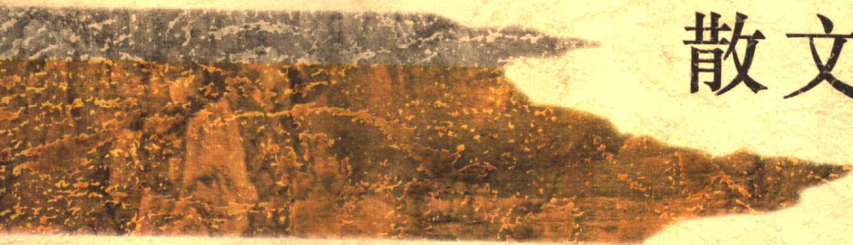


江 西 古 文 精 华 丛 书

散文卷



主编 周銮书 姚公骥

江西古文精华丛书

李国强 秦良 选注 江西人民出版社

散文卷

图书在版编目(CIP)数据

江西古文精华丛书·散文卷/李国强 秦良 选注

—江西南昌:江西人民出版社,1998.1

(江西古文精华丛书/周銮书 姚公骞)

ISBN 7-210-01727-5

I. 江…

II. 李…

III. 江西-古文精华-散文

IV. I262

江西古文精华丛书·散文卷

李国强 秦良 选注

江西人民出版社 出版发行

南昌市印刷十二厂印刷 新华书店经销

1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:11.5

字数:300千 印数:1-1200册

ISBN 7-210-01727-5/I·336 定价:22.00元

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路17号

邮政编码:330002 电报挂号:3652 电话:8511534(发行部)

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

《江西古文精华丛书》编辑委员会

主	编：周銓书	姚公蹇	
编	委：左行培	刘芳圣	刘学经
	李国强	吴大遼	周銓书
	周榕芳	胡迎建	姚公蹇
	(以姓氏笔画为序)		

《江西古文精华丛书》总序

周奎书

江西古称“文献之邦”，又称“文章节义之邦”。江西人善于写文章，不仅历史悠久，而且富有盛名，这是早有定论，无待赘言的了。据研究江西历史的学者统计，自唐代以来，江西有一万一千一百余人中进士，四十六人中状元；自汉代以来，有五百余人上列传，四十八人任宰辅（据李天白先生统计，江西有宰辅六十二人，其中宋代四十一人，明代十七人，清代四人，南唐、吴越的宰辅还没有计算在内）。在这些人中，有不少人于为官之余，致力学问，或未入仕途，而以著述为生。因此，历朝历代，他们留下了大量作品，从东汉至清代，累计各类文集达万部，这是他们给子孙后代的一笔巨大的精神文化财富。当然，因为时代和阶级的局限，会有不少糟粕，需要摒弃，但大量的却是珍宝珠玉，有待我们去发掘、抢救、收集、整理、研究，并加以继承和发扬，从而为建设有中国特色的社会主义服务。

面对这一大笔极其丰富、极其广博的历史文化遗产，即使有人想尽毕生之力，也只能阅读其中的若干分之一。为了继承和弘扬这份珍贵遗产，我们邀请了一批有志于整理江西古籍的专家，毕数年之功，从浩如烟海的大小文集中，分门别类，选为十二卷，每卷约三十万字。选编涉及的时间范围，上起东晋，下迄晚清。所选作品，

简介作者生平,阐发文章大意,注释疑难字句,使具有中等文化程度的朋友,能够较为顺利地阅读。

这十二卷本的排序,未分先后,各卷的主要内容大致为:

《哲学卷》。中国古代士人,包括江西士人,没有称之为哲学的专门著作,我们只能从佛、道、儒三家作者的经、论、赞、疏、讲义、注释、语录、信函中寻找。这些经、论,探宇宙之生成,究人世之奥秘,穷理尽性,博大精深。佛教净土宗和禅宗各派,道教陆修静和正一派,儒学新阶段的宋明理学,包括朱熹和陆九渊等的各种观点,以及王安石、李觏、罗钦顺、何心隐等有关朴素唯物主义的论述,均囊括其中。江西哲学在中国哲学史上,尤其是东晋、南朝、唐、宋、元、明的一千三百余年间,占据极为重要的地位。《哲学大辞典》收江西宋明时期哲学家五十人,占全国同期哲学家的六分之一。江西哲学家的许多论述,不仅影响江西佛道和士人的言谈举止,而且往往成为全国性的教仪轨范和行为准则。

