

子愷先生所
記腳踏車



趣味语文知识

王世襄 题

中小学
必读书库

知
藏
出
山

中学生必读书库

趣味语文知识

王世群 编著

知 识 出 版 社

中学生必读书库

- | | | | |
|-------------|-------------|-----------|---------------|
| 中国古代爱国故事(上) | 中国古代谦虚故事(下) | 才女的智慧(上) | |
| 中国古代爱国故事(下) | 中国古代修身故事(上) | 才女的智慧(下) | |
| 中国古代勤奋故事(上) | 中国古代修身故事(下) | 中学生百科知识·春 | 作文常用格言警句 |
| 中国古代勤奋故事(下) | 中国古代敬业故事(上) | 中学生百科知识·夏 | 中外名人写作故事 |
| 中国古代勇敢故事(上) | 中国古代敬业故事(下) | 中学生百科知识·秋 | 中学阅读方法 |
| 中国古代勇敢故事(下) | 帝王的智慧(上) | 中学生百科知识·冬 | 数学学习方法 |
| 中国古代智慧故事(上) | 帝王的智慧(下) | 怎样写记叙文(上) | 物理学习方法 |
| 中国古代智慧故事(下) | 宰相的智慧(上) | 怎样写记叙文(下) | 化学学习方法 |
| 中国古代诚实故事(上) | 宰相的智慧(下) | 怎样写议论文(上) | 英语学习方法 |
| 中国古代诚实故事(下) | 说客的智慧(上) | 怎样写议论文(下) | 趣味数学知识 |
| 中国古代节俭故事(上) | 说客的智慧(下) | 怎样写说明文 | 趣味物理知识 |
| 中国古代节俭故事(下) | 名臣的智慧(上) | 怎样写英文信 | 趣味化学知识 |
| 中国古代礼貌故事(上) | 名臣的智慧(下) | 作文常用技法 | 趣味生理卫生 |
| 中国古代礼貌故事(下) | 贤人的智慧(上) | 作文常用题型 | |
| 中国古代谦虚故事(上) | 贤人的智慧(下) | | |

目 录

趣味知识

- 一、南腔北调应有调 (1)
 - 关于语音
- 二、笔走龙蛇须成道 (9)
 - 关于文字
- 三、巧语未必皆花言 (21)
 - 关于词语
- 四、千言万语归一端 (33)
 - 关于语法
- 五、语不惊人死不休 (50)
 - 关于修辞
- 六、一标一点总关情 (59)
 - 关于标点
- 七、莫道昆明池水浅 (69)
 - 关于常识

趣味阅读

- 一、山重水复终有路 (77)
 - 话说文章结构分析
- 二、柳暗花明必有村 (86)
 - 话说文章主题分析
- 三、浮云岂能遮望眼 (94)

- 话说文章写作特点分析
- 四、万紫千红总为春…………… (102)
 - 话说文章词句解析
- 五、巴陵胜景在一湖…………… (110)
 - 话说小说的阅读
- 六、风筝高飞靠线引…………… (121)
 - 话说散文的阅读
- 七、纲举目张自然明…………… (129)
 - 话说议论文的阅读
- 八、寻序觅方有奇效…………… (139)
 - 话说说明文的阅读
- 九、释文岂能随意取…………… (146)
 - 话说文言文的阅读

趣味写作

- 一、满园春色关不住…………… (158)
 - 谈材料积累
- 二、一枝红杏出墙来…………… (162)
 - 谈主题提炼
- 三、彩衣还须巧手剪…………… (168)
 - 谈材料安排
- 四、众里寻它千百度…………… (173)
 - 谈审题
- 五、登高方能望远外…………… (185)
 - 谈立意
- 六、读书万卷笔如神…………… (191)
 - 谈成文

一、南腔北调应有调

——关于语音

我国地域辽阔，人口众多。由于地分南北，人居东西，因而说话差异很大，真可谓“南腔北调”。例如：

福建、广东地区的人，常常把该读 zh、ch、sh 声母的字读成 z、c、s 或者 j、q、x。他们把“诗人”念成“私人”或“西人”；把“找到”念成“早到”；把“知道”念成“鸡到”；把“少数”念成“小数”；等等。这是语音上的差异。

