



二十世紀學術要籍重刊

張舜徽 著

中國古代史籍校讀法

雲南人民出版社



G256.3
Z172

張舜徽 著

中國古代史籍校讀法

雲南人民出版社

二十世紀學術要籍重刊



G256.3
Z172

Rev 88/04

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古代史籍校讀法/張舜徽著. —昆明: 雲南人民出版社, 2004. 10
(二十世紀學術要籍重刊)

ISBN 7-222-04217-2

I. 中... II. 張... III. 史籍—校勘學—中國 IV. G256.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 100432 號

責任編輯 張 波
特邀編輯 桂敏玲
 傅 傑
裝幀設計 楊曉東
責任校對 海 雲
責任印制 洪中麗

書名	中國古代史籍校讀法
作者	張舜徽 著
出版	雲南人民出版社
發行	雲南人民出版社
社址	昆明市環城西路 609 號
郵編	650034
網址	ynm. peoplespace. net
E-mail	rmszbs@public. km. yn. cn
開本	889 × 1194 1/32
印張	9.125
字數	190 千
版次	2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印數	1 - 4000 冊
排版	上海傑申電腦排版公司
印刷	雲南新華印刷廠
書號	ISBN 7-222-04217-2
定價	32.00 元

尊敬的讀者: 若你購買的我社圖書存在印裝質量問題, 請與我社發行部聯系調換。
發行部電話: (0871) 4194864 4191604 4107628 (郵購)

中國古代史籍校讀法重刊弁言

傅 傑

張舜徽先生（一九一一—一九九二）是現代著名的歷史文獻學家，著作有中國文獻學、廣校讎略、漢書藝文志通釋、說文解字約注、鄭學叢著、周秦道論發微、史學三書平議、清儒學記、清人文集別錄、清人筆記條辨、詠庵學術講論集、舊學輯存等二十餘種。中國古代史籍校讀法一九六二年由中華書局上海編輯所初版，一九八〇年在作了個別文字上的修改後由上海古籍出版社印行了新版。

張先生在二十世紀五十年代中期出版了中國歷史要籍介紹（二十世紀七十年代末增訂後更名爲中國古代史籍舉要），介紹了常見的必讀的歷史書籍，同時也涉及了讀史門徑和研究方法。但重點在前者，於後者未免語焉不詳。於是應讀者的要求繼續撰成本書，翼『與前書交互爲用，相輔而行』。二書側重不同，內容不但足以互補，可互相證發之處亦所在多有。例如舉要列述歷代正史，提到明末李清南北史合注與清季沈炳震新舊唐書合鈔可參；而本書在論及讀史可取內容相同或相近的幾種綜合研究，然只宜動作札記而未可輕言著述時，作爲例證，更引錄了清代學者對合注與合鈔的種種微辭。

一如目錄所示，本書共分四章：一論校讀古代史籍的基本條件，二論校書，三論讀書，四論辨偽與輯佚。凡校讀古籍容易遇見的問題，應該注意的方面，都在書中一一作了闡說。就我經眼所及，直到目前為止，這仍然是同類著作中最周到切用又最深入淺出的一部。而所以出類拔萃的原因，則與中國古代史籍舉要一樣，第一在於作者有廣涉博覽的本錢，第二在於作者有度人金針的誠意。

在當代學者中，張先生的讀書之勤，涉獵之廣，是有口皆碑的。早年他遵循清代學者的治學路徑，從小學入經學，而後博涉子史以及歷代文集，嘗以十年之力遍讀二十四史，殫見洽聞，融會貫通。這樣的學者今天已不多見，但也正是這樣的學者，才是撰寫史籍校讀法的上佳人選；或者說得直白一些，是這樣的學者才真正有資格來設壇布教，現身說法，所寫出來的史籍校讀法也才真正可能讓人信賴。

張先生告訴我們，本書及其姊妹篇中國古代史籍舉要都是根據他『多年研究古代史籍時所寫的筆記，去粗取精，使之條理化、系統化，編述而成的』，這是不難覆按的事實。衆所周知，自清迄於近代，學者之中名家輩出，在古籍校讀方面取得了空前的成就，爲我們閱讀古籍提供了從來未有的方便，也爲我們校讀古籍提供了取之不盡的佳例，并作了很重要的理論總結。本書所引錄者就有朱鶴齡、顧炎武、朱彝尊、閻若璩、杭世駿、齊召南、全祖望、盧文弨、王鳴盛、戴震、王昶、錢大昕、姚鼐、李調元、金榜、段玉裁、章學誠、王念孫、黃廷鑑、焦循、阮元、王引之、顧廣圻、李兆洛、黃本驥、錢儀吉、姚瑩、錢泰吉、陳澧、劉毓松、俞樾、黃以周、李慈銘、張之洞、王先謙、朱一新、孫詒讓、孫德謙、葉