《史学卷》。“二十四史”中由江西人担任总裁编撰官的,占了五史。“三通”的作者,江西人占了“一通”。《册府元龟》、《资治通鉴》、《经世大典》、《永乐大典》等大型巨著,多为江西人主编,或为重要编撰者。宋、元、明、清四代的各朝实录,有相当的部分为江西人任总裁,如清代朱軾就曾经总裁《圣祖实录》和《世宗实录》,而曾巩一人还一度典修北宋太祖、太宗、真宗、仁宗、英宗五朝国史,并校定南齐、梁、陈三书。《战国策》、《说苑》,也赖曾巩的编校,得以流传不坠。还有刘恕的《通鉴外纪》,刘昉的《东汉刊误》,刘昉、刘敞、刘奉世合著的《三刘汉书标注》,徐梦莘的《三朝北盟会编》,都是史学名著。尤其是欧阳修、曾巩、王安石、朱熹以及清代魏禧等人,就历史人物与历史事件所写的专论,精湛透辟,极富新意,为历来所传诵。《史学卷》中的文章充分说明,江西不仅多文士,多哲人,而且多良史。

《奏议卷》。古代臣属向帝王上书、进言的文稿,称为奏议。包

括章、表、奏、疏、议状、对策、封事、札子、折子、弹章等，实是古代的政论文。现在能够见到江西人写的奏议，最早的是东晋，大量的在宋、明两代。有许多高屋建瓴、惊世骇俗之作，如欧阳修的《朋党论》，是揭示人臣有忠奸之分而君子有朋、小人无朋的奠基性作品；王安石的《上仁宗皇帝言事书》，即历史上著名的万言书，是他主张改革的长篇檄文，确立了他变法的思想基础。胡铨的《戊午上高宗封事》，是冒着流放、坐牢以至杀头的危险，反对投降、坚持抗敌，充满正义和爱国激情的千古绝唱。文天祥的《己未上皇帝书》，是他中状元后尚未授官时的长篇奏议，全面详尽地论述了救亡图存的各项主张，悲愤忠贞，慷慨激昂，光照日月，文如其人，是感天地、泣鬼神、爱国救民的杰出篇章。解缙的《大庖西室封事》，反对明太祖朱元璋严刑峻法，苛税重赋，要求先仁义而后法制，忠心耿耿，抗直敢言。如此等等。安福人刘球，为上《边防事宜疏》，触怒了明英宗时的宦官王振，结果被害狱中，为这一篇奏疏而付出了血的代价。从选入的这些奏议中，可以了解古代江西士大夫的为国忠心和他们的政治谋略、思想品德、精神风貌、学识见解。虽然这都是过去的事，但对于今天的从政者，不无启示和教益。

《诗词卷》。江西出了许多诗词大家，陶渊明是田园诗人之祖，隐逸诗人之宗。欧阳修“以文为诗”，王安石“借事发明”，寓理于诗，二人奠定宋诗一代的根基。黄庭坚被尊为江西诗派的领袖。杨万里创平易自然的新体。文天祥为爱国诗歌的楷模。虞集、揭傒斯、范梈为元诗“四大家”之三。蒋士铨为清诗“江左三大家”之一。陈三立为“同光体”之执牛耳者。晏殊、晏几道、欧阳修为宋词“四大开祖”之三，开创西江西词派先河。姜夔为南宋词坛格律派大师。元、明两代江西词曲家辈出，多有佳篇。江西诗词在许多领域具有开拓创新的精神，在全国占有独特的地位。《诗词卷》不仅给读者以艺术的享受，还为研究提供了素材。