苏州人把“他走出胡同口儿，谁知道天上下起雨来了”，念成：“俚走出弄堂门口，叫啥道天浪向落起雨来哉。”把“啊呀，这种天么实在讨厌，吃午饭的时候，还是很好很好的呀，怎么会下雨的呀”，念成：“啊呀，格升天末实头讨厌，吃中饭格辰光，还是蛮蛮好格啞，那佬会得落雨格介？”这里，不仅语音有差异，语汇也有差异。

一般说，北方人的话要好懂一些，但是如果他们不说普通话，而说当地土话，也难于听懂。就拿北京人来说吧，一般讲，他们的话是好看好懂的，但是如果他们说北京土话，也就不好懂了。例如北京土话把“你这人太难啦”念成“你这人忒难啦”，把“论斤买多少钱”念成“赁斤买多儿钱”，把

“他和我”念成“他害我”，等等，你能听懂吗？

由于这种差异，因而在生活中常常闹出一些笑话。

有人到上海出差，胡子长了，便到理发店去刮胡子。他的本意，只是刮胡子，可刚刮完，理发员指着他的脑袋说：“啍！侬汰一汰好伐？”“什么？打一打？”那人好奇怪，便问，“来你们这儿的客人都要打？”理发员说：“一样格，统统汰格。”那人无可奈何，只好说：“那就打吧，只是轻一点。”于是，理发员给他洗头、吹风，完了还拿镜子给他照。那人说：“打好了？”理发员说：“汰好啦！”原来上海人说洗发为“汰”，而他们说“汰”，读音又近似“打”。这样就闹出笑话了。

有人到湖南出差，住进旅馆，女服务员把他带进房间，问：“同志，你可死了脸？”那人大惊，“我……我怎么死……死了脸？”这时，又进来一个旅客，女服务员也端来了水，对先到的人说：“你先死。”对后来的人说：“你后死。”然后对两人一起说：“你们俩死了，请喝桌上的屎。”两位旅客被弄得目瞪口呆，莫名其妙。原来，湖南人说“洗”和“水”，读音都似“死”和“屎”，这就难免闹笑话了。

为了交际方便，我们必须有统一的“调”，也就是必须大力推广普通话。而要推广普通话，就要学习拼音。

学习拼音，首先要熟悉汉语拼音的字母、声母、韵母、声调符号和隔音符号。

汉语拼音的字母为：Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh, Ii, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Ww, Xx, Yy, Zz, 共 26 个。

汉语拼音的声母有：b, p, m, f, d, t, n, l, g, k, h, j, q, x, zh, ch, sh, r, z, c, s, 共 21 个。

汉语拼音的韵母有：a, o, e, i, u, ü, ia, ua, uo, ie, üe, ai, ei, ao, ou, an, en, uai, uei, iao, iou, ian, uan, üan, in, uen, ün, ang, iang, uang, eng, ing, ueng, ong, iong, 共 35 个。

汉语拼音的声调符号有 4 个，即：—（阴平）、ˊ（阳平）、ˇ（上声）、ˋ（去声）。

汉语拼音的隔音符号为“'”。

其次，学习拼音，要掌握拼写规则。它包括：

1. 省略规则。(1) 韵母 er，用作韵尾时写成 r。例如“花儿”拼作 huār。(2) iou, uei, uen，前面加声母时，写成 iu, ui, un。例如 niú（牛），guī（归），lùn（论）。(3) ü 行的韵母，前面没有声母时，要加 y，ü 上两点省略；跟声母 j, q, x 相拼时，ü 上两点省略。例如 yū（迂），yuē（约），yuàn（冤），yūn（晕）；jū（居），qū（区），xū（虚）。(4) 韵母为 i 或以 i 为主的字，凡在 i 上标调，则 i 上的一点省略。例如 xǐ（洗），xīn（欣），xìng（杏）。(5) 韵尾 ng，在给汉字注音时，为使拼式简短，可省作 ŋ。

