

聊斋文库

刘跃军 主编

Y I L I N M A N B U

Y I L I N M A N B U

Y I L I N M A N B U

Y I L I N M A N B U

吕鸿钧 著

艺林漫步

Y I L I N M A N B U

大众文艺出版社

藝林漫步

吕鸿钧 著

大眾文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聊斋文库/刘跃军主编—北京:大众文艺出版社,2004.6

ISBN 7-80171-426-1

I 聊. … II .刘… III . ①文学—作品综合集—淄博市—当代
②诗歌—作品集—中国—当代 ③散文—作品集—中国—当代
④短篇小说—作品集—中国—当代

IV .I218.523

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 026793 号

艺林漫步

吕鸿钧 著

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编 100007)

山东省高青县印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 75 字数 1500 千字 插页 20

2004 年 6 月北京第 1 版 2004 年 6 月山东第 1 次印刷

ISBN 7-80171-426-1/I.298

总定价:150.00 元(全 10 册)

版权所有,翻版必究。

淄博聊斋图书编辑部编辑 电话:0533-3186190

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话:64062964



吕 鸿 钧

山东理工大学副研究员

山东省作家协会会员

已出版

散文诗集《紫色狂想》

散文诗集《蓝雨之夜》

诗集《雪湖》

作品曾发表于《诗刊》《散文诗世界》等数家报刊

并收入《中国散文诗大系》等多种选集

文学获奖 20 余项



序

韩德信

大凡文章的写作不外乎下列几种：为兴起而作，为任务而作，为目的而作，为兴趣而作。兴趣所至，文章成也，虽时过境迁，却也能显出对人生的感悟，对自然的热爱，让人读来时有感触；为任务而作，文章多为应景之作，文章随时间而淡出人们的记忆；为目的而作，文章充满功利，目的实现，作者本人也难看上一眼。鸿钧兄的写作应该属于第一种。很早就读过鸿钧兄的文章，也曾为他那独到的见解折服过，为他那恬淡的情怀感叹过。当鸿钧兄拿着书稿，要我为其作序时，内心稍感不安（因作序者，大凡名流也），便极力推辞。怎奈鸿钧兄一番诚意不好拒绝，另外内心也有些想法：刊发他文章的刊物比较多，过去都是零散地读过他的一些文章，今为其作序，不正是全面拜读他的文章的好机会嘛，所以也就答应下来了。

与鸿钧兄聊起他精心筛选的这些文章，他以为总体而言，没达到自己的高度，但总感觉应该对过去的思想经历有个总结，他说：“我的文章只有两个字：真诚。”我对他的认真所感动。接过书稿，排除一切琐事，一气读完鸿钧兄的四辑文章（第一辑：诗意的田园；第二辑：书画长廊；第三辑：山重水叠；第四辑：长论当歌）颇有心得。他的文章有长有短，但篇篇



都透出鸿钧君对艺术的真知灼见。短小精悍的小文，有着涓涓细流汇成江海之势，在跳动的文字中，透出作者热爱生活，感悟人生的心境。在长篇宏论中，又能感受到作者对生活的理性思考与把握。更为难能可贵的是，鸿钧兄这部论文集有十几年的时间跨度。当今社会瞬息万变，一切都在充满消费色彩与商业气息的社会中发生着变化，而不变的是鸿钧君那份情志。文章读来让人感叹不已。周国平曾说过：“现代人是活得愈来愈复杂了，结果得到许多享受，却并不幸福，拥有许多方便，却并不自由。”读鸿钧兄的文章，也感受到他的这份忧虑，但他又能在恬淡无为当中，以求精神的自由。他在《人淡如菊》中说道：“菊之淡，在于他的充实又不自傲，美丽又不娇艳。其处世如君子，凌风傲雪，于冷峻之中见精神，寂寞中见风骨。”他对菊的这种淡的崇尚，就在于菊的这种与世无争，但又不自弃的精神。我常想评价文章的优劣，看其是否体现出“文以载道”是一标准。我们不能说这一标准不对，但这一标准却太宏观，而使人难以把握文章的内在精神。另外看其是否以心灵的纯洁、以博爱的胸怀，包容世间万物，也是一重要标准。我想鸿钧兄的文章当以后一种标准评价更妥。“当你和浩渺无际形态各异气象万千的大自然真正达到心灵的契合时，你对自然的关照是倾听”“大自然美丽而玄妙，你要以心相许，才会获得灵魂的又一重升华。”（《聆听自然》）

