

红石榴作文系列

全国名校
专题作文精选

LIUJINGJIA ZHONGXUE
JIANGLIANG ZHONGXUE
ZHUANMEN ZHONGXUE
JINGXUAN

来世， 不做女孩儿

记叙文

JIJIANWEN
HONGSHILU
ZHUANMEN ZHONGXUE

女中学生

闪 华 编
开明出版社





90151269

来世，不做女孩儿

全国名校专题作文精选
女中学生

CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM
STUDENTS UNION
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM
STUDENTS UNION
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM
STUDENTS UNION

记叙文

闪 华 编

G634.3
1105



开明出版社

10.00

芳草地，有一树红石榴

闪 华

石榴，实乃天下之奇树。

榴花是红的，于盛夏开放，如霞光耀眼，极富火热的青春气息；榴果是红的，于深秋累累，似灯笼高垂，颇有几多过年的喜庆。非但如此，接下来又“爆”出个“冷门儿”：玛瑙般的榴子挨挨挤挤蕴了满口，透着几分朦胧、神秘、晶莹。品尝一粒，酸甜汁液溢出，令人齿颊生香，回味无穷。

石榴，不愧为中学生的寄情之物。

以“红石榴”命名的这套作文系列，是从全国六百多所著名中学推荐的一万多篇习作中精选出来的，共 666 篇，为作文教学与写作专题化、系列化、科学化提供了一流范本，充分展示了当代中学生的写作实力与才华，可以说是中学生习作的精品。

该系列分亲情、乡土、人物、动物、校园内外、女

中学生、游历见闻、托物抒怀、热门话题、逆向思维等十个专题，各自成书，包括《好一束康乃馨》（记叙文）、《青幽幽的石板镇》（记叙文）、《我老家那个阿庆》（记叙文）、《小鸟天堂》（记叙文）、《恰同学少年》（记叙文）、《来世，不做女孩儿》（记叙文）、《那山·那水·那船》（记叙文）、《我的“我行我素藤”》（记叙文）、《假如七月亮起了红灯》（议论文）、《“吹毛求疵”又何妨》（议论文）等十本。书名不仅是每册书的诗意概括，更具青春年少“不识愁滋味”的韵律，富有美感和时代气息，使人产生无限遐思。

《好一束康乃馨》道尽了世上的亲情——母子情、父女情、祖孙情、闾束情，温馨甜蜜，款款动人；绘尽了人间的至爱——母爱，父爱，爷爷、奶奶、外公、外婆的爱，甚至继父养母的爱，博大神圣，牵魂系魄。有些篇章追忆故去的亲人，情之深，笔之曲，血凝泪铸，感天撼地，刻骨铭心。

《青幽幽的石板镇》飘散着极浓郁的乡土气息。或礼赞东乡生活，或怀恋小镇风情，或描画民族习俗，或忧伤穷乡僻壤——田畴耕作，溪追捣衣，炊烟袅袅，渔歌满舱，勒勒牛车，狗拉爬犁，吊脚竹楼，彝家小调，糍粑青稞，长水烟袋……一帧帧极富乡土特征的画面连缀成景，新青、亲切、自然，表现了小作者热爱东乡的醇醇挚情和返朴归真的美好心愿。

《我老家那个阿庆》可说是一幅人物众生相：叼着旱烟、掬着锄头、勤耕不辍的慈父，附庸风雅、懒散无聊、脱胎换骨的小叔，瘪塌鼻梁、宽厚嘴唇、为人实在的“傻大”，瘦小羸弱、命“硬”克人、备受折磨的大妮……亲朋邻里，老师同学，农夫艄公，工匠小贩，艺人盲叟，保姆山娃，捡破烂的，外国友人——垂髫皓首，三教九流，城市乡村，国内国外——千人千面，粗犷纤弱，粉墨登场；音容笑貌，历历在目；个性十足。

《小鸟天堂》展示了一轴长卷的动物百态图，然又并非单纯的动物故事，重在表现人与动物之间的美好情愫和复杂纠葛：有对小男孩儿买鸟放飞的惊叹，有对“疆场勇士”——不死的脱的登美，有从鸭妈妈和鸭娃娃之间的母子情得到的启示，有对救命小狗的无尽怀念，有对无事小牛的由衷忏悔，有和顽皮蜥蜴的倾心对话……小作者赋予动物以人的思想感情，与其神交，结盟修好，字里行间渗透着对小生灵的怜爱，妙趣横生，曲折感人。

《恰同学少年》记叙的是当代中学生校园内外的生活情趣及精神风貌。师长的关爱，同窗的交谊，课堂的争论，考试的紧张，郊游的浪漫，下乡的开心，打工的艰辛，军训的历练，早恋的苦恼，家庭的风波……读书心，赤子心，江湖心，一个个场面，展现出中学