2. 变头规则。(1) i, in, ing 自成音节，前面加 y。例如 yī（衣），yīn（因），yīng（英）。(2) u 自成音节，前面加 w。例如 wū（乌）。(3) ü 行的韵母，自成音节，前面加 y。例见前述。(4) i 行的韵母，自成音节，除前述加 y 的外，其余均将 i 改为 y。例如 ya（呀），ye（耶），yao（腰），you（忧），yan（烟），yang（央），yong（雍）。(5) u 行的韵母，自成音节，除前述加 w 的外，其余均将 u 改为 w。例如 wa（蛙），wo（窝），wai（歪），wei（威），wan（弯），wen（温），wang（汪），weng（翁）。

3. 有韵规则。所有音节都必须有韵母，如“知、雌、思、波、德、戈、期”等，不能写作 zh, ch, s, b, d, g, q 等，必须写作 zhi, chi, si, bo, de, ge, qi 等。余类推。

4. 隔音规则。以 a, o, e 开头的韵母，若与前面的音节相混，则用隔音符号（'）隔开。例如 pi'ao(皮袄)。

5. 标调规则。可记口诀：

a 母出现标 a 母，没有 a 母找 o、e。

i、u 并存标在后，单个韵母各标各。

i 上标调把点抹，轻声不标就空着。

6. 书写规则。(1) 按一个字一个音节书写。(2) 词要连写。例如“坚强”，不能写作 jiānqiáng，必须写作 jiān qiáng。(3) 人名、地名、专用名和每句话开头的字母要大写。例如 Lǔ Xùn (鲁迅)，Běijīng (北京)，Zhōnghuá Mínzú (中华民族)，Tiānqīng le (天晴了)。

第三，学习拼音，还要注意区别鼻音和边音 (n, l)，平舌音和翘舌音 (z c s, zh ch sh)，前鼻音和后鼻音 (in en, ing eng)，唇齿音和舌根音 (f, h)，以及 o, e, uo 等。区别的方法是：

1. 记少不记多。也就是说记住少数的，就可以推知多数的，那多数的就不必记了。例如，z c s 和 zh ch sh 这两组声母的字，在三四千个常用汉字中，它们共约有八九百个，而其中声母是 z c s 的字只有二百多个，我们记住这少的一方，那多的一方就可推知了。声母读 z c s 的常用字，如：兹、辋、子、此、次、思、司、斯、四、则、泽、塞、哉、才、早、仓、曾、宗、总、从、自、死、丧、做、虽、岁等。

2. 记这不记那。记住这一方的，就可知道那一方的了。例

如 n 和 l，我们记住 n 这一方的常用字，就可知道 l 那一方的常用字了。声母是 n 的常用字如：那、乃、奈、内、脑、南、娘、农、尼、你、捏、妞、念、宁、奴、耐、闹、男、难、拟、溺、腻、逆、孽、牛、年、黏、捻、碾、暖、嫩等。

又如，f 和 h，记住 f 这方的常用字，h 那方的常用字就可以推知了。声母是 f 的常用字如：伐、发、乏、法、弗、夫、甫、福、伏、孚、付、父、复、非、番、凡、风、反、犯、分、愤、坟、方、蜂、罚、否、服、抚、赴、妇、负、赋、飞、妃、肥、吠、烦、繁、樊、焚、奋、粪、封、冯、奉等。

3. 利用普通话声韵配合规律推知。例如，在普通话语音里，单韵母 o 只跟声母 b, p, m, f 相拼，不跟其他声母相拼（只有一个例外，即助词“咯”，拼写为 lo），而 uo, e（“什么”的“么”me 除外）则不跟 b, p, m, f 拼合，这样，我们记住 o 韵母的常用字，就可推知 uo, e 韵母的字了。

又如，“丁”、“挺”，我们不知道是拼写为 dīn, tǐn 还是 dīng, tǐng，但是，我们只要记住在普通话里 d, t 不能和 in 相拼合这条声韵配合规律，就可断定“丁”应拼写为 dīng，“挺”应拼写为“tǐng”了。类似的字，也可由此推出。