鸿钧兄是一位对艺术感悟很深的人。他的第二辑：书画长廊中的许多文章，为对活跃于书画界有成就人士作品的评论，处处透露出鸿钧兄对艺术的真知灼见。他在《感悟自然 妙趣天成》一文中，虽为评论常绍颜的花鸟画，然则他讲道：“纵观今日画坛，正徘徊于传统与创新之间，近现代的大师既成风景也成屏障，足见创新之难……而这种立于高峰之上的发



展,其难绝不在笔墨之间,其中精髓在于精神的负载,审美境界的高下,时代精神的汲取与升华,再是与世界画风的承接与扬弃。”这不仅提出了中西绘画艺术的差异,而且也提出了当代书画艺术如何实现“古为今用,洋为中用”的精神。西方绘画艺术多强调艺术的真实,对现实世界的摹写,这一方面体现了艺术的真实,但另一方面却难以从艺术中实现精神的自由与心灵的升华。与此相反,中国传统绘画艺术更多强调在形神兼备中的神似,并以精神性的自由实现对现实的超越。鸿钧兄在这里不仅提到了中国传统绘画艺术的特点,而且也提出当下物欲淹没下人们如何精神自救的问题。

鸿钧兄这种诗意人生的态度,在其第三辑:山重水叠,第四辑:长论当歌当中都有很好的体现。在如今人们多为功利而写作,为任务而创作的背景下,鸿钧兄那崇尚自然、充满了灵动与畅然的作品,有如一缕清风,让人心旷神怡。他那诗意般的语言,充满人生哲理的文章,都透出他对人生的热爱。当我读毕书稿,掩书而思,又有新的感受,新的收获。

此为序,实为得也。

2001年11月5日

(作者为山东理工大学文学院院长、文学博士、教授)



