

月到中秋

邹安和



江苏人民出版社

邹安和

月到中秋



责任编辑 丁 芒

封面设计 丽 人

插 图 丽 人 信 宁 袁 正

题 字 王福元

月 到 中 秋

邹 安 和

江 苏 人 民 出 版 社 出 版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7 插页 2 字数 140,000

1984 年 3 月第 1 版 1984 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-9,800 册

书号: 10100·737

定价: 0.61 元

《鸡鸣丛书》弁言

曙色满天，鸡鸣不已——正是我们这个崭新的时代的象征。

党的十一届三中全会以来，我们祖国充满希望，充满活力，“四化”的宏图，吸引和组织着十亿人民的智慧和力量，物质文明、精神文明的建设，真有万马奔腾之势。各条战线不断涌现的辉煌成就，激励着更加巨大的奋发。

文学的繁荣也是建国以来所没有的，老树萌青，新芽竞秀，百花齐放，万木参天。从队伍的扩大，到作品的涌流，无不显示着时代精神的飙举，预示着丽日悬天的鼎盛。

江苏向来是人才荟萃之地，在伟大时代的曙光照临之下，江苏同样呈现了晓风畅拂，新露映流的盎然生机，人才辈出，佳作纷呈，驰誉全国的不是少数。

我们深深感到兴奋。我们愿意把这东国的一声声鸡鸣，集中起来，郑重地呈献给祖国壮阔的黎明，作为花束，作为彩霞。

因此，这套丛书就命名为《鸡鸣丛书》。

它将出版江苏中青年作者的优秀作品集。包括中短篇小说、诗歌、散文、戏剧，以及文学理论等各种文学样式。

我们欢迎江苏的作者，和我们密切合作办好这件事情。

江苏人民出版社文学编辑室

一九八三年六月

月到中秋分外明

——推荐电影文学剧本《月到中秋》

(代序) 荒 煤

正如电影剧本中主人公凌孟青的心声最后所讲的，一个家庭，“也许还会象这月亮一样，有阴晴圆缺的时候”，但是，“用理想和爱凝结起来的”家，是“再也不会分裂的家了”！

这显然也是作者的心声。

几年来，在银幕上，我们看到林、江两个反革命集团所造成的家庭分裂以至毁灭的悲剧，实在太多了。十年动乱里，他们用反动的血统论以及唯成分论，“亲不亲，线上分”，黑苗子、黑帮子种种谬论，一句话，借革命神圣的名义，来摧残千千万万的革命干部和人民的家庭，制造家庭的分裂，给亿万人民心灵上带来严重的创伤。“伤痕文学”这个并不科学的概念，来源于对《伤痕》这一短篇小说的争论，也正是以表现家庭分裂的悲剧而开始的。而后“伤痕文学”便形成一股思潮。这无疑是历史的产物，既无法回避，也无法禁止。因为文学艺术终究来源于生活，是历史的一面镜子，不能不反映这一个特殊的历史悲剧。事实也证明，所谓“伤痕文学”，几年来也的确产生了许多激动人心的作品，受到广大群众的欢迎和关心。

至今，我们也不能说，十年动乱造成的许多后遗症已经完全消除，广大家庭中人们心灵上的伤痕已经完全愈合，特别是在十年动乱中成长起来的某些青年，由于失去家庭的温暖——父爱或母爱——带来一些不幸和痛苦，是不可能那么轻易地消逝的。

可是，历史毕竟是历史，历史终究不能停滞不前，新的历史终究要代替旧的历史；当前人民正在党的召唤下，为了贯彻十二大的精神，为了早日实现全面开创社会主义现代化建设的新局面，而谱写新的历史，创造新的历史。

我们不能忘掉历史，为的是不要忘掉总结历史的经验和教训，不再重犯过去的错误，以便更好地轻装前进；既不是为了沉重的历史包袱压倒我们，更不是为了沉溺于历史的陷阱难以自拔，以致丧失前进的动力！

文学艺术上，作者也应该看到这种新形势、新情况，去谱写新的历史，帮助群众，创造新的历史，作推动历史前进的动力。

因此，我们经常听到群众的反映，希望银幕上不要再简单地重复表现十年动乱中家破人亡、悲悲凄凄的故事了。这种心情是应该理解的。

当然，家庭在各个时代、各种社会中，即使是在社会主义这个很长的历史进程中，始终是我们社会组成的一个细胞。

社会的安定团结和健康发展，社会道德风尚的能否有新的健康的发展，以至青少年一代的品德、情操、思想感情、心理、修养等等的丰富、提高，总之，有关性格的成长，都和家庭息息相关。不可能设想存在着千千万万不幸、痛苦和悲惨家庭的社会，会是一个光明的社会，理想的社会；也不可

