

編話代編
編話代編

北京圖書館出版社

歷代詩話統編

清·何文煥

丁福保

壹

北京圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代詩話統編/ (清) 何文煥, (清) 丁福保編

—北京: 北京圖書館出版社, 2003. 5

ISBN 7-5013-2104-3

I. 歷... II. ①何... ②丁... III. 詩話-彙編-中國-古代 IV. I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 021985 號

責任編輯 王冠 封面設計 張希廣

書名 歷代詩話統編 (全五冊)

著者 (清) 何文煥 (清) 丁福保 編

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街 7 號)

發行 (010) 66126153 傳真 (010) 66174391

E-mail Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 河北三河潮河印刷廠

開本 787 × 1092 毫米 1/16

印張 228

版次 2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

書號 ISBN 7-5013-2104-3/K · 548

定價 1900 圓

出版說明

詩話是一種漫話詩壇軼事，品評作家作品，談論詩歌作法，探討詩歌體制源流、風格特色的隨筆式著作。亦即詩話的內容無外乎兩種：或以記事為主，講述詩人詩作詩派的故事；或以詩論為主，重在詩歌評論。中國素有詩國之譽，古代詩話之興，是古典詩歌高度繁榮的產物。據蔡鎮楚先生《中國詩話文獻考》著錄，流傳至今的歷代詩話之作，尚存一千四百部左右，僅清詩話存世的就有三、四百種之多。這無疑是一筆極為豐富的文學遺產。但總體說來，古代詩話卷帙浩繁，翻檢不易，多數篇幅短小，流傳不廣，且多有散佚。為去其蕪雜，取其精華，從浩如烟海的此類典籍中，發掘有價值的東西，遂有詩話叢書之編纂。

我社影印出版的這部《歷代詩話統編》，即彙集下述三部詩話叢書為一編：清何文煥編《歷代詩話》、清末丁福保編《歷代詩話續編》及《清詩話》。這三部詩話叢書均對學術界產生過較大影響且編輯體例一致，內容相互補充、前後相續。即均為輯錄體詩話彙編，只彙輯詩話原作，不作分類摘錄，凡卷帙浩繁可自單行的詩話總集均不在收錄範圍之內。

《歷代詩話》清乾隆間何文煥編纂。何文煥，字也夫，嘉善（今浙江嘉善）人。他鑒於『前賢小品，每易散遺』，將其中較有新意、文筆有致、可資考鑒的詩話之作彙為一編，始南朝梁鍾嶸《詩品》，迄明代顧元慶《夷白齋詩話》，輯錄梁、唐、宋、元、明歷代詩話之著二十七種，凡五十七卷，後附考索一卷，評論詩話作家的具體觀點，彙編成冊，給研究者提供了許多方便。

此後，清末江蘇無錫人丁福保（一八七四——一九五二），字仲祜，編印了《歷代詩話續編》及《清

詩話》。《歷代詩話續編》名爲續編，實爲補編，是對何文煥《歷代詩話》的補充。所選上起唐人孟榮《本事詩》，下迄明陸時雍《詩鏡總論》，共收唐、宋、金、元、明歷代詩話二十九種，所錄偏重於詩學理論、詩藝、詩法方面的詩話之作。是編尤可稱道之處，在於搜輯刊印了幾種世已罕見的詩話著述，如天一閣珍藏的《觀林詩話》、明鈔本《艇齋詩話》、明《永樂大典》本《藏海詩話》、鈔本《逸老堂詩話》等，使這些罕見的詩話孤本得以傳世。《清詩話》收清人創作的詩話四十三種，彙集了王夫之《薑齋詩話》、王士禎《漁洋詩話》、葉燮《原詩》、沈德潛《說詩晬語》等許多重要的詩話代表作，基本反映了清代的學術風氣和各家流派的論詩主張。

總之，憑借兩位編者的三部詩話叢書，中國古代許多詩人事迹、詩壇軼事、文學掌故、作品本事得以流傳，不少古代佚詩和零章斷句得以保存，其中有關古代詩歌的考訂、詮釋之作，更爲後世研究古代作家作品提供了許多珍貴資料。盡管後人對這三部叢書曾有挂漏之譏，然其存亡流布之功，俱不可沒。