4. 记住代表字，进行类推。区别 en 和 eng，韵母是 en 的，例如，由“门”可类推出：闷、焖、们、扞等；由“刃”可类推出：忍、仞、纫、韧等。韵母是 eng 的，例如，由“风”可类推出：枫、疯、讽等；由“正”可类推出：怔、征、症、整、证、政、惩等。区别 in 和 ing，韵母是 in 的，例如，由“心”可类推出：沁、芯等；由“斤”可类推出：近、芹、忻、听、欣、新等。韵母是 ing 的，例如，由“丁”可类推出：盯、疔、钉、酃、顶、订、厅、汀等；由“平”可类推出：评、苹、

坪、萍等。

学好了汉语拼音，有助于学好普通话，而要学好普通话，还要掌握普通话的音变、重音、停顿和语调。

1. 普通话里有些字要读轻声。如果该读轻声的字没有读轻声，就会闹出笑话。例如：

那边过来一个瞎子。(xiāzi)

“子”应读轻声 (zi)，如果不读轻声，别人就会听成：

那边过来一个虾子(xiāzi，意为虾卵)。

那么，普通话里哪些字该读轻声呢？

(1) “吧、吗、呢、啊”等语气词读轻声。如：来**吧**、去**吗**、怎么**呢**、讲**啊**等。

(2) 助词“的、地、得、着、了、过、们”读轻声。如：红**的**、迅速**地**、好**得**很、听**着**、来**了**、走**过**、朋友**们**。

(3) 名词的后附加“子、儿、头”，读轻声。如：椅**子**、女**儿**、木**头**。

(4) 某些量词读轻声。如：五**个**、一**些**、写**封**信、三**次**、五**只**、一**下**。

(5) 方位词或语素读轻声。如：屋**里**、桌**上**、地**下**、里**边**。

(6) 趋向动词读轻声。如：回**来**、出**去**、走**出**来、跑**进**去。

(7) 重叠动词和名词的末一个音节读轻声。如：听**听**、算**算**、说**说**、放**放**、读**读**、爸**爸**、姐**姐**。

(8) 一些口语中常用的双音词的第二个音节读轻声。如：萝**卜**、葡**萄**、玻**璃**、朋**友**、街**坊**、方**便**、便**宜**、编**辑**、闺**女**、窗**户**、结**实**、稳**重**、扫**帚**、苍**蝇**、光**景**、商**量**、迷**惑**、规**矩**、

仿佛、模糊、蘑菇、清楚、唠叨、阔气、多么。

2. 普通话里有些字要变调。如果该变调而读时不变，也要闹出笑话。例如：

桌上有一架纸飞机。

“一架”应读为 yījià，因为“一”（本读 yī），在去声字前读阳平。如果该变而不变，别人就会听成：

桌上有衣架纸飞机。（yījià）

普通话里，“一、七、八、不”4个字常常变调。其规律是：

(1) “一”在去声前念阳平，如：一样、一位；在非去声字前念去声，如：一天、一条、一碗；夹在重叠动词当中念轻声，如：试一试。

(2) “七、八”在去声前念阳平，如：七月、八件。

(3) “不”在去声前念阳平，如：不怕；夹在词语中间念轻声，如：用不着、行不行。

3. 普通话里，根据表达的需要，有些语句中的有些词要读重一些，叫做重音。重音不同，表达的意思就不一样。例如：

我在读小说。（读小说的是我）

我在读小说。（我正在读小说）

我在读小说。（我不是在干别的）

我在读小说。（我读的是小说）

4. 普通话里，在说语句时，还要注意适当的停顿。停顿不同，表达的意思往往有别。有一则笑话说：从前有一个店主，请一位读书人写春联，读书人一挥而就，哪知店主一念，大发雷霆，要打读书人，读书人说：“你不谢我，反而骂我、