生群体的灿烂年华；失落感，孤独感，困惑感，一组组镜头，折射出少男少女们的心路历程。

《来世，不做女孩儿》为女中学生表现自我、倾吐心曲开辟了一方天地，尽情展现的是少女独有的风采，可说是女孩子的赞歌，女中学生的小百科。女孩儿希望童年堆的小雪人永不晒化，女孩儿好在心里塑造自己的大胡子荷西与沙漠小屋，女孩儿最烦人家说她不如男孩儿而又向往男孩儿那份潇洒，女孩儿有一张好吃零食而永远闲不住的嘴，女孩儿爱哥哥又嫉妒哥哥，女孩儿不喜欢有人叫她“阿姨”，女孩儿会为一条蓝裙子而一往情深……女孩儿好在花旁做着芬芳的梦，女孩儿好在雨中抚着涟漪的心。细腻含蓄，好胜敏感，爱哭爱笑，富于幻想，构成了女中学生做妙的情感世界的主旋律。

《那山·那水·那船》是中学生游历见闻的记录。昭君墓，圣母庙，滕王阁，黄鹤楼，布达拉宫，塔尔寺，峨嵋山，子午岭，刘公岛，玉皇洞，闽江口，黄河渡，黄狮寨，蹉跎村……山川名胜，达关海疆，沙漠草原，深潭幽谷，踩青路浪，尽兴游历；海内海外，名人故里，早街书市，工地矿山，沿达见闻，皆收眼底。对异乡如醉如痴的眷恋；对异国浮光掠影的一瞥，无不使人感到逸入幻境、天人合一的超然，倾听天籁、草水蕴情的快意，揽胜探微、寄情山永的豪壮。

《我的“我行我素藤”》是中学生托物抒怀的园地，那份对自然美的讴歌，那份涉世未深的执著，实在令人感动不已。渴望有一间完全属于自己的小屋，渴望有一枝马良那样的“神笔”，渴望变成一只自由飞翔的风筝，渴望深夜与星星作一次长谈……日月星辰，春华秋实，细雨狂风，佛堂古庙，犁耷石磨——景物事物，无所不包，均具有象征意义；鸿鹄大志，无羁放歌，未泯童心，思古幽情，七彩之梦——万般情怀，高亢凄美，抒发得淋漓尽致。

《假如七月亮起了红灯》议论的都是当前中学生最关心的热门话题：对同学间请客送礼的非议，对课业负担过重的不满，对千军万马过“高考独木桥”的忧虑，对国产品使用“洋包装”的讥评，对如何送行教学改革建议，对渴求父母松绑的呼唤……小作者把触角从校园伸向社会、家庭的方方面面，歌锐的洞察，及时的剖析，课层的批判，善意的嘲讽，确能唤起人们的深思与共识。

《“吹毛求疵”又何妨》收入的都是中学生以逆向思维方式撰写的议论文，尤为难得，具有很强的现实意义和灵活的变通性。有对约定俗成的成语、熟语、说法给以反驳或否定的，如《不“异想”何以“天开”》、《“癞蛤蟆”能吃“天鹅肉”》；有稍加改造，反其意而引申之的，如《从“冤家路宽”想到的》、《“小马”也

能“识途”》；有对历史名人所作所为重新认识的，如《“隆中归隐”小辨》、《也谈直言敢谏——话海瑞》；有对古代、外国名作中人物重新评估或翻案的，如《谈“愧色”》、《也谈路瓦栽夫人》。小作者初生牛犊，气盛不凡，反弹琵琶，思辨睿智；主题新颖，见解独到，文风谈辣，笔墨酣畅——驰骋中外古今，大展敏捷才思，令读者拍案叫绝之余，不禁慨叹后生着实可畏。

谏作文系列的华彩部分，当属每篇题目前的一段段妙语——或是最富哲理的警句，或是极具创意的隽语，或是中学生津津乐道的人物事物，或是对全文内容的总括，或是直接提示下文的引子，或是机智俏皮的小幽默，当然也不乏有惊无险的“包袱”——短小精悍，引人入“胜”。

石榴花开红似火，品味段段佳句，能感受到一代风华那一股股燃烧的炽热情；榴子剔道赛珠玑，赏析篇篇美文，能触摸到青春花季那一颗颗真纯的水晶心。相信该作文系列，必为广大中学生朋友所珍爱；相信少男少女们必全从中找到自我，找到相知，找到感觉，找到共鸣；相信随者日磨月琢，这树红石榴必会绽出更加灿然的芳华与笑靥。

