



Photoshop CS中文版 完全学习手册



雷波 舒永钢 主编

057

◆ 光盘中包含了近 20 个精彩案例，长达 120 余页的 PDF 学习文档，使您能够结合图书完全掌握 Photoshop 的理论与实践操作。



清华大学出版社

Photoshop CS 中文版

完全学习手册

雷波 舒永钢 主编

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书以精湛的技术、准确的描述和丰富的范例深入介绍了 Photoshop CS 的基本功能、使用方法和实用技巧,并且着重讲解了图层、蒙版和通道。通过本书的学习,您将进入神奇的影像世界,充分体会到 Photoshop 无与伦比的强大功能,并能在很短的时间内轻松地掌握 Photoshop CS 软件。

本书全部采用 Step by Step 的方式详尽剖析 Photoshop CS 的各种功能,通过大量实例及精美插图讲解各种基础知识和高级应用技巧。

本书由资深的 Photoshop 平面设计师及培训专家精心编写,面向初、中级 Photoshop 用户。全书内容丰富,图文并茂,结构清晰,具有系统、全面和实用的特点,是学习 Photoshop CS 很好的教材,也是大专院校相关专业和社会相关培训领域的首选教材。

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

本书防伪标签采用清华大学核研院专有核径迹膜防伪技术,用户可通过在图案表面涂抹清水,图案消失,水干后图案复现;或将表面膜揭下,放在白纸上用彩笔涂抹,图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 中文版完全学习手册/雷波,舒永钢 主编. —北京:清华大学出版社,2005.3

ISBN 7-302-10290-2

I. P… II. ①雷…②舒… III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 143569 号

出 版 者: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机: 010-62770175

地 址: 北京清华大学学研大厦

邮 编: 100084

客 户 服 务: 010-62776969

组稿编辑: 胡伟卷

文稿编辑: 刘金喜

封面设计: 雷 波

版式设计: 康 博

印 装 者: 北京鑫霸印务有限公司

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

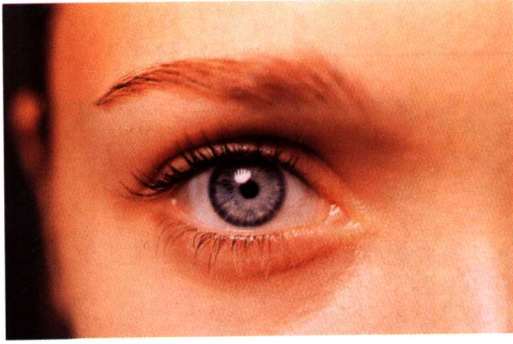
开 本: 185×260 印张: 27.75 彩插: 4 字数: 641 千字

版 次: 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-10290-2/TP·7009

印 数: 1~4000

定 价: 48.00 元(含光盘)