德輝、姚永概、羅振玉、梁啟超、王國維等，人數可謂夥頤。而尤難能可貴的是，這并非是為了炫奇耀博，或故意廣登衆名，或隨意轉錄拼湊而成的，而是張先生埋頭伏案，在學術專著外復寓目一千一百餘家清人別集以及三百餘家清人筆記，披沙揀金，取精用弘，而慎擇精選出來的，故考證的確鑿，議論的精辟，都能恰到好处地說明問題，這自然是功夫未至者難以做到的。又如張先生在舉要中強調由漢書藝文志可以考鏡一切學術根源，必須細讀。在本書中他進一步指出，漢志爲篇幅所限，所論不免簡略，爲時代所限，所列止於漢代，我們今天應盡可能在原有的基礎上縱橫聯系，擴廣衍長，才能貫通古今，遂以六藝略、諸子略爲例作了示范。他精熟歷代的學術史文獻，早年又曾專門教授過漢志，著有漢書藝文志釋例，有這樣的底蘊，其言才能如此原原本本，切中肯綮。它如教人閱讀正史的具體步驟與具體方法等等，也無不凝聚了張先生多年寶貴的治學心得。

張先生既有艱辛的自學經歷，又有相繼在中學與大學任教的經驗，因此最能明瞭求學者常見的困頓與疑惑，而又最能趨人之急，成人之美，將自己長期的摸索所得毫無保留地傳授給他們，指引他們打實基礎，少走彎路；鼓舞他們樹立信心，不懈精進。在本書中，他一再諄諄告誡初學者，大凡讀書有本末，有先後，有緩急，有輕重，必須循序漸進，不可陵節躐等。要讀的書太多，必先讀常見書，在某一門學問已經取得基本知識之後，再向專門的方面用功，否則舍近求遠，好奇貪博，不獨對於自己積累知識沒有什麼好處，並且也不是做學問所應有的步驟。由此類推，我們閱讀其他專業書籍，都應辨明哪些是基本讀物和必須先做的工夫，哪些是參考資料和可以稍緩的工夫。老老實實，

腳踏實地，好好地讀幾部書，才於自己有益」。這也正是學者共同的經驗。例如必以說文解字及先秦傳世文獻植基，而後始可與言甲骨文與金文研究；必以小學與史學植基，而後始可與言敦煌文書研究，而絕不是相反。更苦口婆心的是張先生專列一節，力倡學者以愚自處，在讀書時對有些重要文字可用手鈔以助記憶。他不僅列述了自宋迄清的學者通過鈔書所得的裨益，還特意引錄了梁啟超的治國學雜話：

若問讀書方法，我想向諸君上一個條陳，這方法是極陳舊的極笨極麻煩的，然而實在是極必要的。什麼方法呢？是鈔錄或筆記。……這種工作，笨是笨極了，苦是苦極了，但真正做學問的人，總離不了這條路。做動植物的人，懶得採集標本，說他會有新發明，天下怕沒有這種便宜事。發明的最初動機在注意，鈔書便是促醒注意及繼續保存注意的最好方法。

梁氏稱經過這樣鈔錄而印入腦中的東西，和滑眼看過者全然不同。張先生推許說，不是用功做過學問的人，對此不可能體味得這樣親切。而張先生一生的等身著述，也無疑是得力於這種自至少老勤勉不懈的鈔纂之功的。他自然知道章學誠早就有功力不等於學問的名論，這是問題的一個方面，但另一方面是學問卻也往往源自於功力。所以他既肯定章說，同時也明白宣稱：「一人學問之淺深，視乎功力之厚薄。」愛晚廬隨筆治學貴有功力而用手鈔以助記憶，正是增進治學功力的有效途

徑。然而遠在南宋，朱熹就已慨嘆時代愈晚，學者反愈讀書苟簡，不能精熟，原因即在人們得書太易，不肯再用苦功鈔書，所謂『書日多而學益荒』。如今何止是印刷術，更有復印機與電腦通行於世，給莘莘學子帶來了更多更大的便利，但歷代學者以及張先生的教誨卻未必過時。猶記十年前，胡厚宣先生在紀念歷史研究創刊四十周年的筆談中回憶，日本史學家井上清來訪時曾言及日本的年輕漢學家不如老輩踏實，因為今天圖書館有大批的工具書，又有復印機和電腦，太方便了，不用再讀原書仔細鑽研就能著書立說，所以不及老漢學家深入精湛。這正可與張先生的勸導相互印證，是值得有心的後學警惕與深思的。