一九九四年九月一日

目次

- 1/芳草地，有一树红石榴
闪 华
- 1/女孩儿和雪
辽宁沈阳二中 李蓓蓓
- 5/女孩子，真美！
哈尔滨第一中 李 妍
- 9/我高兴，我是个女孩儿！
哈市师大附中 王昕然
- 12/身为女孩儿
南京外语学校 邵 岭
- 15/女孩儿已经十五岁
宁德民族中学 丁 佳
- 17/有哥哥的女孩儿
湖南株洲二中 谭筱洁
- 20/来世，不做女孩儿！
贵阳清华中学 寒 苇
- 23/有这样一个女孩儿
青海互助一中 申翠岭

目次

- 26/男孩儿、女孩儿和我
新疆喀什二中 李英姿
- 28/男孩儿写来许多信
上海市中学校 张咏晴
- 31/两个女孩儿
山东文登一中 于晓玲
- 35/冬天的故事
内蒙赤峰二中 陈艳秋
- 39/年少时候
山西太原五中 唐雁
- 44/三月的秘密
山东青岛一中 李晓萌
- 46/啊，朋友！
山东青岛二中 邱虹
- 51/难道我对他……
琼海加积中学 杨慧茹
- 54/第一次与妈妈谈话
上海市中学校 陆蓓
- 57/妈妈的眼睛
武进前黄中学 唐儒雅
- 61/妈妈，您听我说！
湖南师大附中 陶动
- 65/心锁
钢绳厂子弟校 梁先君

目次

- 68/爸爸的“秘密”
上海第二中学 张 颖
- 71/使我最痛心的一件事
内蒙师大附中 张京晶
- 74/叫一声“哥哥”
山西太原五中 王 静
- 78/我的欢欣与苦恼
南京金陵中学 高昌莉
- 81/谁知天下女儿心
湖南湘乡一中 周湘华
- 84/三日巨变
宁夏吴忠中学 任永霞
- 87/为“阿姨”生气
上海育才中学 王 懿
- 90/王好婆和我们
上海外语学校 沈 罍
- 95/蓝裙子
山西阳泉一中 刘建霞
- 101/那串“绿玛瑙”
安徽淮北一中 唐 琼
- 104/“绝 食”
江西九江二中 赖闽梦
- 107/喝 水
西安八十五中 郝 丽

目次

- 110/那句话，老在我心里
湖北黄冈中学 余细香
- 113/两张奖状和两个不服气
云南通海一中 宋玖蓉
- 116/老师，我告诉您一个秘密
天津第五中学 李楠
- 119/夏天里的第一场雨
浙江绍兴一中 王继红
- 122/委 屈
云南通海一中 刘艳
- 125/珍 品
上海七宝中学 吴伟蓉
- 128/嘿，姐们儿！
浙江舟山中学 张薇薇
- 131/豆蔻年华
江西南昌三中 余芳
- 135/从来不需要想起
河南大学附中 邱霖
- 139/同 桌
上海交大附中 杨蔚蓝
- 142/同 桌
哈尔滨第三中 李殷滨
- 145/雨 趣
云南玉溪一中 李冬梅

目次

- 148/星星花
陕西宝鸡中学 谢艳丽
- 151/云散去，星星更亮
河北沧州一中 杨海峥
- 155/洁白的茉莉花
江西宜春中学 袁凌梓
- 159/早熟的樱桃
江苏新海中学 诸葛红蕾
- 162/网
浙江温州中学 杨海虹
- 166/十四岁的我
北京一〇一中 邢晓春
- 169/AB血型的我
盘锦实验中学 易景
- 172/这就是我
安徽芜湖一中 何冬梅
- 177/我不怕害羞
安徽萧县中学 刘玉真
- 180/微笑
上海格致中学 汪崑云
- 183/腼腆·孤傲·自卑
福建建阳一中 周彩虹
- 186/口哨
陕西庆安中学 王义

目次

- 189/撕下一张日历
北京实验中学 王小迪
- 192/多变的梦
芮城风陵渡中 古秀丽
- 196/心 曲
广西柳州一中 李漫霜
- 199/成 长
台湾花莲女中 郑淑丽
- 203/流连“红楼”
平顶山矿一中 孙友爱
- 206/别三毛
辽宁沈阳二中 单诗琪
- 209/致谭咏麟先生
湖北龙泉中学 罗海燕