目 录

序/韩德信/1

第一辑 诗意田园

缪斯在忙什么/1

品味列那尔/3

格言伴我/5

聆听自然/7

作家的劳动/8

一套散文精品/10

芳菲小品/12

诗画之间/14

戈麦的诗/16

追寻田园/18

短诗不短/20

读《复活的圣火》/22

感悟人生/24

落魄中的疏狂/26

人淡如菊/28



第二辑 书画长廊

溯得真源出山涧/30

—— 花鸟画家李波

万卷花鸟笔下妍/32

—— 李波的花鸟画艺术

感悟自然,妙趣天成/35

—— 常绍彦的花鸟画

根深叶茂 文人情怀/37

—— 常绍彦的花鸟画近作

艺术之梦/39

—— 樊萍的创作道路

北方之厚重与南国之绚丽/41

—— 樊萍的花鸟画新作

意在光影之间/44

—— 宋书玉的摄影艺术

点缀银花玉雪香/46

—— 于文德的花鸟画艺术

书法的真我境界/48

—— 张其凤的书法艺术

万象于方寸,刀笔写人生 51

—— 毕德贵的篆刻艺术

新境“十与”印/54

—— 毕德贵的篆刻新作

“衔草斋主”画马情/58

—— 王新平的画马艺术

秋风铁马翰墨飞/61

—— 王法颜的书法艺术



笔畅神足 遭丽天成/63

——姚山晨的书法艺术

光之倾诉/65

——刘统爱的摄影艺术

蓝天流云 幽篁远钟/68

——侯松龄的书法艺术

第三辑 山重水叠

忧郁之旅/72

——走近耿林莽

天籁之音/74

——听张炜如是说

好花如梅迟早开/79

——读梅绍静散文集《月露之台》

关于散文集《雪天夜行》的通信/81

——致有令峻

人性的深度/84

——致丁爱华

回瞻狂鸟的天空/87

——读张宏森的《狂鸟》

杏花春雨 倚桥而吟的歌者/89

——读乔荣涛词集《澄怀集》

在城市中远望的人/92

——魏友太诗集《行走》序

远方有多远/95

——读周雁羽散文集《真水无香》

瞩望诗歌/98



——读杨军诗集《抒情岁月》

沧浪之水/100

——读陶学进诗集《远方,那座神秘岛》

自由落体/104

——关于陶安黎的小说

情动最是故乡云/106

——读倪笑春《童年,头顶飘过的云》

定格时代——来自水乡的歌谣/109

——读王发昌诗集《锦秋湖之恋》

走过春天/113

——诗集《青春叶影》序

第四辑 长论当歌

理想的毁灭与重建/115

——评北岛的诗歌

纯粹的风景线/124

——评杨克和的诗歌

废都中的洒脱与沉沦/134

——评贾平凹《废都》

泠泠月光 不喧自鸣/140

——评耿林莽散文创作

骇世惊欲 一旷古今/146

——评王金铃《虞舜大传》

论海子诗歌的哲学取向/153

——海子诗歌谈片

后记/164



缪斯在忙什么

市场经济、商品大潮，已把平静书屋摇晃得如同经历一场五级以上的地震。想起画家高潮先生的一幅画：“数间东倒西歪屋，一枝秃头残败笔”，可谓形象。其实，惨的只是纯文学，而诗歌尤甚。

据洋人和留过洋的人介绍，诗在西方大多发表在报刊的补白处，还有的说发表诗要倒付酬金，笔者不敢信也不敢不信。阳春白雪，和者盖寡，自古亦然。有人类在，便有幸福和痛苦在，对于精神的高尚表现，也莫过于诗了。中国有九十家专发诗的报刊，洋洋大观，外国人很是惊异。但中国毕竟大，林子大了什么鸟都有，有那些么一些发“神经”的人也属正常。

前一阵子汪国真诗坛走马，风光得很，惹得一帮中学生如醉如痴。看过汪氏照片才知道，其人胖乎乎的，温文尔雅，不象个骗子，你愿崇拜人家，人家自己也没办法。

人的生活是多方面的，不仅是吃烧鸡，炒股票，玩经济场上的空手道。即使是听歌看舞、纸醉金迷的挥霍式消费，似也遮不住那神奇而璀璨的诗歌精神的照耀。

那么，读一点诗吧。你可以读读这样的诗：“我为那些坐在阳光里吃糖的孩子/欣慰/他们的甜蜜是全人类的甜蜜”（张执浩）“面向讲台/把我美好的渺小的生命/置于一个永远是黑色的背



景/和现实无休无止的作战”(曾居一)“看阳光/这只被风举在手上的辉煌雌鸟/坐在自己蓬松的心情之中”(张子选)。他们写儿童,教师,也写明亮的心境,多美丽的情愫!正是这些运动着的诗陶冶了人的情操,使人们在非功利的另一条风景线回瞻自己。

状景的诗使人心怡:“那只鸟足够白/白得耀眼/使我的之窗/闪烁奇异的光芒”(杨克和);哲理的诗使人警思:“即使冰雪封住了每一条道路/仍有向远方出发的人”(舒婷);戏谑的诗使人开心:“老师说过要做伟人/就得吃伟人的剩饭背诵伟人的咳嗽”(李亚伟)。但诗歌只是它自身,你喜欢不喜欢它那是你自己的事,诚如马克思所言:“再好的音乐对于非音乐的耳朵也没有意义。”