今我社據何文煥《歷代詩話》清乾隆刻本、丁福保《歷代詩話續編》、《清詩話》民國鉛印本彙編影印出版，以繼流布之責。

北京圖書館出版社

二〇〇三年二月

總目

第一冊

出版說明·····一

歷代詩話·····一

序·····一

凡例·····二

目錄·····三

詩品(梁·鍾嶸)·····五

詩式(唐·釋皎然)·····一七

二十四詩品(唐·司空圖)·····二三

全唐詩話(宋·尤袤)·····二七

六一詩話(宋·歐陽修)·····一五七

續詩話(宋·司馬光)·····一六五

中山詩話(宋·劉攽)·····一七一

後山詩話(宋·陳師道)·····一八三

臨漢隱居詩話(宋·魏泰)·····一九三

竹坡詩話(宋·周紫芝)·····一九九

紫薇詩話(宋·呂本中)·····二一五

彥周詩話(宋·許顗)·····二二七

石林詩話(宋·葉少蘊)·····二四五

唐子西文錄(宋·強幼安)·····二六九

珊瑚鉤詩話(宋·張表臣)·····二七三

韻語陽秋(宋·葛立方)·····二九五

二老堂詩話(宋·周必大)·····四二五

白石道人詩說(宋·姜夔)·····四三九

滄浪詩話(宋·嚴羽)·····四四三

山房隨筆(元·蔣正子)·····四六一

詩法家數(元·楊載)·····四七一

木天禁語(元·范梈)·····四七九

詩學禁轡(元·范梈)·····四八九

談藝錄(明·徐禎卿)·····四九五

藝圃攬餘(明·王世懋)·····五〇一

存餘堂詩話(明·朱承爵)·····五〇九

夷白齋詩話(明·顧元慶)·····五一七

歷代詩話考索(清·何文煥)·····五二五

逍遙主人識·····五三九

第二冊

歷代詩話續編(一)

序(李詳).....

目錄及各書提要.....

本事詩(唐·孟榮).....

樂府古題要解(唐·吳兢).....

詩人主客圖(唐·張為).....

風騷旨格(唐·齊己).....

觀林詩話(宋·吳聿).....

誠齋詩話(宋·楊萬里).....

庚溪詩話(宋·陳巖肖).....

杜工部草堂詩話(宋·蔡夢弼).....

優古堂詩話(宋·吳玠).....

艇齋詩話(宋·曾季狸).....

藏海詩話(宋·吳可).....

碧溪詩話(宋·黃徹).....

對床夜語(宋·范晞文).....

歲寒堂詩話(宋·張戒).....

江西詩派小序(宋·劉克莊).....

娛書堂詩話(宋·趙與峕).....

第三冊

歷代詩話續編(二)

升庵詩話(明·楊慎).....

藝苑卮言(明·王世貞).....

國雅品(明·顧起綸).....

四溟詩話(明·謝榛).....

歸田詩話(明·瞿佑).....

逸老堂詩話(明·俞弁).....

南濠詩話(明·都穆).....

龍堂詩話(明·李東陽).....

詩鏡總論(明·陸時雍).....

第四冊

清詩話(一)

序(嚴偉).....

目錄.....

蘆齋詩話(王夫之著).....	七
答萬季野詩問(吳喬著).....	三七
鈍吟雜錄(馮班著).....	五三
江西詩社宗派圖錄(張泰來著).....	六三
梅村詩話(吳偉業著).....	八七
寒廳詩話(顧嗣立著).....	一〇五
茗香詩論(宋大樽著).....	一三一
律詩定體(王士禎著).....	一四五
然鐙記聞(何世瑾述).....	一四九
詩友詩傳錄(王士禎答).....	一五五
詩友詩傳續錄(王士禎答).....	一八七
漁洋詩話(王士禎著).....	二〇三
王文簡古詩平仄論(翁方綱小石帆亭著錄).....	二八九
趙秋谷所傳聲調譜(翁方綱小石帆亭著錄).....	三一
五言詩平仄舉隅(翁方綱小石帆亭著錄).....	三二五
七言詩平仄舉隅(翁方綱小石帆亭著錄).....	三三五
七言詩三昧舉隅(翁方綱小石帆亭著錄).....	三五
談龍錄(趙執信著).....	三八
聲調譜(趙執信著).....	三九三
聲調譜拾遺(翟翬編).....	四二五
蠖齋詩話(施閏章著).....	四五一