太阳公公，不要再出来，不要
把我的小雪人儿晒化了哦！

女孩儿和雪

辽宁沈阳二中 高中 李蓓蓓

下雪了。

幽沉的天幕下，那无数轻柔的雪花仿佛是舒展着翅膀的小天使。她们穿着纯白的衣裙，从夜幕中飘然而至。夜幕上缀着的星星，什么时候变成了黑黑宇宙中的一双双惊异的眼睛？是在雪花舞得最欢的时候吗？于是，好奇的星星也从夜幕中走下来，和那些小天使们一起舞着，飞着……奇异的夜空中，那一星一星、一瓣一瓣的，再也不分彼此，谁知道那飘落的是雪花还是星星？

她静静地倚在窗前，出神地望着这奇异的景色，自己也仿佛化作那一星一瓣，尽情地、快活地舞着，融进茫茫的夜色中。

她太爱这雪了。

她伸出手去，虔诚地迎接那些纯洁的小天使。无奈那些小天使竟然在她温暖的手中化作虚无，只留下几滴晶莹的水珠，她不禁黯然神伤！这片虚无多么像那个远逝的梦境啊！而

在那梦境里，她不也是一个快乐的小天使吗？

笑着，跳着，打着滚儿，快活的她就像一只顽皮的小兔子，在雪地上“肆无忌惮”地嬉闹着。刚刚连中几弹，快活极了！得意之时，猛然发现伙伴儿们正联合着从四面包抄过来。快，快逃！太晚了，只见一个个大大的雪球飞舞过来，接二连三地在她身上开了花。她连中数弹，终于倒在地上，雪贴在脸上，灌进脖子里，凉凉的，却舒服极了。她的脸上也笑开了花……

太累了，再也跑不动了，那就停下来堆个雪人吧。用漂亮衣服上黑黑的扣子做眼睛，用长长的树枝做鼻子，再给小雪人戴上自己的帽子；最后还要仰起冻红的、充满稚气的小脸告诉太阳公公：不要再出来，不要掘我的小雪人晒化……

在那片白茫茫的雪地上，曾留下过那么多小小的、歪歪斜斜的脚印，都深深地印在她的心里。

时光流逝，季节交替。小脚印越变越大，也越来越浅，连她自己都无法辨认。童年的欢乐仿佛是一个逝去的梦境注满了她的整个记忆。而那梦境中的小女孩儿已经长成了一个大大女孩儿。顽皮与嬉闹似乎不再属于这个年龄。母亲一次次的提醒，都在告诫她应该“成熟”了。然而，“成熟”到底是什么？她不知道，她只知道自己正在变，变得很快，不变的只有她那颗如雪一样晶莹的心。

她似乎已经习惯于严肃和庄重。在需要沉默的场合，她会保持沉默。她爱玩儿，爱笑，却不得不忍住自己，在别人眼中，她似乎有着与她的年龄相副的活泼与开朗。她有许许多多朋友，在她们中间，她会感到快活面充实。

然而，那段充满迷惘的日子就这样在不知不觉中到来了。

她不知在等待什么，却又总在等待，就好像她已持有一张人生的远程车票，倚在绿色的窗口旁。童年的幻影如窗前的景色一闪而过；而她正被那时间的列车带走，去探求那谜一样的远方景色。她试图用心灵的密码与之联系，无奈得到的回答却闪闪烁烁。16岁的花季就这样在迷惑中匆匆走过，在那闪烁跳跃的烛光里，也有过她莹莹的泪光。

某一天，她在整理书籍时，偶然发现一本上小学时的日记，她饶有兴趣地读了起来。儿时的天真和快乐，在她的脑海中越来越清晰。她着了迷。当翻到其中一页时，在那已发黄的纸页上，歪歪斜斜地写着几行笨拙的字迹：

今天下了一场非常大的雪，我和爸爸冒着雪堆了一个很大的雪人，我们堆了一个小时。我们先堆了一个大身子，爸爸又做了一个大脑袋，鼻子是用木炭做的，眼睛和嘴巴是用手挖的。雪人做成了，我和爸爸也变成了一个大雪人和一个小雪人！

读着读着，她仿佛听到一个声音在说：“这一切都已是过去，童年的梦境再也不会回来了！再也不会属于你！”泪水扑簌簌地掉了下来，微垂的眼睑下那双美丽的大眼睛里流露出淡淡的哀思。

真的，16岁的哀伤季节已经走过，如今，站在人生的第17个里程碑前，她还会像从前那样迟疑惶惑吗？可是，她分明听见另一个声音在说：“成长本身是一个痛苦而缓慢的过程。在这个过程中，你渴望收获，渴求真实的生活，却要付出耐心，失落童年的欢乐。在你能够真正领悟到它的本质之后，你就会获得一种崭新的、更有价值的东西！”听到这些话，她感到惊奇，却又豁然开朗。是的，她一直都在走，在寻找，