打我，这是何道理？”店主说：“写春联是图个开年吉利，可是你却咒骂我：‘今岁真好晦气，全无财宝进门；明年更兴邪风，绝勿金银纳室。’”读书人一听，呵呵大笑说：“你念错了，应该念：‘今岁真好，晦气全无，财宝进门；明年更兴，邪风绝勿，金银纳室。’”店主才转怒为喜。

说话时，停顿不当，往往使人啼笑皆非。例如：“注意保持厕所卫生大便别拉进小便池。”如果读成“注意/保持厕所/卫生/大便别拉/进小便池”。这不是使人莫名其妙吗？

5. 普通话里，在说话时，还要注意一定的语调。不注意语调，就会影响表达效果。例如：

共产主义是不可战胜的！↗

应用“高升调”（用↗表示）。如果读成“平直调”（用→表示），意思和情感就变了。

又如：

让我们的烈士们千载万世永垂不朽吧！↘

应用“低降调”（用↘表示）。如果读成“高升调”或“曲折调”（用↗表示），意思和情感也就不同了。

一般讲，说明意见、叙述事实用平直调；疑问句、短促的命令句或表示愤怒、紧张、激情、警告、号召等的句子，感情激荡，用高升调；故作反语、讽刺含蓄或表示惊讶、厌恶、迟疑等的句子，情绪波动，用曲折调；感叹句、一般祈使句或表示坚决、肯定语气的句子，感情沉重或心情松弛，用低降调。

总之，为了改变“南腔北调”、交际不便的状况，我们要有统一的“调”，即普通话。为了学好普通话，我们一定要掌握好汉语拼音，掌握普通话的音变、重音、停顿和语调等常

识。

实际上，学好语音知识，不仅有利于说普通话，而且有利于写作。例如，抗战时，有人送给汪精卫一副对联：“昔有盖世之德，今有罕见之才”。汪精卫不明就里，还洋洋得意，可是许多人看了，都窃窃发笑。原来汪精卫不懂上联的“盖世”是谐“该死”的音，下联的“罕见”是谐“汉奸”的音。

又如，有人写了一段相声，其中写道：

甲：张飞的姥姥家姓什么？

乙：《三国》里没提过。

甲：书里有记载，就是“吴氏生飞”（“无事生非”），张飞的姥姥家姓吴。

这是利用谐音双关来制造相声的“包袱”。

如果我们在写作中适当运用这些知识，那是一定能使作文增色不少的。

二、笔走龙蛇须成道

——关于文字

古人称书法为“笔走龙蛇”。有的人乱涂乱写，也大言不惭地称为“笔走龙蛇”，这是非常荒谬可笑的。

从前有个学生，送了几个枇杷给老师，送去时老师不在，便留下一张字条，写道：“送上几个琵琶请尊师一尝。”老师

回来后，一看字条，心里难过，不觉说道：“这‘枇杷’不是那‘琵琶’，只恨平时识字差！”恰好老师有个朋友坐在旁边，便接口说道：“若是琵琶能结果，满城箫管尽开花。”这是写错字的笑话。

从前有个秀才，写的字非常潦草，很难辨认。人们都叫他“草字先生”，顽皮儿童干脆叫他“草纸秀才”。有一天，这“草纸秀才”诗兴大发，便提笔写了一首七律，自以为写得不错，便叫他的书僮去重抄一遍。过了一阵，书僮满脸晦气地把诗稿拿来问秀才：“先生，这上边的字，我一个也认不得，你给我讲讲吧！”那秀才接过诗稿，横看竖看，看了半天，不禁两眼一瞪，大发脾气地骂道：“混帐东西！为什么不早点来问我？现在连我也认不出来了！”这是写字潦草的笑话。

从前有一个县官，想要宴请宾客，便写了一张条子叫仆人去买猪舌，哪知他把“舌”字写长了，古人写字是竖行写，不像今天是横行写，于是仆人便认成“买猪千口”了。仆人到处寻买，才买到五百口，眼看日期快到，便垂头丧气地来哀告县官，希望县官减去一半。县官一听，大惊道：“我叫你买猪舌，啥时叫你买猪千口？”仆人哭笑不得，说道：“大人今后写字要短些，不然批条买鹅（“鹅”的异体字），就成了‘买我鸟’。”这是写字不规范的笑话。