能设想青年一代心灵的空虚、精神上的堕落，可以产生家庭的温暖和幸福。

倘若家庭这个细胞成了癌细胞，它就会扩散，危害整个社会的健康发展。

所以，刚刚开完十二大之后，作为文艺战线的一个老兵，正在思考、探索文艺创作如何开创社会主义创作繁荣新局面的时候，我看到邹安和同志《月到中秋》这个电影剧本，感到十分高兴。

第一，这个剧本不再是简单再现家破人亡的悲剧，去挑起一些悲惨的回忆；或者说，还继续去触动人们已经或正在愈合的伤痕；缺乏鼓舞人们重新战斗的力量。

第二，尽管这个剧本也还是写了两个不幸的家庭的遭遇，但作者以真挚的情感去“创造”了一个美好的家庭。作者通过凌孟青这个“继父”的角色，“肚里啃了不少书，乐天、宽厚和充满活力”，真实可信，终于以理想和爱，把两家人合为一家人，承担起父亲的义务，愈合了失去父亲的娟娟心灵上的创伤。

第三，通过这个作品，我很高兴地看到有的中青年作家从生活的实际出发，其实也就是从历史的发展出发，站得更高一些了，跳出了“伤痕文学”这个圈子；意识到更高的责任和义务，面临着一个更艰巨的任务，不仅懂得要消除伤痕，更需要愈合伤痕；而且更重要的是懂得了“心病还要心药医”，要进行心理疗法，只有用一颗真诚、美好的心灵才能真正愈合人们心灵的伤痕。凌孟青懂得这一点，但难得的是尽管他也为此受到挫折，有时甚至触犯了他自己的心病，他终于也克服了种种困难和痛苦而坚持下来，出自真情，做到了这一点。

才换得娟娟最后一声发自肺腑的心声：“爸爸！”

我也许是偏颇之见，建设社会主义的高度精神文明，作为文学艺术的重要任务，还是要建设人的美好灵魂，美好的心灵，或者如高尔基所说的要创造“大写的人”。可惜，至今受长期“左”的思想干扰，有些文学艺术工作者，还没有真正意识到“人类灵魂工程师”这个特殊的称号和特殊的任务。

《月到中秋》也给我一个启发，一个作者仅仅懂得要站得高一些去回顾历史，去愈合伤痕，还不够；还要懂得使娟娟这样“让怀疑、警惕、孤独、哀伤的心情，扭曲着自己的个性去生活”的孩子，变为“快乐地、个性丰富地去追求理想，去生活”，才是最根本的。也就是说，跳出伤痕还不够，还应该使人感到要到新生活中去拚搏的力量，这个力量恰恰来自美好的心灵。凌孟青给了娟娟这种力量，所以他们父女两个人的心是相通的，我们广大读者和观众的心和他们的心是相通的。因而，我们和作者的心也是相通的，从作者倾注在凌孟青身上的热情我们也感受到了作者美好的心灵。

更难得的是，作者不是简单地宣告这种要用“理想和爱”来凝结一个新型家庭的信念；而是力求尽到一个“灵魂工程师”的责任，努力去写人，塑造生动鲜明、真实可信的人物，写这两家人各自不同的性格，内心世界，都有颗饱经创伤的美好的心灵，然而又有各自心灵上的阴影……以致造成的错综复杂的人与人之间的关系，思想感情和心理上的种种变化。一旦扫除了心灵上蒙蔽着的种种阴影的薄膜，他们每个人之间建立起新的相互谅解、相互信赖、相互鼓励、真诚相爱的一家人关系，他们每一颗普普通通的心灵，都会象一块块真金闪闪发光，照耀着共同前进的光明大道。

任何优秀的、有才能的作家都不能违背这个规律，一部作品所要宣扬的真理和哲理，只有在人物的灵魂和性格的光芒里才能显示出真正有说服性的感人的力量。

作者对这两家七口人的形象，不论主次，力求个性的刻划，注意到人物内心的表现，这种努力是应该鼓励的。

当然，作者可能是刚刚学习写电影剧本，还不太熟悉电影刻划人物的某些特殊表现方法（例如对话太多，用语言表达人物的“心声”较多）；对此不应求全责备，而且导演在再创造过程中完全可以弥补这些缺点。