漫堂說詩(宋榮著).....	四九七
而庵詩話(徐增著).....	五〇九
詩學纂聞(汪師韓著).....	五二七
蓮坡詩話(查為仁著).....	五七一
說詩碎語(沈德潛著).....	六三九

第五冊

清詩話(二)	一
原詩(葉燮著).....	一五九
全唐詩話續編(孫濤輯).....	二一五
一瓢詩話(薛雪著).....	三〇三
拜經樓詩話(吳騫輯).....	三一
唐音審體(錢木庵著).....	三五五
遼詩話(周春輯).....	三八七
秋窗隨筆(馬位著).....	四一七
野鴻詩的(黃子雲著).....	四三三
履園譚詩(錢泳輯).....	四六九
說詩管劄(吳雷發著).....	四七九
秋星閣詩話(李沂著).....	五〇七
貞一齋詩話(李重華著).....	
漢詩總說(費錫璜著).....	

山靜居詩話(方薰著).....	五一九
峴傭說詩(闕名).....	五四三
消寒詩話(秦朝鈺著).....	五八一
續詩品(袁枚著).....	六一五

補歷代詩話續編一種	
揮塵詩話(王兆雲撰).....	六二三

第一冊目錄

出版說明 一

歷代詩話 一

序 一

凡例 二

目錄 三

詩品(梁·鍾嶸) 五

詩式(唐·釋皎然) 一七

二十四詩品(唐·司空圖) 二三

全唐詩話(宋·尤袤) 二七

六一詩話(宋·歐陽修) 一五七

續詩話(宋·司馬光) 一六五

中山詩話(宋·劉攽) 一七一

後山詩話(宋·陳師道) 一八三

臨漢隱居詩話(宋·魏泰) 一九三

竹坡詩話(宋·周紫芝) 一九九

紫薇詩話(宋·呂本中)	二一五
彥周詩話(宋·許顗)	二二七
石林詩話(宋·葉少蘊)	二四五
唐子西文錄(宋·強幼安)	二六九
珊瑚鉤詩話(宋·張表臣)	二七三
韻語陽秋(宋·葛立方)	二九五
二老堂詩話(宋·周必大)	四二五
白石道人詩說(宋·姜夔)	四三九
滄浪詩話(宋·嚴羽)	四四三
山房隨筆(元·蔣正子)	四六一
詩法家數(元·楊載)	四七一
木天禁語(元·范梈)	四七九
詩學禁臠(元·范梈)	四八九
談藝錄(明·徐禎卿)	四九五
藝圃擷餘(明·王世懋)	五〇一
存餘堂詩話(明·朱承爵)	五〇九
夷白齋詩話(明·顧元慶)	五一七
歷代詩話考索(清·何文煥)	五二五
逍遙主人識	五三九

