“国防的诗，就是中国人民大众的诗。在国防诗中，有民族革命战争的积极一环。”“我们要求诗人们表现的，正如我们所周知的许多现实的主题：国内的旱灾水灾由人事的造成人吃人的惨剧，一切封建骷髅，民族资产阶级，汉奸，军阀跟帝国主义联成一气地残酷的压迫，屠杀，剥削我们的大众，另一方面，我们的革命群众怎样英勇地斗争，世界进步人类怎样反对帝国主义的战争，弱小民族的解放运动和在血

泪中跟侵略者拼命，以及在地球的每一个角落交响着使敌人颤抖的互相声援给与我们怎样的安慰与兴奋，多少敌方的兵士叛变，失踪，……”同时，还指出：“在这样血与火交迫下的我们，随时随地可以找到诗歌的主题。最重要的问题只是在于我们怎样去把握和认识现实的本质及其动向，技术的表现和题材的处理是否通过我们正确的世界观。”远在日本的郭沫若还在诗中呼吁诗人们，以国防诗歌唤醒民众，和猛恶的帝国主义决斗。这些诗文就把什么是“国防诗歌”，“国防诗歌”的内容以及怎样写好“国防诗歌”等理论提出来了。可见“国防诗歌”的理论主张与无产阶级对文学提出的新要求，一脉相承，融汇贯通。

“国防诗歌”理论主张提出时，“国防诗歌”团体应运而生。当时最大的“国防诗歌”团体是“中国诗歌作者协会”。该会是由“草原诗歌会”、“黄沙诗歌会”、“诗歌出版社”、“诗歌生活社”、“呼哨诗歌会”、“飞沙诗社”、“洪流诗社”、“海风诗歌小品社”、“联合诗歌杂志社”等发起组建的，并创办刊物《诗歌杂志》。该会是中国诗歌界的统一战线组织，这正如它的《宣言》中指出的：

我们任何一个诗歌作者——必须在抗敌的旗帜之下联合起来共同携手，造成广大的诗歌作者的联合战线。

该会自觉地肩负起抗日民族革命斗争的历史使命，它的《宣言》就这样写道：

“为了和平，为了自由，为了争取中华民族解放的胜利，担负起诗歌底新的历史的任务来。”“只要忠实于历史的使命，适应于民族解放的条件，表现了明确的时代的观念和展望：

你可以写反抗的黑手，

你可以写怒吼的洪流，

你可以写铁蹄下惨痛的呼声，

你可以写炮烟里大众的抗争，

你可以写露自己传统的脆弱，

你可以倾吐难抑的热情……

一切，一切，我们都可以写，都可以歌唱。”

翌年四月二十五日，上海还成立了中国诗人协会，王统照、穆木天、许幸之、柳倩、任钧、艾青、关露等人为理事。该会在其“章程”中规定“以推进新诗歌运动，致力中国民族解放，保障诗歌权利为宗旨。”该会出版刊物《拓荒者》。该会的成立在中国抗日诗坛上影响较大，得到其他城市的诗人、特别是南方城市的诗人的热烈响应。蒲风在汕头发动诗友参加该会。

这两个诗歌团体的成立及其《宣言》、《章程》的发表，促进了抗日救亡诗歌运动的蓬勃兴起。1936——1937年，不仅是中国现代派诗歌的“狂飚期”，也是中国现代抗日诗歌的高涨期。对峙的两峰，在时代的天平上倾斜得十分厉害，然而却形成中国现代诗坛上的热烈繁富局面。