总起来说，我高兴的是，这个剧本，无论在题材、主题上都有所突破，给中青年作者以启发。建设社会主义高度精神文明这个任务，有赖于文学艺术创作探挖、开拓的道路还是非常广阔的。特别是在道德领域里，无论是社会道德、家庭伦理道德、职业道德，人与人之间怎样建立新型的社会关系、道德观念，还是我们远远反映不足的一个方面。而电影这个有广泛群众影响的艺术，尤其需要这样的作品。《喜盈门》这部影片不到两年期间，已经获得三亿五千万观众，就是一个突出的例子。

所以我很乐意推荐这一个电影剧本。

剧本名为《月到中秋》，我却想起一句中国俗语：“月到中秋分外明。”

我倒真希望一九八三年当我迎来一个年已古稀、进入七十岁的暮年，却能看到银幕上月到中秋分外明一片丰饶的秋收景象，让更多美好的心灵象中秋皓月那样光辉、明亮、清新、美丽地闪耀在我们的苍穹之上，永不泯灭！

一九八二年十一月十四日凌晨

目 录

月到中秋分外明(代序).....荒 煤(1)

月到中秋.....(1)

妻儿老小.....(73)

响吧, 吉他..... (151)

月到中秋

第一章

一

- 1 片头衬底。“钟阜龙盘、石城虎踞”的南京：
雄峙江南的中华门及号称世界第一的巍峨城垣。
飞跨洪波的南京长江大桥。
葱茏毓秀、庄严宏伟的中山陵。
拔地而起的摩天大楼，目前我国最高的建筑金陵饭店。
明孝陵前夹道恭立了六个世纪的石兽。
鳞次栉比的新型高层住宅楼。
宛如迷宫似的、白墙黑瓦、石块铺路的小巷，明清两代留下的多进式、穿堂式平房，陈旧の木楼……。
- 我们的主人翁——方澍一家人，就生活在这样一座正在走向现代化而许多历史时期都留下极深烙印的古城。
- 职演员表结束。

- 2 奶奶家。镜头进入一座典型的南京穿堂式平房后院，这就是奶奶的住处。壁上有儿子的遗像，像前摆着三盘供果。小

瓷花瓶插着桂花。方澍的儿女：娟娟、澍生、萍萍来请奶奶回家过节。

方澍的长女娟娟双眸中似乎飘着一缕忧心忡忡的云翳，将一盒月饼递给奶奶。娟娟是师范学院历史系的学生，文静柔丽，衣着淡雅，是一位勤奋求学、沉默寡言的姑娘。她的沉默并非反应钝木，情感干涩。适为其反，她忖度锐敏，很重感情。但是，由于种种原因，她变得宁愿将众多的话语锁在心里，将细腻的感情蕴藏在神态和举止里，形成了一种疑心较重、话语极少、外冷内热的奇特个性。

方澍的次女萍萍象只欢快的小喜鹊，向奶奶说道：“奶奶，妈妈请您回去一起过中秋节！”

萍萍是体校少年艺术体操班的三好学生，长着一张极逗人爱的圆脸。她总是抓紧一切时间锻炼技巧，穿一身鲜丽的运动衫，将一只呼拉圈舞的环圈不停地绕着自己的身体与手指旋转。

奶奶颤颤巍巍取来一只空供品瓷盘，将月饼一个一个摆置到盘子里，说：“萍萍，告诉你妈，我不过去吃晚饭了。”注视着长孙女忧郁的眼睛，以同病相怜的口气，勉力宽慰地：“娟娟，这些年你妈妈也不容易……，再找个伴——也应该！”极不放心地转脸叮咛孙子，“澍生！”

方澍的儿子澍生是奶奶看得比命还重的宝贝。他宛如走进自己寝室一样，随意地四脚朝天往被褥上一倒，象所有初学吸烟的小伙子一样，大口大口地向屋顶吐着烟雾。他居家待业，对爬上分数线已完全丧失信心，正在人生的道路上，探寻一条注重实际、十九而不惑的途径。

奶奶：“打今儿起，可就要顶着别人的天过日子了！你，你得留点神……”郑重地嘱咐三个孙儿、孙女：“你们姐妹不管怎么磨牙拌嘴，对‘外人’要拧成一股绳！啊？！”

3 博物馆会议室。被奶奶称为“外人”的凌孟青与孩子们的母亲方澍，正在举行茶话会式的结婚仪式，气氛与青年人的婚礼迥然不同：含蓄、不拘礼仪却更显得融洽。

凌孟青是文物鉴定员，从那清癯灵秀的相貌上，不难猜出肚里啃了不少书，脾气乐天、宽厚和充满活力。

方澍是歌舞团的服装设计，这种专业培育了她出色的审美观。洁净成癖，手脚麻利，一应物品都要摆在一个固定不变的位置上，神情、体态有一种中年妇女的温淑甜美，性格善良而软弱。