《散文卷》。江西是散文的故乡。唐宋八大家，江西欧、曾、王占

了三家。欧阳修是散文运动的领袖,主张文以明道,要求“事信、载大、言文”。他的散文平易自然,流畅婉转,为历代所宗法。曾巩散文,朴茂典雅,平正条达,多为后人所仿效。王安石主张文贵致用,反映了改革家的要求。他的散文,雄奇峭拔,谨严精辟,具有严密的逻辑性和强大的说服力,较之欧、曾,另是一种气势。从此,江西散文以欧、曾、王为师法。南宋有胡铨、周必大、文天祥、刘辰翁、谢枋得、王炎午等诸家,他们处于国家危亡之秋,为文深沉哀痛,悲愤激越,多为爱国主义篇章。元、明、清三代,代有传人。至清代魏禧、李绂之文,仍崇尚雄健浩瀚,不失欧、王遗风。

《游记卷》。读万卷书,走万里路,是中国文人的志趣和传统。《游记卷》收集江西作家游历名山大川、古迹胜境的作品。有描述省外的,多是反映省内的。有早已脍炙人口的佳作,如欧阳修的《醉翁亭记》、王安石的《游褒禅山记》、朱熹的《百丈山记》,也有名不见经传的小人物的作品,如杨家曙的《游章水源记》、《洗心潭记》,写得玲珑剔透,雅有风致,与名家大作并列,毫不逊色。这许多游记,不仅语言优美,记叙生动,寻幽探险,引人入胜,具有很高的文学价值和地理价值,而且,作者不时在描绘铺陈之间,寄托遐思,抒发情感,致性灵于草木,寓哲理于山水,于登临游憩之中,畅论文章学问,给人的启迪既广阔又深远。

《序跋卷》。序跋有如今日图书中的前言、后记,是对书文的旨意、内容、价值予以说明、介绍和评论的一种文体。序跋与文集之间,犹如人体之与眉眼,商店之与橱窗,以短概长,以少御多,收提纲挈领之功,起画龙点睛之妙。江西人撰写的序跋,首推欧、曾、王。他们为史传评论所作的序,无论宏篇巨制,还是精萃短简,均被视为范文。此后各代诗书序跋,或推论本原,广大其义;或阐发幽微,自序其意,多有可观可采者。

《碑记卷》。古人在石上镌刻文字,最早是作为标记、告示或纪念物,后来发展到在石碑上刻字立传记事。我们所辑的《碑记卷》意

在收集镌刻在石碑上的优秀文章。如曾巩的《宜黄县县学记》、《徐孺子祠堂记》、王安石的《度支副使厅壁题名记》等，都是碑记中的名篇。碑记撰写者，大都为名家，多是具有较高或相当身份、地位、学识、见解者，因此，碑记多健笔，墓志有华章。《碑记卷》中许多精心之作，不仅文意高雅，遣词峻洁，而且具有重要的学术价值和深远的历史价值。

《笔记卷》。笔记是一种随笔记录，不拘形体的作品。它横涉东瀛西域，纵贯唐宋元明。天地鬼神，无所不谈；君臣将相，概不忌避。街巷议论，尽可入选；朝野传闻，均能上书。无须修饰，真情得以披露；不受限制，思路随意驰骋。以至梦呓化为隽语，幻觉竟成妙谛。政治、经济、文化、军事、人物、掌故、风俗、民情，包罗万象，无所不备，是一面历史的大镜子。王定保的《唐摭言》、欧阳修的《归田录》、惠洪的《冷斋夜话》、洪皓的《松漠纪闻》、洪迈的《夷坚志》、《容斋随笔》、吴曾的《能改斋漫录》、罗大经的《鹤林玉露》等，都是笔记中的佼佼者。《四库提要》评价《容斋随笔》：“南宋说部，当以此为首。”毛泽东对《容斋随笔》特别钟爱，成为他的案头书。

《书信卷》。从书信这一侧面，可以窥见古人的思想政治面貌、品行道德风范、为人处世哲学、从业研读精神，以及生活起居习俗，较之说佛谈玄的论述、议事参政的奏疏、格物致知的学理、评古论今的史传，更为随意挥洒、舒卷自如、活泼生动、真实感人。其语言辞藻、风格韵致，又是一个世界，是了解古人、研究古人的一个重要渠道。如欧阳修的《与高司谏书》、《与尹师鲁书》、曾巩的《寄欧阳舍人书》、王安石的《答司马谏议书》、洪皓的《使金上母书》、谢枋得的《与李善吾书》、罗钦顺的《答欧阳少司成崇一》等，均是书信中的上品。《书信卷》收集的长短书信，值得欣赏玩味，参阅借鉴。

