



香港
西茜凰

爱情 童话

紫荆花畅销经典

快乐和哀伤的故事里：

“每一次爱情的结局是别离

每一次别离都始自相遇

云只开一个晴日 虹只架一个黄昏

莲只红一个夏季 为你

当夏季死时 所有的莲都殉情”

(闽)新登字 05 号

合同登记号:图字 13—1998—17

爱情童话

〔香港〕西茜凰 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

福州屏山印刷厂印刷

(福州市铜盘路 278 号 邮编:350003)

开本 787×1092 毫米 1/36 6.222 印张 2 插页 100 千字

1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN7—80640—213—6

I·171 定价:7.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



西茜鳳

西茜鳳，香港著名作家。

香港中文大學榮譽學士，游歷三十五個國家，游學英國牛津等西方數所大學，曾任大學教授，現任香港某大機構行政主任。業餘從事文學創作，已出版小說、散文等四十九部作品。她的作品暢銷大陸、香港、台灣及海外，有“文學情人”之美譽

RBH/01/10

出水芙蓉意清新

张浚生

1985年我被借调到香港工作，承蒙一些前辈给我介绍了许多有关香港的情况并介绍了许多朋友和我认识，使我得以较快地熟悉情况，开展工作。同时我也大量地阅读香港的各种报刊，以便自己更多地了解和熟悉香港。当时在报刊上经常读到西茜凰小姐的一些作品。在一次酒会上，偶然见到西茜凰小姐，有朋友给我介绍，我说我早已在报刊上认识，也是她的一个读者。此后她把已出版的一些著作寄给我，我就读得更多了。再加上一些朋友的介绍，知道她虽然从事公务员工作，但在香港中文大学念书时，就被誉为才女。繁忙的公务之余，还能有如此多的作品发表，除了才华之外，其勤奋可知！

西茜凰小姐是香港的年轻作家，因此她的作

品贴近香港青年人生活。白居易说：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”也就是说创作应有时代精神，符合时代的需要，也就为时人喜读。西茜凰小姐的作品正是能做到这一点。

陆游翁说：只道真情易写，哪知怨句难工。这说明写作并非一件容易的事，但西茜凰小姐的作品，却意到笔随，如芙蓉出水，自有一种清新之气。海峡文艺出版社刘磊小姐要我为西茜凰小姐作品写评论，写评论实不敢当，但作为一个读者，写上几句话，还是应该的，也是可以做到的。谨将我的极为浅陋之见写下，尚请有识者教正！

1997年12月31日 香港

清风偶遇与情醉如酒

——读西茜凰小说

杨兴安

清风偶遇，一阵涟漪，一阵流连——

这是急遽节奏都市生活难得的悠悠意态，也是读西茜凰的小说后的情怀。西茜凰是近十年声誉鹊起的女作家，一枝健笔，出道至今已完成五十部著作，包括小说、杂文和人物专访。其中以小说最多，也最受人谈论。

西茜凰擅写爱情小说，把男女融铸于爱河中的嗔、怨、爱、恨写得哀婉绵缠，又旖旎温馨。相拥时使人热泪满眶，相别时又迷惘空荡。她的书中人物大都是纸醉金迷的大城市中小康大富的男女，他们很少受到工作的压力，生活的压迫，即使道及，他们亦会在这方面应付裕如。西茜凰笔下的俊男美女好像只为爱情而生活，一切都以追求

爱情、憧憬爱情、享受爱情为人生至高目标，但却有不少人为爱情所弃，有背信弃义者，亦有不少真情空寄，悒悒而伤的情场败将。无论书中人物的爱情得失如何，他们大都有赤子情怀，衣不滴垢，尘不沾心，既对爱情生活敏感而认真，又有超然脱俗的洒脱。男的雄俊潇洒，女的貌美多情，这是港人最向往的形象。无怪他的作品赢取读者一读再读的喜爱。

西茜凰的爱情小说并非只谈年轻男女，其中《大官小传》便是说中年政府高官的三段爱情生活。结局时潇洒的高官已届望六之年，盘算着怎样与他年轻貌美的妻子度过写意的退休生活。

西茜凰的小说爱反映时代人物的爱情观，将都市人物的情杯美化浪漫，的确令人陶醉，但有时未免过分完美。严格来说，她的描述往往是情多于义，爱多于恩。小说缺乏一种城市人要应付生活的压迫感，也缺乏了爱情反复的取舍。以作者练达的文笔，多彩的构思，其实可以将作品提升到更高的层次，在写享受情爱时增添感激、在离怨之中仍然带着落寞衷心的祝愿，相信会更引起读者的慨叹共鸣。