这两位胸佩喜花的新人面前，正展开着一幅祝贺婚礼的国画。绘着一只天鹅，一只野鸭，引颈相望、比翼齐飞。德高望重的陆主任指着这幅新作在解说：“我们中国人常用天鹅和野鸭，所谓‘单鹄独凫’，来比喻又落为单身的男女。”指点着题诗：“河清海晏——天下重归太平——鹄凫好合！”打趣地比指着新郎新娘，朗声大笑。大伙赞赏地鼓掌、欢笑。有人凑趣地喊道：“陆主任这礼物，应该得婚礼一等奖！”

凌孟青、方澍向陆主任谢意地致礼。抽冷子互相偷觑一眼，那强忍住地会心一笑里，所蕴含的幸福感，似乎比一般青年男女，还要深浓。

蓦地响起几支弹拨乐器的琴声。市歌舞团的领导和方澍的好朋友们弹着乐器走上前来，赠给新人一个十分别致的工艺品：小巧玲珑的琴与瑟。底座上镌刻着：“市歌舞团祝贺。”

一位女演员即兴致词：“每一次，我们穿上方澍同志给我们设计的、充满青春气息的服装时，我们都在心里悄悄嘀咕：方大姐呀，你自己什么时候追回失去的青春？这一天终于来了！”上前一把搂抱着方澍。乐声、掌声、笑声……她忽又挺起身戏谑地说，“凌孟青同志，你可别欺负这‘内当家’呀？”众哄笑。

司仪调侃地扯着嗓门致结束词：“最后一个项目，大家去——闹新房！”两个单位的年轻人，欢乐友善地一哄而起簇拥着新郎新娘就往外走……

方澍、凌孟青匆忙拦阻，方澍脸都白了，那急得欲语无词、频频摆手的神情，透出点苦苦相求的意味。凌孟青乐呵呵地帮着妻子拱手婉劝……

陆主任似乎很了解他们的苦衷，出面替这两位近乎被“挟持”而去的新官人说情：“同志们！同志们！大家都为这两个破碎的家庭，从此合成一个幸福的新家，特别感到高兴。闹新房当然应该……可还有一些要照顾的特殊情况……”

同志们露出理解的神色。

陆主任：“我们就在这儿祝福他们俩，家庭和睦、白头偕老吧！”掌声、祝福声……

凌孟青、方澍感动地鞠躬致谢。

4 方家楼梯。方澍领着凌孟青有些忐忑不安地望望楼上的家，将身上各种举行过婚礼的标记，都一一清除掉。凌孟青手提礼品与蛋糕，陶醉地微笑着，对新上任的内当家这些怪异行为，既不赞成也不阻止。方澍忽然伸手将他胸前的喜花也摘了下来，但立即察觉这举动有些失敬，请求谅解地赔了个笑。凌孟青眯着眼摇摇头，仿佛在宽慰她：不要太神经紧

张了。……

5 起居室。一家人在开新家庭成立会。局面相当窘。三个孩子一顺溜倚在墙上，用缄默不语表示他们的抵制。这个调调的拟定者——娟娟，自己手捏一册《中国近代史》，以超然物外的神态，一个字也没瞧进去地翻阅着。凌孟青将一只大奶油蛋糕切成五份。方澍主持着仪式，好象难以启口地抚着刚烫过的头发说：“来，拿蛋糕吃……”

凌孟青想使气氛亲密点地：“萍萍，还记得在干校放鸭子吗？娟娟、澍生，我们接触少些……从干校回来，这两年老是出发。不要紧，往后会亲如一家——哦，不！已经是一家人了嘛！哈哈……”这些绝对该有效果的话，全然失灵。他振起精神，继续努力：“来来来，站着干嘛，吃蛋糕啊！一家五口，一人一片，过一个奶油味的团圆节！”

方澍决定从薄弱的环节下手：“萍萍来，你先来挑块大的！”