《科技卷》。在古代科学技术领域，具有非凡才智的江西人民亦创造了辉煌的成就。德兴冶铜，景德镇范陶，樟树制药，河口造纸，永平铸钱，南康造船等等，都各领数百年风骚；以曾安止、曾民瞻、

陈自明、张潜、朱思本、赵友钦、危亦林、吴昊十九、徐贞明、宋应星、揭暄、喻嘉言、齐彦槐等为代表的历代科学家和能工巧匠，他们遗下的科技著作如《禾谱》、《浸铜要略》、《輿地图》、《妇人大全良方》、《革象新书》、《梭山农谱》、《潞水客谈》、《天球浅说》、《璇玑遗述》等等，尤其是被誉为世界上第一部农业、手工业技术百科全书的《天工开物》，均具有很高的科学价值。他们百折不挠，追求真理，勇于发明创造的精神，对今天来说，仍是一笔丰赡的遗产。

《经济卷》。江西古代贤士大夫怀抱“兼济天下”的夙志，他们或为宰辅，或为守令；或居庙堂之高，或处江湖之远，但都无不关注国计民生，致力于发展生产，改革财政。他们或对国家的经济政策提出建设性意见，或就具体的经济问题制订和实施改革措施。王安石变法，提出“以天下之力以生天下之财”的理财方针，推行“均输法”、“市易法”、“方田均税法”、“青苗法”等一系列新法。他的《乞制置三司条例》和欧阳修的《原弊》、《论茶法奏状》，李觏的《平土书》、《富国策》，都是宋代极有价值的经济文献。明代夏原吉定赋役之制，成一代之规；周忱创“平米法”，核减官田赋粮，以苏民困。清代朱轼多次赈济灾民，兴修水利，创营田事例四条，都成效显著。陈炽拟亚当·斯密《国富论》而作《续富国策》，提出生产是财富之源的理论观点，并在民族灾难空前深重的岁月里，豪迈宣称“他日富甲环瀛，踵英而起者”，非中国莫属。读来令人感奋。古代江西名臣对经济和财政问题的种种见解虽未形成系统的理论，但许多见解如以农为本、多种经营、开源节流的思想，仍可资今天经济建设之借鉴。

江西的古代文化，是中华民族优秀传统文化的一个不可分割的组成部分，在中国悠久而又丰富的古代文化中，具有重要的地位和深远的影响，尤其是在宋、元、明和清前期的七百余年间，明显突出。无论是儒道佛、文史哲，还是政治、经济、教育、艺术、科技、军事等方面，江西人多富有开拓、进取、变革、创新的精神，使江西在古

代文明的许多领域处于领先甚至领袖的地位。

由于小农经济所固有的坚毅、顽强的本性在思想文化领域的表现和儒学、道学的传统影响，江西士大夫的坚毅刚正精神、气节义烈风范，特别鲜明和持久。它必然反映到江西的文风、士风以至民风上来。江西文风最繁荣昌盛的时候，是在宋代。但洪峰过后，不失滔滔。流风余韵，依旧绵延数百年。这十二卷本收集的文章，宋代的晏、欧、曾、王、黄、杨、朱、陆、姜、文，无疑是卓越、杰出的代表。元、明、清三代，虽少泰山北斗，却也群峰竞秀，繁星映天，在许多方面取得辉煌的成就，使我们的十二卷本尽有选择的广阔天地。真正是金玉满堂，目不暇接；而沧海遗珠，也在所难免。这是学力不足，用功不勤所致，不无憾尔。

人无完人，书无全书。十二卷本《江西古文精华丛书》，不可能网罗一切精品，题解、注释也会有不妥之处，请专家、读者多予指正，以便今后能加以补充、修正、丰富和完善，力求达到“精华”二字应有的标准。