读西茜凰的小说常感到美女往往苦于寻找真爱，有如饥渴的战马。美女受男士的钟爱，但美女

又何以偏偏寂寞呢？所以读她的小说不宜以脑去读，应以心去读，感染一下她那多情之笔的爱情，就恍如回到初恋的锦绣年华，情如清风偶遇，不可拥有，不可触摸，已然留下一点惘然的回忆，而这一点回忆已足以一生珍贵。

她的成功，牵引着年轻人美丽的憧憬，掀开了中年人浓醉如酒的心事！

1997年12月15日 香港

江山入梦总多情

西茜風

刘磊小姐对拙著之赏识，令我的作品，能与更多内地读者见面，至感盛情。

忽尔半生，完成了五十卷书，以香江大都会之繁华，及我另有全职行政主任之工作来说，可算是十分多产。

无奈何，乐观、积极是我的人生观。

每一天，往往要在多种取舍中与时间竞赛。

由于工作之忙碌，生活之忙碌，也许造成我个人恋爱得失之较诸上一代女性潇洒，这也反映在作品中。

虽然我的主流作品是爱情小说，但我的信念是“事业第一，爱情第二”。这是我的私生活。

以写爱情小说、散文，及其他人物系列、游记、行政、移民、民主论述，令我名利双收，根本已是我

的事业。

今日的我，可以说是“事业有成，爱情有憾”。亲爱的读者，人生就是矛盾得这样可爱。可能，事业已花了我大部分的时间和精力，无暇兼顾太多的情事。

虽然如此，我仍然觉得半生过得很充实，能与千千万万的读者分享我的生命、感情、理想和人生的妩媚。

今年7月1日，香港平稳过渡，回归祖国，我有幸是当日见证回归之酒会嘉宾之一，感到非常光荣。

希望今后香港更多文学、文化、经贸的交流，互相分享丰盛、快乐之人生，共建良辰美景的将来。

我且把爱情，付托在香港的兴隆上，遂有诗云：

“醉眼看男皆绝色，
江山入梦总多情。”

1997年12月10日 香港

目 录

出水芙蓉意清新	张浚生
清风偶遇与情醉如酒	杨兴安
江山入梦总多情	西茜凰

青春结伴	1
风尘	58
蝴蝶梦	132
再度孤独	163
恋	183
麦田夏雨	195
梦魇	204

编后记	刘 磊
-----------	-----

青春结伴

“惜莲，我很不快乐。”卜弦玉道。

“为什么？你长得这样美丽，还不快乐。又有漂亮的裙子。看，还有美丽的头发。”惜莲道，一边在厨房炒菜。弦玉站在她身旁，还穿着校服，是束腰的绿色裙，白衬衫。踏入五月，刚换了夏天校服。

弦玉抚弄着垂在肩上的头发，柔弱黑亮的。她轻轻的用手指把发绕了几个圈圈。

惜莲，我想剪个短发，涂些啫喱膏，你说好不好看？”弦玉放开了发，把它全拢在脑后，比划着。一时把头发盘在头顶。

惜莲把一些盐撒下翠绿的菜心上，盖上了锅。双手往围裙抹了抹，道：

“我觉得女孩子长头发好看一些。短发像个男孩子。”惜莲回头轻轻的一笑，薄薄的嘴唇有几分的风韵。她的天然卷曲的发，束于脑后，像一匹

小小的流穗，黑亮的，飘耀着，在背部轻荡着。

弦玉不以为然的扭动着水喉，水流着，把洁白的银色盆子溅起了好看的水花。

“你看，像圣地牙哥的喷水池。”弦玉无聊的说着话，眼睛望着窗外。古老的街道上已经亮起街灯。

暮色中的罗便臣道有一种朴静。古拙的建筑物在窄窄的路旁静静的搁着。

“我没有去过圣地牙哥。”惜莲道，把菜心捞起了，放在镶有金色花边的碟子上。

“我也只去了一次。小学五年级那一年的暑假。都好几年了。妈妈说每年都带我去旅行。结果，也不过带了一次。”弦玉道，眼里漾过一丝忧郁。弦玉低下头，数着厨房地下的胶地板，那些花纹，她太熟悉了。她知道横有十八格，宽有二十一格。她记得童年时爸爸蹲在地上，自己动手铺胶地板。

爸爸裸着上身，很健硕的样子，像电影中饰演超人的男明星。

可是，爸爸只是个小文员。但他真的长得很好看的。

弦玉脑中常常浮起这一幕。

那一天，她刚从学校接过成绩表，考了个第一

名，正满怀高兴的想回家告诉爸爸妈妈。按铃，启门的是惜莲，神色凝重的。弦玉听到一阵嘈杂的声音。突然一个花瓶向她飞来。“轰”的一声碎在门上，碎片喷得四方八面，有一块就割伤了弦玉的颈。