字不能乱涂乱写，认字也不能乱读乱念。

从前有两个相公进京赶考，途中遇雨，便跑到一座庙门下去避雨。其中一个看见庙门上首写着“文廟”（“廟是“庙”的繁体字，古人都写繁体字）二字，便随口念道：“文朝。”另一个看了半天，说：“哪里是‘文朝’，分明写的是‘文廟’。”二人各执己见，争论不休，这时一个和尚路过此地，

听见他们大吵大嚷，便走上去问他们吵什么。二人便把情况告诉了和尚，请他判明事非。和尚问明情况后，微微一笑，道出四句诗来：

文朝丈廟兩相異，吾到東庄去化齊（齋），
你們不是孔天（夫）子，吾也不是蘇東皮（坡）。

从前还有一个县官，审问一个叫冉佳俊的人。冉佳俊被带上堂，县官就装腔作势地喊他的名字：“再往后。”（“后”的繁体字为“後”，与“俊”相近。）冉一听，就往后退了两步。县官一看冉没吱声，又大喊道：“再往后！”冉一听，又往后退了几步。县官一看冉还是不吭声，气得双目圆睁，把惊堂木“啪”的一拍，怒吼道：“再往后！”这时冉已退到墙边了，无法再退了，只好说“老爷，再往后就是墙了，无法再退了！”县官瞪了他一眼，说：“扯什么蛋！我叫你名字呢！”冉说：“老爷，我的名字不叫再往后，叫冉佳俊。”这时，县官的脸红一阵，白一阵，蛮不讲理地说：“俊什么俊，看你长的一脸麻子！”

这些就是乱读乱念的笑话。我们青少年有没有写错字、写字潦草、乱读乱念的情况呢？有的。

有个同学父母在外地，有一次他写信叫父母给他寄钱来，不料他把“寄钱五十元”，写成了“寄线五十元”。过了不久，他收到父母寄来的包裹，打开一看，是满满一包各式各样的线，线中夹有他父亲写的一张纸条：“不知你要五十元线干什么，想是班上搞勤工俭学急用，便各种买了一些寄上，若还需要，可来信告诉。”那个同学看了，哭笑不得，想了半天，才知道是自己写错字了。

我们一定不要写错字、乱念字、胡画字。为此，我们一

定要掌握一些有关字的知识。这些有关字的知识，也可以说是写字、念字的定规，也可以叫做“道”，这就是本节标题“笔走龙蛇须成道”的意思。

那么，我们应该掌握哪些有关字的知识呢？

首先，要知道汉字经历了“甲骨文→金文（又叫“钟鼎文”、“籀文”，通称“大篆”）→小篆→隶书→楷书→草书→行书”的形体演变过程。而每一次变化，不是随心所欲的，都是有一定规律的，因此，我们不论写什么体的字，都不能乱写。

请看一看汉字形体演变的一张例表，仔细观察，就会发现其笔画变化的规律。（例表见 13 页）

其次，要掌握汉字的特点。汉字是表意文字，是形、音、义的统一体。

1. 掌握汉字的“形”。所谓“形”，就是笔画构造。汉字的笔画构造有四种：

(1) 象形字，就是用描摹实物的形状来表示意义的方法造成的字。如：日、月、山、水、目、马、车、木、火、门、禾、人、贝、燕、首、口、耳、手、牛、羊等。

(2) 会意字，用两个或两个以上的具体的形体合起来表示一个意义的方法造成的字。如：牧、采、从、步、明、益、莫、尖、休、信、友、匠、烦、看、兵、伐、比、众、林、森、企、苗、旦、初、男等。

(3) 指事字，用象征性的符号来表示意义的方法造成的字。如：上、下、本、末、刃、甘、牟、中、天等。

(4) 形声字，由形旁（表示意义）和声旁（表示读音）两部分合起来组成的字。