在十二卷本《江西古文精华丛书》的编注和出版过程中，我们得到省委、省政府领导同志的关怀、指导，得到省委宣传部、省社联、省社会科学院、省古籍整理规划小组、省社会科学规划办公室和江西人民出版社的关心和支持，还得到徐琳琳、吴晓丁、汪叔子、胡以申、刘弋涛、毛智勇、赵树贵、罗远东等许多同志的配合和帮助，使这一耗费数年功夫的艰巨工程，得以顺利完成，在此一并表示我们诚挚的感谢。

《散文卷》前言

李国强

本卷所选散文属“大散文”，并不局限于那些抒情写景的所谓“文学散文”，而将议论性散文、叙事性散文、抒情性散文兼而收之；也不限于前人所说的以单行散句为特征的“古文”，而是把骈文也包括在内。但入选作家，则仅限于江西籍。我们试图通过本卷选编的作品，大致反映出各个不同历史时期江西古代散文的风采，反映出江西散文作家为繁荣中国古代散文创作所作的杰出贡献。

江西早期散文作家，可以追溯到东汉中期的程曾和唐檀。程曾著书百余篇，唐檀著《唐子》二十八篇，皆见于范曄《后汉书》。从三国到东晋，江西散文作家代不乏人。徐整著《豫章旧志》和《豫章烈士传》，着重记叙江西的地理风物和人物事迹，熊默的《豫章旧志》和熊顾的《豫章旧志后撰》，都是记载豫章人物的传记散文。这些作品虽然早已散佚，但从书名和前人的有关记载中，可知这些早期的散文作家们是如何深爱着这块“物华天宝”、“人杰地灵”的故土。

保存至今的最早而又较完整的江西散文作品，是东晋喻希的《槟榔》。这篇作品不独对槟榔树的描写具体、精确而生动，借遐树海南的槟榔树寄托自己被远谪交州的感慨，更是意味深长。此后数十年，至晋宋之际，江西便有了当时中国第一流的散文家陶渊明，今存散文十二篇，都是脍炙人口的佳作名篇。这些文章里有他生活

的实录,有他的思想感情和人生理想的自白,也有对现实社会的揭露和批评,题材多样,风格清新,浓厚的抒情色彩是它们吸引古今读者的魅力所在;质朴自然的语言,则不同于当时文坛流行的藻饰雕琢的骈俪文风。渊明之后,人品和文风均与之相近的有雷次宗。他师事庐山东林寺高僧慧远,是刘宋时代的著名学者,著有《豫章记》及其他著作多种,其文亦自然流畅质朴省净。

中唐古文运动时期,江西散文作家中影响较大者当数吴武陵、黄颇和卢肇。吴武陵“直而甚文”(柳宗元语),所作政论锋芒毕露,纵横驰骋,有汉初晁贾遗风;山水景物记气势壮伟,是学柳宗元之文而又自具个性者。黄颇师事韩愈,著古文千余篇。卢肇的《海潮赋》名动天下,《湖南观双柘枝舞赋》是舞蹈史料的名篇。晚唐五代,江西一带战乱较少,经济文化持续发展,散文作家出现的频率更高于从前,地域分布也更加广阔。《全唐文》所标明的江西籍散文家,有袁皓、来鹄、陈岳、刘言、欧阳广、宋齐丘、李征古、沈彬、陈乔、周惟简、谢鹗、乐史等将近二十人之多。作家的地域分布,仍以豫章和宜春为主;九江、鄱阳、高安、信州等地亦时有出现。尤可注意的是吉水、庐陵、淦阳(今新干)、抚州一带已有作家群出现。经济的繁荣带来了文化教育的发展,文化教育的发展又促进了散文人才的涌现。

到北宋中期,江西散文更如日中天,光耀寰宇。晏殊以神童而至宰相,大开兴教重文的风气,于是人才辈出。欧阳修重振韩柳古文雄风,高举文风改革大旗,以他的正确理论、非凡创作和奖掖后进的极大热情,引导古文运动取得了巨大成功,奠定了宋代散文联系现实、干预政治的传统和平易自然、流畅宛转的文风。王安石的散文充满改革家的雄心大志、政治家的远见卓识,文气劲拔,词简而精,所作皆以精采议论显示出思维的力度和深度。曾巩深于儒学,言必及道,“纡徐而不烦,简奥而不晦”,尤善为叙事之文。唐宋散文八大家,江西骤出其三,这是江西人文蔚起臻于极盛的标志,