3

抗日诗歌创作与抗日诗歌理论主张，相互影响，相互推进，相得益彰。三十年代初期起，抗日诗歌创作涌进了中国现代诗坛，全民族抗战爆发后成为中国现代新诗的创作主潮。

“九一八”事变后，抗日诗歌作者汇成了一支壮大的队伍。这支队伍中，有原文学研究会和创造社的成员，也有象征派与现代派的个别诗人，更多的是步入文坛不久的左翼文学新人和进步诗人，他们写作了大量的抗日救亡诗歌。王统照和他的《上海战歌》，穆木天和他的《在哈拉巴岭上》、《守堤者》，徐迟和他的《狮子》，臧克家和他的《生命的光圈》，蒲风和他的《战士的歌》、《钢铁的歌唱》，任韵和他的《十二月的行列》、《整整五年了》，王亚平和他的《十二月的风》，丘琴和他的《火花》，关露和她的《故乡，我不能让你沦亡》，杨骚和他的《福建三唱》，严辰和他的《收割》，邵冠祥和他的《白河》，邹荻帆和他的《四月》，邹绿芷和他的《五月的故乡》，伍禾和他的《十二月的江边》，柳倩和他的《突击》、《怒吼吧，中国！》，洪道和他的《南京路行进》，周立波和他的《饮马长城窟》，罗铁鹰和他的《给诗人》，袁勃和他的《仇恨》，温流和他的《青纱帐》、《血的路》，覃子豪和他的《给一个放逐者》，李华飞和他的《渡乌江》，新波和他的《火线下》，雷石榆和他的《我们仍要歌唱》、《我要和你们合唱》，等等，便是当时有广泛影响的诗人诗作。他们的诗歌，大都具有这样一些共同的倾向与特点：

第一，现实感特别强烈。

“九一八”事变前，文艺界对于现代新诗甚为不满，认

为“新诗似乎已经死了”。沈从文就把20年代末与30年代初，称为现代新诗的冬眠时期、沉默时期。这些评估的本意，我们姑且不论，但有一点是可以肯定的，即当时现代新诗呈现出的总倾向是脱离现实生活、脱离现实人生，重形式、重技巧。

“九一八”事变后，时代吹响了抗日救亡的冲锋号，中国人民在压抑中发出巨大的怒吼声，震撼着沉寂而快要窒息的山河，黄河、扬子江的潮水汹涌澎湃。时代呼唤着抗日救亡的诗歌，抗日诗歌回应着时代的需求。诗歌对民众的示威游行、抗日救亡事件，都作出直接的强烈的反响。所以，抗日诗歌从一开始就具有特别强烈的现实性和时代感，基本上抒写出了那个时期中国人民要求抗日而又遭到压抑的心理感受和精神风貌。臧克家《生活的光圈》，喊出了停止内战一致抗日的呼声：

人家的枪林围住了我们，
自己的枪口还该向内？
是流忏悔眼泪的时候了，
让它一齐迸落像山洪，
洗涤净自私的污点，
填平恩怨的井筒。

刺破你的指头，
刺破我的指头，
叫兄弟们的鲜血！
搅在一道流！

食指在我们额上点一个涡，
敌人在咆哮：唾花溅到了我们的眉尖。
要是留一点尊严不死，
就该放大生命的光圈。

光未然那首《五月的鲜花》，饱含愤懑之情，全诗这样写道：

五月的鲜花开遍了原野，
鲜花掩盖着志士的鲜血。
为了挽救这垂危的民族，
我们曾顽强地抗战不歇。

如今的东北已沦亡了四年，
我们天天在痛苦中熬煎！
失掉自由也失掉了饭碗。
屈辱地忍受那无情的皮鞭！

敌人的铁蹄越过了长城，
中原大地依然歌舞升平；
“亲善”！“睦邻”！啊！卑污的投降！
忘掉了国家更忘掉了我们！

再也忍不住满腔的愤怒，
我们期待着这一声怒吼；

吼声惊起这不幸的一群，

被压迫者一齐挥动拳头！

“停止内战，一致抗日”，这是三十年代中期时代的主旋律，也是抗日诗歌协调地奏出的最强音。

第二，抒情气氛浓厚。

后期新月诗派与现代诗派的诗歌，充满着个人的抑郁情感，倾吐着自己的情怀，自然具有浓厚的抒情意蕴。然而，与它们对峙的抗日诗歌在所抒发的情感与抒发的方式等方面，均有不同。抗日诗歌抒发的是时代激流撞击诗人内心世界所升发出的时代的大众的情感。在抗日诗歌里，诗人自己、抒情主人公的情感情绪与时代、大众的情感情绪融为一体。这种情感情绪有如洪波大涛一般，既浓烈又深厚，而且往往是直抒式的。这些诗歌是一种比较典型的政治抒情诗。