張先生晚年回顧治學歷程，特別提到了張之洞書目答問和輜軒語對他的影響，自述幼稟庭訓，『從小便經常翻閱這兩本書』，以之為『讀書的指路牌』，在本書中他也屢有引錄。上個世紀三十年代，周作人在讀了輜軒語後撰文亟稱其『平實而亦新創』，並感嘆『六十年來世事變更，乃竟不見有更新的學術指南書，平易誠摯，足與抗衡者，念之增慨』（書房一角輜軒語）。時代推移，目的也已不同，我們今天自然不必拿張先生的著作去與張之洞打插『抗衡』（顧頡剛先生即稱張著諸書『示學者以途徑，啟牖之功，實在張香濤輜軒語、書目答問之上』），但中國古代史籍校讀法及其姊妹篇中國古代史籍舉要，都是具有『平易誠摯』特點而足以使後學開卷有益的『更新的學術指南書』——我想這應該是讀了這兩部書的朋友都可以達成的共識。

序 言

過去有不少學者，整理本國文化遺產，很拘隘地守着經、史、子、集的舊圈子，不肯擺開。此疆彼界，各有範圍。甚至研究經學的，可以終身專守一經；研究文學的，可以終身專守一集；而不必過問其他。從學術分工的角度來看，自然有他們深入鑽研的成績；但是引起的不良後果，却也不少。這在過去博學通人們，都已道破此中偏蔽了。其實，所謂經、史、子、集的分類，是在圖書發展到日益繁多的時候，為編目方便起見，把它們以類相從，排列起來，易於尋檢而已。前人寫作之時，何嘗有此區別！（已詳拙著中國歷史要籍介紹第一章。）我們今天面對着浩如烟海的四部之書，都只能看成歷史材料來處理，批判地接受它和運用它。全部經學書籍，固然是古代史的重要資料；諸子百家之書，更不用說，是研究思想學說的基本讀物；至於歷代文集、筆記，保存的史料為最多。所以今天而言研究中國歷史，要讀的書，真是够豐富了。

這樣繁多的書籍，怎樣去讀？如果不小心讀了錯誤的本子，文字有異同、有訛脫，便直接影響到歷史事實的真相。那末，讀書又必首先注意校書。校書之法怎樣？需要哪些基本條件？這都是目前閱讀古代歷史書籍亟待解決的重要問題。

我在一九五五年寫成中國歷史要籍介紹一書，將一些比較重要的著述，作過概括的評述和闡明。承許多朋友，紛紛來信，認為有關讀書方法部分，談的太略，應該繼續介紹一些校讀史籍的方法

和經驗。我的所以發願寫成這部中國古代史籍校讀法，也仍然是適應客觀需要從事撰述的。希望能與前書交互爲用，相輔而行。

十五年前，我寫過一部廣校讎略（有壯謙軒自刊本），是推廣鄭樵通志校讎略的體例而寫作的。主要談到了學術流別、著述體例，以及目錄、校勘、辨僞、輯佚等多方面的問題。當時是用文言文寫的，因論立題，各相統攝，共一百篇。現在看起來，其中有些內容，仍不失爲愚者千慮之一得。這次也就選擇一些比較適用的材料，經過進一步的補充和分析，寫入了本書。

談到校讀古書，漢、唐諸儒已替後人開闢了道路。宋代學者爲之最勤；清代學者爲之最密。雖然他們的方法，是過了時的；我們今天，不應該停留在前人的階段。但是前人經過長期勞動而取得了豐富的成功經驗，如果善加別擇，去粗取精，仍可發現不少有用的東西，值得我們珍重。所謂『披沙揀金，往往見寶』，我們沒有理由可以全般否定和拋棄它們。我在本書裏廣泛援用前人成說，道理便在這裏。從過去學者們的學術整體來看，是封建社會的或資產階級的思想體系和唯心主義觀點；但是談到校讀古書，他們確能刻苦鑽研，實事求是。在長期感性認識的過程中，取得了豐富經驗，創造了許多方法。有些方法和經驗，並且已經提煉爲規律性的知識，成爲科學的或者接近於科學的理論了，在今天仍有參考的價值。

本書分爲通論、分論、附論三大部分寫成。由於分論的篇幅較多，又分爲上下，共成四編。第一編，通論校讀古書的基本條件，從識字談起，以至辨識版本諸問題。第二編，分論上，專談校書方面

的問題。第三編，分論下，專談讀書方面的問題。第四編，附論有關辨僞和輯佚方面的問題。雖牽涉到的問題已經不少，仍然是發凡起例而已。未盡之處，容俟他日補充和修正。

張舜徽 一九五八年一月三十日於武昌

目錄

第一編 通論——校讀古代史籍的基本條件	一
第一章 掌握一些閱讀古籍的技能	一
第一節 認識文字	一
第二節 辨明句讀	一四
第三節 分析篇章	二五
第四節 鑽研傳注	四〇
第二章 熟悉古代書籍的一般情況	五一
第一節 古書的流別	五一
第二節 古書的部類	五八
第三節 古書的傳播	六八
第四節 古書的版本	七五
第二編 分論上——關於校書	八八
第一章 書籍爲什麼必須校勘	八八
第一節 何謂校勘，它的取材範圍怎樣	八八