也为更多作家的崛起开了先路。

宋代江西作家特盛,整体成就甲于天下。南宋宁宗时代,四川学者李道传说:“窃观国朝文章之士,特盛于江西。如欧阳文忠公、王文公、集贤殿学士刘公兄弟、中书舍人曾公兄弟、李公泰伯、刘公恕、黄公庭坚,其大者古文、经术足当世,其余则博学多识,见于议论,溢于词章者,亦皆各自名家,求之他方未有若此之众者。”清朝李紱则进一步指出宋朝江西能文之士超过四千人。南宋时江西散文成就虽不及北宋,但关心国计民生、干预现实的风气则比北宋有过之而无不及。“南渡君臣轻社稷,中原父老望旌旗”之时,胡铨一道反对投降的封事震惊朝野,也震动了敌国。汪藻、周必大言事论政切中时弊,皆为一代词臣之冠。杨万里文名为诗名所掩,其散文亦堪称大家,不但系列政论独具特色,其他各种题材、各种体裁的散文,情韵文采也足以动人。朱熹博览深思,关心现实,文章自然平易,挥洒自如,毫无道学家迂腐拖沓习气。陆九渊提倡精思,其文“正大纯粹”,论道论学皆以明白恳到为主。宋元易代之际,文天祥、谢枋得、王炎午等作家用散文表达坚定不移的爱国情怀,不屈不挠的斗争精神和慷慨义烈的高尚节操,使江西散文又一次大放异彩。

承两宋之余烈,元代江西散文仍然名家辈出,居于全国前列。郭预衡教授《中国散文史》中逐一立题述评的元代著名散文家十一人,其中江西作家就有四人,文运及成就于此可见。吴澄是元代前期著名理学大师,其文“恢宏至道”,词华典雅,往往斐然要观,本卷所选的《卷舒堂记》就是他思想和文风的代表作之一。主修《经世大典》的虞集是元代中期文坛宗师,所著散文辞旨精赅,法度谨严。曾任辽、金、宋三史总裁官的揭傒斯,叙事严整,语简而当,文章的感情文采较为丰富。元末的危素,提倡“理明辞达”、“文约事丰”,在史传散文方面有相当高的成就。元代散文作家已经没有宋人那种积极干预现实的勇气,注意力多在理学而不在政事,即使谈到政事,也是“润色鸿业”者多,针砭时弊者少,这种现象的出现,自然是跟

元蒙贵族的高压政策密切相关,跟元代文人整体地位低微密切相关。

明朝建立,复汉官之威仪,散文创作本该产生新的转机,得到发展。可是一个文字狱,一个八股文,便把士人的思想禁锢起来。所幸八股文是敲门砖,喜欢写文章的人一般是在入仕以后就将它抛开,但文字狱的阴影却长期笼罩着明代前期的文坛,江西作家自然也不能幸免。主修《永乐大典》的才子解缙,少年得志时曾写过一些颇有锋芒的文章,待到明白仕路险峻之后,所作便不免平庸。解缙在永乐年间遇害使江西籍的士大夫变得更加谨慎和保守。与解缙同时入阁的杨士奇,文章雍容典雅,温厚和平,随时注意颂“圣”,首开台阁体文风,影响文坛,数十年无重大成就。直到明代中期,文网稍为松懈,文坛风气又复改观,却在怎么写、效法谁的问题上长期争论不休。汤显祖不满于前后七子“文必秦汉”的拟古风气,标榜宋文积极主张干预现实,其《论辅臣科臣疏》大有不平则鸣的勇气,可惜这类文章不多,明代文坛的保守风气毕竟太盛。汤显祖的小品文成就突出,如《溪上落花诗》等,徐朔方教授认为“是空灵小巧的晚明小品的先声”。汤显祖的文风启迪了他的弟子“章罗陈艾”,在科举八股文腐败已极,前后七子复古主张弊端越来越明显的情况下,章世纯、罗万藻、陈际泰、艾南英等人结成文社,倡导学习唐宋派归有光的散文,并刻印发行他们自己的作品,使天下文人翕然成风。于是在明末的江西又掀起了一次古文热,带动了明末清初散文的又一次繁荣。