萍萍坚守着统一战线，找了个合适的理由：“老师说，学体操的，吃奶油会发胖！”沉默终于被打破了。

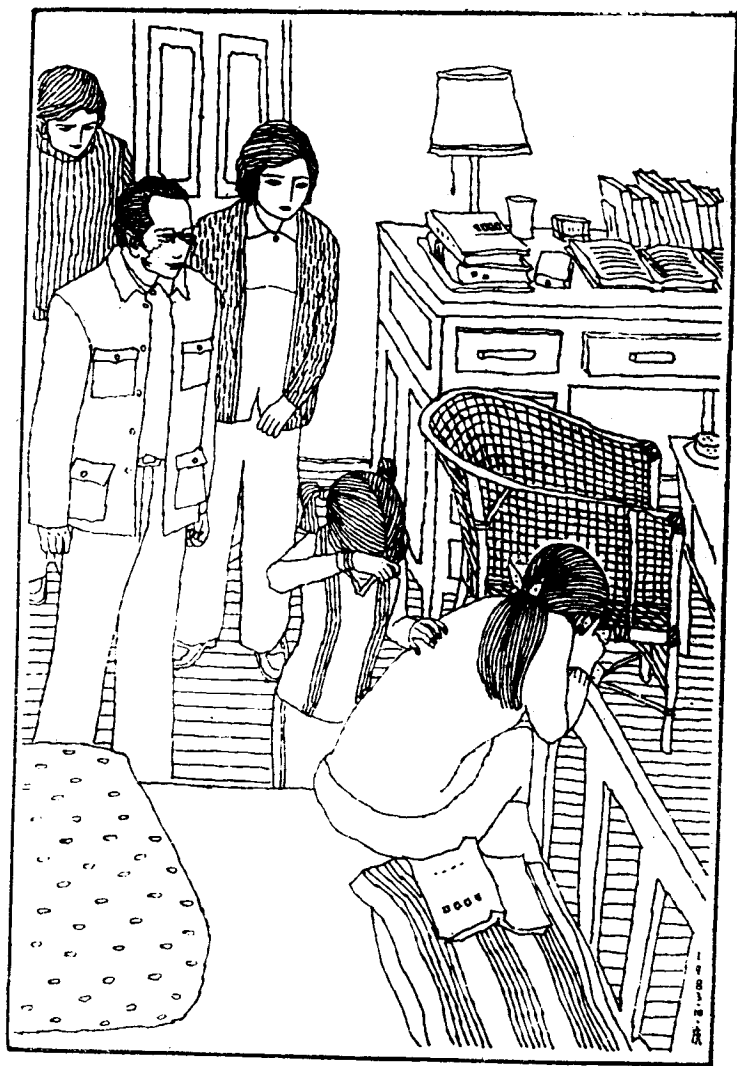
凌孟青机敏地打趣：“胖不了！偶然吃一回——还会瘦！今天情况特殊嘛！来来来！”

方澍乘势上前，搂着萍萍到桌边来：“吃吧！接着呀！叫——爸爸！”

萍萍伸出的手马上缩了回来：“他不是凌叔叔吗？！”

方澍：“从今天起，都得叫爸爸！这，你大了就会懂的。萍萍乖，叫——爸爸！”

萍萍凝视着凌孟青那慈祥的面容，也真象是爸爸，差点



喊出口。忽然，墙边发出明显含着警告意味地拍打书本声，她忙斜睨姐姐、哥哥，他们的目光似乎在说：小叛徒，你要敢喊，回头有你苦头吃！吓得她往回缩。这时，她才发现每个人都在向她施加压力。妈妈频频地催促着；凌孟青捧着一片蛋糕，有点紧张地期待着；姐姐不断发出警告的讯号；哥哥在冷眼嘲讽……她急得要哭，躲到妈妈身后去，怎么拉也不露脸了。

方澍急巴巴地骂道：“这丫头……”

难堪的冷场。

凌孟青自找台阶收场地：“萍萍是听老师话……”他直视这场抵制运动的组织者，带着豁达的长者才有的宽宏和体谅的微笑，“娟娟，澍生，你们自己拿吃吧！”

谁知这点要求，也遭到拒绝。娟娟装聋作哑，用鞋底无目的地擦拭着地面……

方澍又怨又求地唤道：“娟娟！”

二

6 娟娟卧室。方澍把通起居室的门闩了起来，屋里只留娟娟和澍生：“你们……妈妈不是都跟你们说好了吗？”指娟娟，“你答应了不赞成也不反对！怎么……他人品很好，还有学问。有他帮助你们成长，肯定比我好得多！我是经过慎重考虑的……而且，我一年要出发演出七八个月，你要去上课，还要照顾弟弟、妹妹，怎么顾得过来？”指澍生，“你一天到晚出去瞎溜达……动不动不服姐姐管，闹得天翻地覆……这个家也需要有个人调理主事！”