不论怎么讲,诗歌还是高贵了点。朗诵诗脍炙人口,但又不时兴;为商品服务的广告诗肯定是名利双收,可惜还未发轫。于是,做诗的人仍在痛苦的天国漫游。

一个伟大的民族,将会全方位地证明自己,那么,诗仍然会有一席之地,诗的女神仍会引导我们走向另一片精神的阳光地带。

1993年5月8日淄博日报



品味列那尔

新近刚从文化商场买了一套百花文艺社出版的《外国名家散文丛书》，共10本，其中有海涅、泰戈尔等大家。但我买这套书的初衷，却完全是为了其中的那本《列那尔散文选》。

儒勒·列那尔是法国现代小说家、散文家、戏剧作家。最早对他的喜爱是看了在《世界文学》上刊载的他的散文。他是那么钟情大自然，钟情形形色色的动物。他是“戴了自己的眼镜”去看外部世界的，所以他有自己独特的视角，叫人感觉出他不同寻常的才情。如他在《自然记事》这个集子里写的《蛇》：“太长了”，只有寥寥三个字。《驴》只有一个短句：“这只长大了的兔子”。列那尔的高妙是只抓其传神的特征，并不和你罗嗦。当然，他的每一篇并不都是短到一句话，风格的别致也包含了结构上的多样性。其中我最为喜欢的是《翠鸟》。“今晚，鱼不上钩，但我带回家一份不寻常的激情。当我端着钓竿的时候，一只翠鸟飞来栖息在钓竿上。没有什么鸟儿比他更光艳夺目的了。仿佛一朵蓝色大花开放在细长的枝梢上。钓竿被他压得有点弯曲。我屏气静息，看到我的钓竿被翠鸟当作树枝，十分感到自豪。我相信他的惊走不是因为惧怕，只以为是从一个树枝跳上了另一个树枝。”（原文分段）。这是对自然中最美的精灵——翠鸟的一份清纯的恋情。列那尔的独特风格使他在法国文学史上



占据一个位置。我由此而常常思考对于散文的写作，风格应是作者成熟的重要标志。进入这个境界是很难的，它是作者气质、生活、文学功力的综合体现，是对于自己观察力与写作能力的考验。尤其对于散文这种最为本色的文体，你的优秀与尴尬都是无法遮掩的。

想到风格，也就想到了炉火纯青这个词。作为创作，应在炉中多炼炼，不要轻易的出手，不要急躁。当你认为把一切都写出来之后，还要自我审视一番：我有风格吗？

1994年7月28日柜台报



格言伴我

几乎每个人都是伴着格言成长的，尤其是学生出身的人。格言的选择常因人、因时、因事而迭新。

在我青年时代，读书阅报多作笔记，相宜格言必当录之。如：“不著一字，尽得风流”、“雄辨为银，沉默是金”、“哪里有过人的精力，哪里就有天才”（拉法格）等等。有些诗我也是把它作为格言来铭之的，如：“刑天舞干戚，猛志固常在”（陶渊明），“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”（颜真卿）。“绿草是无愧于它所生长的伟大世界的”（泰戈尔），等等。

“文革”时期，出版物品种极少，但马克思主义的书和鲁迅的书却成了必读。也许有人是“为了打鬼，借助钟馗”，而先哲无过。马克思最喜欢的一句话是“人所具有的我都具有”，我极为崇尚这位有伟大全才、品格高尚的划时代英雄，我亦把这句不朽格言置于案前，目诵而心悟之。有些文学书，也不乏智者的光彩。偶尔搞到一本马克·吐温的《傻瓜威尔逊》，为其机智聪慧的话忍俊而沉思。这本书的每章前，都引一段民谚，我想多为作者所撰，很是叫绝。如：“说真话也好，说假话也好，都得要有技巧”，“培养就是一切，桃子本是一种苦的扁桃；卷心菜只是受过大学教育的白菜罢了”，“想法最好不一样；正因为意见不一致，所以才有了赛马”。马



克·吐温的美国式幽默,不啻是另一类格言。

日本的政治家均有自己的格言,律己并示人。如竹下登的“竹子上下均有节”,田中角荣的“屈身树下的山溪终将归大海”,而春日一幸的“风车不坏只管吹”很类同我们共产党人的一句格言“小车不倒只管推”,虽志向不同,但其奋斗的精神是相通的。

中国是生产格言的大国。数千年灿烂辉煌文化的积淀,产生了深邃的思想,亦培养了民族历史上伟岸的人。郑成功曾手书:“养心莫善寡欲,至乐无如读书”。读来均见其胸襟高远。世纪老人马寅初把“正其谊不谋其利,明其道不计其功”的格言恪守了一生,历史最终拂去他身上的时代风尘,愈显其为真理而终生孜孜以求的正直人格。

恩格斯在致威廉·格雷培的信中,曾写下一句也许自己并不经意的格言:“工作、生活、青年人的勇气,这就是真正要紧的地方!”它曾给我经久不衰的精神动力,我愿在此把这句话转赠给我并不识面的朋友们。

1994年4月24日齐鲁晚报