明末清初,江西先后出现了两个散文作家群体。一是以南昌为中心,以陈宏绪、徐世溥、贺贻孙等人为首的一批作家,他们是艾南英豫章社的后继者,在明末已经成名,主要创作活动时间也是在明末。一是以“宁都三魏”为中心的易堂九子,主要活动时间在清初至康熙前期,成名也在那个时候。他们提倡古文实学,讲究文章作法,有理论也有实践,特别是魏禧,因为成就突出而与侯方域、汪琬并

称清初散文三大家。在这两大群体之外的王猷定,喜欢写作记述奇人奇事的传奇性散文,成就也较高。他们生活的时代,清朝还未完成统一,为了招揽人心,文字狱还不十分严酷,所以他们还能说些想说的话,散文也就比较有成就。此后,随着这批作家谢世,加上文字狱大兴,江西散文创作的兴旺局面渐近尾声。作家作品虽然数量不少,然而整体成就已逊于前贤。李绂文章“高处逼南丰(曾巩)”,主要兴趣和成就都在学问。蒋士铨创作才能很强,所作《先府君行状》和《鸣机夜课图记》堪称蒋氏散文的双璧,但他更喜欢写作诗歌和戏剧,未能倾尽全力于散文。桐城古文风靡天下时,出自姚鼐门下的江西散文作家有鲁絜非、陈用光等,创作倾向同于桐城派古文。与之同时,有“武宁三盛”,“于都三宋”,均以古文享誉于时,然而成就已不能与清初作家并美。骈文中兴时,江西亦不曾落后,乐钧以其“才华丰艳”的创作跻身于张惠言、李兆洛等“后八家”之列。文坛奇士罗有高,古文创作亦如其人。面对帝国主义的侵略,黄爵滋首倡严禁鸦片,并力主抵抗外侮,他的散文弘扬了中华民族的正气,艺术成就也比较高。戊戌变法前后,诗人陈三立参与变法,写过一些反对守旧的好文章,足以启迪人心,激荡人情。

总之,江西散文作为中国散文园地的一枝奇葩,起步虽晚于中原,但起点却比较高,在较长时间内保持着数度领先全国的势头,江西散文的历史地位无须争论。今天编注江西古代散文精华,发掘这份珍贵的文学遗产,目的是为建设社会主义精神文明服务。

以上是江西古代散文发展的一个大致轮廓。虽然本卷采用了“大散文”的概念,所选文章兼容并包,但实与本《丛书》中的史学、奏议、碑志、序跋、游记、笔记、书信诸卷相辅相成。从丛书全局出发,为照顾本书容量和篇幅,凡与他卷重复者,尽量删汰;他卷未收者,则尽量采录。因此,单从本卷看,可能有该选入而未收之憾,然而周览本丛书其他相关各卷,则其憾可释,我们得到的便是一幅完整的江西古代散文精华的精美画卷。

本卷从酝酿到成书,历时六年,反复推敲,慎之又慎,注释和评价都力求符合作者原意和文章实际,作者简介则力求反映作者生平的主要事迹、主要成就及其散文的主要特色。在此过程中,秦良同志付出了大量的艰苦的劳动,南昌职业技术师范学院邹敏文教授提供了参考书目,江西教育学院图书馆提供了大量资料。陶渊明《桃花源记》蒙胡迎建副编审赐稿,刘壖《水竹佳处记》和吴澄《卷舒堂记》在王伟民原稿基础上改就。丛书主编周奎书教授审阅了全稿。谢苍霖副教授协助校对,弥补了注释上的一些不足。此外,周文英教授、邓志瑗教授、舒宝璋教授、蔡晓初副研究员、郭晓云副教授都为本书提供过宝贵的咨询服务,为本书增添了光彩。在此,一并表示衷心的感谢!并竭诚希望学界同仁和广大读者对本书的不足或失误之处提出宝贵的批评。