書中敬避字遵

例改寫

聖祖仁皇帝廟諱上一字作元下一字作燭
世宗憲皇帝廟諱上一字作允下一字作正
皇上御名上一字作宏下一字作歷

詩話於何昉乎賡歌紀於虞

書六義詳于古序孔孟論言

別申遠旨春秋賦答都屬斷章

三代尚已漢魏而降作者漸夥遂

洵是騷人之利器龍苑之

友勒前賢之書為一編間

有免見為考索若干條附於末

乾隆庚寅四月八日嘉善何文煥序



歷代詩話凡例

詩話據經籍志所載存者無幾今就有可考校者付梓弗嫌挂漏

是刺因前賢小品每易散遺故彙為一編若漁隱叢話詩人玉屑等書卷帙既富可自專行無煩贅入

前賢詩話微持論議精確文筆亦自有致故惟原本可佳編類則失之矣詩話總龜詩話類編等書可弗問也

歷代詩話凡例

詩話貴發新義若呂伯恭詩律武庫張時可詩學規範王元美藝苑卮言等書罗列前人舊說殊無足取

雕板如前明胡氏之百家名書即書估所稱格致叢書

最為舛訛大半屬贋本唯元人一二種差強人意姑存以脩元代詩話

前明楊升菴丹鉛總錄內有詩話四卷外集所編有詩品十二卷率多訛字謝茂秦四溟詩話四卷真偽參半此二種俟覓善本訂正

續刊

舊刺諸書謬脫甚多賴我友潘夢廬相助校閱其無可考正者姑仍其舊不敢臆改此書始自六朝迄前明而止

國朝詩話收羅未廣且俟來茲

也夫何文煥識



歷代詩話凡例

二

歷代詩話目錄

詩品

梁鍾嶸

詩式

唐釋皎然

二十四詩品

唐司空圖

全唐詩話

宋尤袤

六一詩話

宋歐陽修

續詩話

宋司馬光

中山詩話

宋劉攽

後山詩話

宋陳師道

歷代詩話目錄
臨漢隱居詩話

宋魏泰

竹坡詩話

宋周紫芝

紫微詩話

宋呂本中

彥周詩話

宋許顗

石林詩話

宋葉少蘊

唐子西文錄

宋強幼安

珊瑚鉤詩話

宋張表臣

韻語陽秋

宋葛立方

二老堂詩話

宋周必大

白石詩說

宋姜夔

滄浪詩話

宋嚴羽

山房隨筆

元蔣正子

詩法家數

元楊載

木天禁語

元范梈

詩學禁鑿

元范梈

談藝錄

明徐禎卿

藝圃擷餘

明王世懋

存餘堂詩話

明朱承爵

夷白齋詩話

明顧元慶

歷代詩話考索附

後學何文煥

歷代詩話目錄

十一

歷代詩話目錄

二

終

詩品 歷代詩話第一冊

梁 鍾嶸 著

後學 何文煥 訂

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致響幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩晉南風之詞卿雲之頌厥義夔矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謠曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世

詩品

難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之侶也自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠靡聞後李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頗已缺喪東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱為文棟劉楨王粲為其羽翼次有攀龍託鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣爾後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流

未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛

談於時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用雋上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼眾我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難踰固已含蹕劉邵凌轢潘左故知陳思為建安之傑公幹仲宣為輔陸機為太康之英安仁景陽為輔謝客

詩品

二

為元嘉之雄顏延年為輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文約意廣取效風騷便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文詞之要是眾作之有滋味者也故云會於流俗豈不以指事造形窮情寫物最為詳切者邪故詩有三義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而意有餘興也因物喻志比也直書其事寓意寫物賦也宏斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至

也若專用比興患在意深意深則詞躓若但用賦體患在意浮意浮則文散嬉成流移文無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於楚臣去境漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外戍殺氣雄邊寒客衣單孀閨淚盡或士有解佩出朝一去忘反女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以騁

詩品

其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安幽居靡悶莫尚於詩矣故詞人作者罔不愛好今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘心而馳驚焉於是庸音襍體人各為容至使膏腴子弟恥文不逮終朝黠綴分夜呻吟獨觀謂為警策衆覩終淪平鈍次有輕薄之徒笑曹劉為古拙謂鮑照義皇上人謝朓今古獨步而師鮑照終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度青枝徒自棄於高明無涉於文流矣觀王公縉紳之

詩品

士每博論之餘何嘗不以詩為口實隨其嗜欲高權不同淄澠並泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂欲為當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉昔九品論人七畧裁士校以賓實誠多未值至若詩之為技較爾可知以類推之殆均博弈方今皇帝資生知之上才體沉鬱之幽思文麗日月賞究天人昔在貴游已為稱首况八絃既奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏而不

顧吞晉宋於胸中諒非農歌輟議敢致流別爍之今錄庶周旋於閭里均之於談笑耳

一品之中畧以世代為先後不以優劣為詮次又其人既往其文克定今所寓言不錄存者夫屬詞比事乃為通談若乃經國文符應資博古撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠情性亦何貴於用事思君如流水既是即目高臺多悲風亦惟所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假皆由直尋類延謝