第二節	古書辭句誤奪一字、誤衍一字的關係	九三
第三節	古書字體誤增一筆、誤減一筆的關係	九八
第四節	古書送經傳寫、翻刻、脫落文字太多的關係	一〇二
第二章	校書的依據	一〇八
第一節	依據本書內在的聯繫，發現問題，訂正譌誤	一〇八
第二節	類書和古注的不可盡據	一一二
第三節	宋元舊本的所以可貴和不可盡據	一一七
第四節	明代刻本存在的缺點	一二〇
第五節	儘量倚靠清代學者的精校本和精刊本	一二三
第六節	儘量利用近人校書的成果	一二六
第三章	校書過程中值得注意的幾個問題	一二九
第一節	重視集體力量、分工合作	一二九
第二節	了解古代書籍中衍、脫、譌、倒的一般規律	一三二
第三節	對通行的、常見的古籍，務求比較精熟	一三六
第四節	掌握歷代避諱方面的知識	一三九
第四章	怎樣進行校書	一四六

第一節	不可再走過去藏書家們校書的老路	一四六
第二節	不可妄逞臆見，輕於改字	一五〇
第三節	書籍致誤的來源弄清楚後，從廣泛的材料中找校勘的根據	一五三
第四節	校書的具體方法	一五八
第三編	分論下——關於讀書	一六五
第一章	了解古人寫作中的一般現象	一六五
第一節	遠古的書，都找不到作者主名	一六五
第二節	有些書原來本沒有篇題和書名	一六八
第三節	有些書是後世寫的，却把作者遠託古人	一七〇
第四節	有些書的內容，雜入了後人附加的話	一七二
第二章	認識古人著述體要	一七五
第一節	體現在編述工作中的所謂「成一家之言」	一七五
第二節	古代歷史書籍中，有並存異說、變易舊文之例	一八二
第三節	古代歷史書籍中，有自加注語之例	一八六
第四節	古代歷史書籍中，不可能沒有疏忽、牴牾和錯誤	一八九
第三章	怎樣閱讀全史	一九六

第一節	全史在史料中的價值和具體讀法	一九六
第二節	閱讀時，注意篇與篇之間、書與書之間的聯繫	二〇一
第三節	歷代史中的表、志，是和紀、傳相互經緯，彼此聯繫着的，務須詳究	二〇六
第四節	取內容相同或相近的幾種綜合研究以後，只宜勤作札記，未可輕言注述	二一一
第四章	整理史料的一般方法	二一五
第一節	多讀原本古書、勤考原始材料	二一五
第二節	把一些內容相同、相近的書，合攏來讀	二一九
第三節	把內容豐富的書，拆開來讀	二二三
第四節	關於傳說時期史料的來源問題	二二八
第五節	從聯繫的觀點理解事物	二三五
第六節	有些重要文字，可手鈔以助記憶	二四一
第四編	附論——辨僞和輯佚	二四六
第一章	關於辨識僞書的問題	二四六
第一節	僞書是怎樣出現的	二四六
第二節	漢代學者替辨僞工作開闢了道路	二四九
第三節	辨識僞書的方法，和我們處理僞書的態度	二五三

第二章	關於搜輯佚書的問題	二五七
第一節	古書爲什麼散佚了的	二五七
第二節	輯佚工作的展開和取材的依據	二六二
第三節	過去學者在輯佚工作中所犯的錯誤，和我們今後應有的認識	二六七

第一編 通論——校讀古代史籍的基本條件

第一章 掌握一些閱讀古籍的技能

第一節 認識文字

無疑的，『讀書必先識字』。特別是我國古代史的書籍，包括了傳世久遠的經典和周秦諸子，其中保存了一部分不常見的古代漢字，不認識它們，根本不能讀下去。秦漢以下的史籍，雖較易懂一些，但是很多地方，還在採用古字古義；和近世用字，也迥然不同。都非窮究根柢、了解其所以然，不容易領悟書中的原意。所以『識字』，便成爲現在研究我國古代歷史者需要加以解決的問題和應該致力的工作。正和有志鑽研世界史的人們一樣，必以學會外國語言文字爲基礎，創造出閱讀原文的本領，才談得上深入研究。

識字的工作，在過去封建學者們，稱它爲『小學』，看成經學的附庸。近幾十年來，稱它爲『文字學』，成爲了專門學科。就它廣義的內容來說，應該包括字的形體、聲音、意義三部分。因爲每個漢字，都由形、聲、義三者構成，是不可分割的整體。近人精益求精，雖已把它分爲『文字學』、『音韻學』、『訓詁學』三種專門學問；但實際上，又互相依倚，彼此聯繫。就這一專業深入研究來說，固不