鲜血慢慢地渗出来，弦玉感到一阵冷烈的痛楚。

她掩着伤口，惜莲紧紧的抱着她。那时，惜莲还不会说中文，只是抱着她进了房间。

她躺在床上，听见厅间爸爸妈妈仍在吵。

爸爸说：

“你整天只顾在外出风头，我寂寞，我是小文员。”爸爸还说了一大堆，弦玉太小，记不牢了。

妈妈说：

“这房子原是我父母给我的，每月我赚的钱比你多。我这样爱你，你还说要走。”

爸爸说：

“我受够了你。你太能干了。我不要在你的阴影下生活。”

弦玉当时不断地流泪，颈上的血，幸而止住了。惜莲给她涂上了些蓝色的药水。

弦玉躺在床上，有一种莫名的恐惧。幼小的她，感到十分的无助。惜莲坐在她身边，神情也很

忧郁。眼泪从弦玉的眼睛向枕上流。她的小学三年级英语都不知哪儿去了。她想跟惜莲说话，但她无从表达。

厅间男女交谈的声浪更大。妈妈哭得很厉害。几个水晶花瓶都摔碎了。都是碎在墙上的，溅开来，落在地毯上，反而没有声音。

弦玉听得一阵的惊心。大概世界大战也不外如是。接着，弦玉看见爸爸怒容满面的走进房间，看也不看她，就开柜取了一些东西，好像是一个旅行袋。弦玉泪眼模糊。后来，就没有再出现了。

妈妈告诉她，说她已跟爸爸离了婚。

弦玉数着厨房的胶地板方格，陷入了沉思中。

惜莲已逐一把菜端出了厅间，放在茶色玻璃桌子上。有三菜一汤，才两个人吃。

“弦玉，吃饭了。”惜莲道。把汤倒进碗中。是弦玉最喜欢的青红萝卜汤。

很烫，烟轻轻的冒上来。

窗外是一片灰蒙。惜莲亮起了灯。灯罩是上次惜莲回菲律宾度假时买的，以贝壳缀成一串一串的，编成美丽的几何图形。在淡米色的灯罩下，灯光十分柔和。

弦玉轻轻地吹着汤，道：

“妈妈又不回来吃晚饭？”

“是的，施小组说她没有空。昨晚已说好了。她很忙啊！”惜莲道，夹了一只鸡翼给弦玉，是弦玉爱吃的，炸菲律宾鸡翼，有很多的香料。

“妈妈有很多男朋友，我又没有。”弦玉有点不服气的道。

“你还小，才十四岁。有男朋友其实也是很烦的。我的男朋友平达就很麻烦。”惜莲道。

“是不是那个常常打电话给你的军人？他的照片，也好看的。不过不及我爸爸好看。”弦玉道。

“我也同意你的爸爸长得好看。卜先生人也风趣，不过……”惜莲娇俏地笑，不再说下去。

“不过什么？”弦玉好奇地问。只有惜莲，陪她谈论爸爸。妈妈不喜欢她提起的，但她心里一直都惦念着爸爸，觉得他像一个好看的明星。

惜莲没有再说什么。

弦玉突然想起一件事，问惜莲：

“你说男孩子喜欢些怎么样的女孩子？”

惜莲想了好久，才道：

“像你这样的女孩子。功课好，长得又高，眼睛又大。”

“最近我的学校来了几位男生。长得都不好看，但还是大群女孩子围着他们五个。我有一个女同学说他们有气质。我倒看不出来。”弦玉道。

“什么叫气质？”惜莲莫名其妙地问道，她的中文，真是有限公司。

弦玉扬起一道秀眉，默不出声。惜莲并不是一个好的聊天对象。说到深奥的地方，她又不懂。

弦玉继续低头慢慢的吃饭。她喜欢吃饭，多过菜，长得倒是结结实实的，皮肤不算白，却自有青春的神采。

“你怎么还不换下校服？”惜莲道。

“想不到穿哪一件衣服。”弦玉道。

“傻孩子，穿件T恤短裤最好看。”惜莲摇摇头。

“我说笑，不要当真。你给我放水，我要洗个澡，再做功课。我吃完饭了，你慢慢吃吧！”弦玉走进房间，躺在床上，按响了达明一派的‘石头记’，口里跟着唧唧哼哼的唱着。惜莲开了煤气，放浴缸的水，然后自顾自喝了口汤之后，把碗碟收进厨房，接着仔细的抹了抹玻璃桌子。

屋子里静静的，只听到房里传出的歌声。

弦玉的发，流泻了一枕。她摸摸颈上的伤痕，犹在。感觉是飘飘渺渺的。她把录音盒上的照片看了又看。一个长发的男孩子。很新鲜啊，长发的男孩。

须臾，电话铃响了。惜莲去接，是找惜莲的。