拯救中华，并为此而献身，这是当时每个有良知的中国人共同的心愿，共同的情怀。当时的抗日诗歌抒写了这一属于时代的大众的情感。周立波在《可是我的中华》长诗中写道：

我的大地，

我死在你的怀里安息，

生也在你怀里，

得到了生的勇气。

我生是你的，死也是你的！

四年前北地江山的消息，

恶信频传，那海上的盗寇，
你的仇敌，抽出刀来，割你的身体。
说这块是他的，那块也是他的。
我没有傲声，
也从此竭力想忘记个人幸福的梦和追忆。
我知道，这是还报母亲大地爱的时候。
问苍天，我默默地发誓：
“用我所有的一切的血和精力献给她，
去医治她的伤体，
去消灭她的仇敌！”

柳倩在《救亡歌》中也抒发了同样的情感：

用我们底力量去扑灭战争，
这中国是我们全民族底中国！
这土地不是属于任何人私有！

雷石榆的《我要和你们合唱》，抒写了更博大更宏恢的胸怀——国际主义的情怀。从而，为抗日诗歌注进了国际主义内容。全诗这样写道：

你们用千千万万人的
燎原的热情，
泛滥的血潮，
地震的悲愤，

雷鸣的咆哮……

谱成斗争的歌曲，

在沦亡的土地上合唱，

在垂危的山河上合唱，

在全世界的

所有弱小民族

和被压迫阶级

汇合着解放的洪流中合唱！

啊！我要和你们合唱！

你们用千千万万人的

追求真理的心，

争取自由的血，

渴望和平的眼，

扫除压迫的力，……

谱成斗争的歌曲，

在殖民地上合唱，

在地球的每个角落的

一切奴隶拆着枷锁的音响中合唱，

啊！我要和你们合唱！

这些抗日诗歌，就是这样的以直抒方式，抒写着真挚而热烈的情感。

第三，题材多样。

抗日诗歌从一开始，就显示出它在题材方面既集中而又宽泛的特色。集中于抗日救亡的抒写，然而又涉及到那个时期方方面面的生活角落，抒写出了诗人们对于现实的丰富的内心感受。一些年轻诗人或目睹了“九一八”、“一二八”事变，或参加或呼应了“一二九”、“一二一六”抗日救亡运动。他们挥笔写下了不少诗篇，抒写出了那战斗的一幕幕情景和热血沸腾的心情，把多方面的生活内容带进了抗日诗歌创作领域，使抗日诗歌在题材方面多姿多彩。

“九一八”事变发生后，凌铁在《饥饿褴褛的一群》一诗中，发出了震撼山河的呼喊：

团结起来啊，劳苦的兄弟们！
在日本帝国主义的铁蹄下，
我们东北的工农大众正在呻吟。

我们马上武装自己的手，
直面着帝国主义的群众的斗争。

马加、王亚平、任韵、林火、海燕、伍禾、刘叶隆、邵冠祥、洪道等人所写的诗篇，赞颂了“一二九”、“一二一六”运动在全国各大都市引起的强烈反响和工人、农民、学生的爱国主义精神。

这里，值得一提的是当时一些抗日诗篇描述日本士兵的反叛和中日两国人民共同反法西斯的斗争精神。这在抗日诗歌题材上具有新的开拓意义。肖三的叙事诗《礼物》便是这类题材