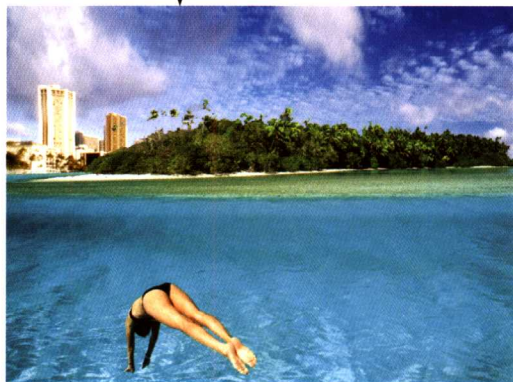
“历史记录艺术画笔工具”应用效果参见本书 6.2.6 节



“图案图章工具”应用效果参见本书 6.3.2 节



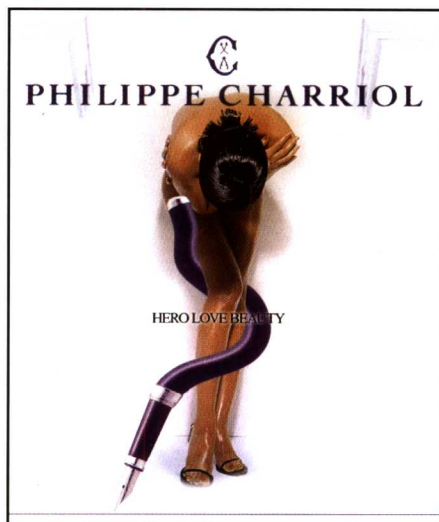
“涂抹工具”应用效果参见本书 6.4.2 节



2

“魔术橡皮擦工具”应用效果
参见本书 6.5.3 节

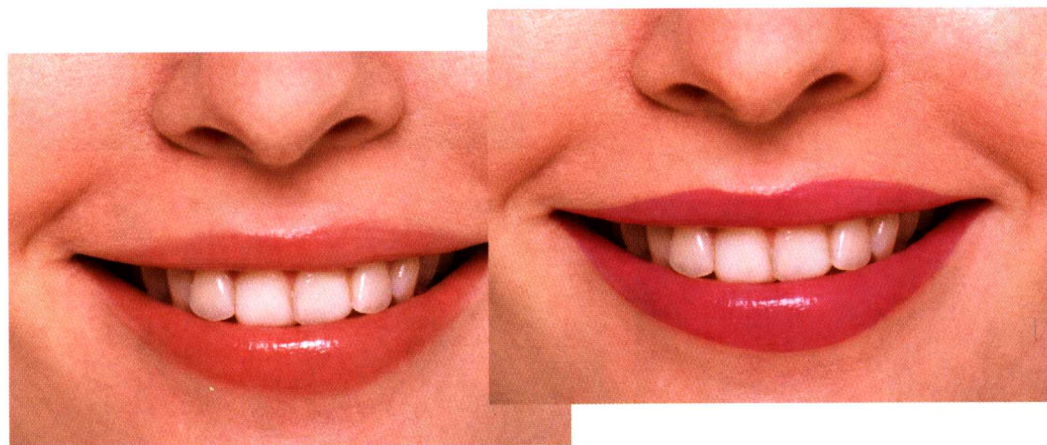
“液化”滤镜应用效果
参见本书 6.6.2 节



“变化”命令应用效果
参见本书 8.4.2 节



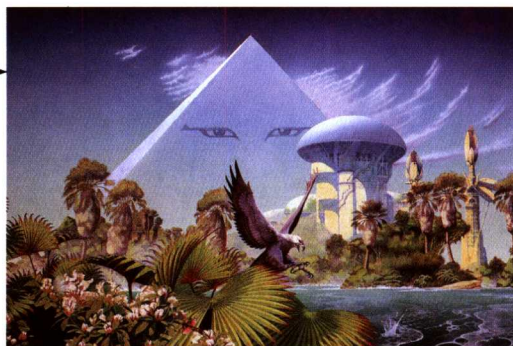
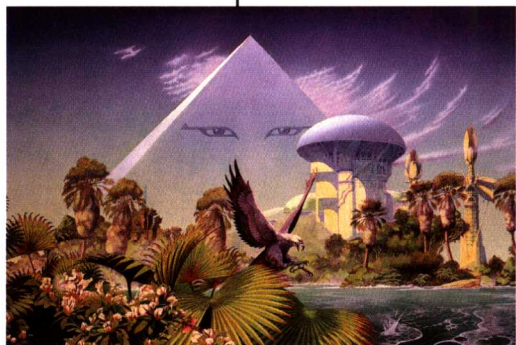
■ “色彩平衡”命令应用效果参见本书 8.6.2 节



■ “色相 / 饱和度”命令应用效果参见本书 8.7.3 节

■ “替换颜色”命令应用效果
参见本书 8.8.2 节





“照片滤镜”命令应用效果
参见本书 8.14 节

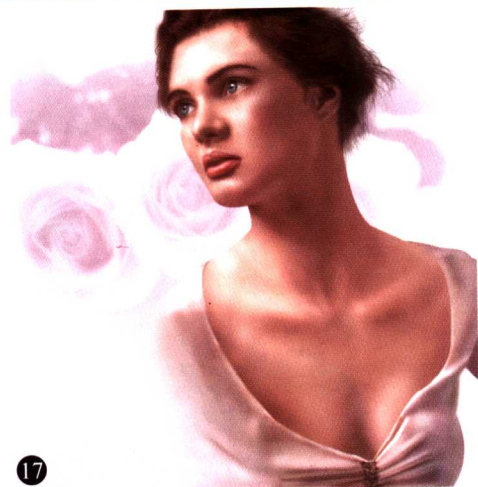
4



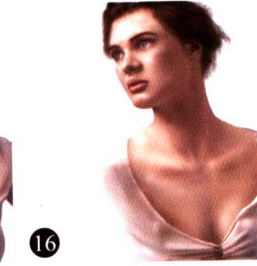
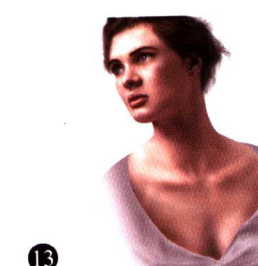
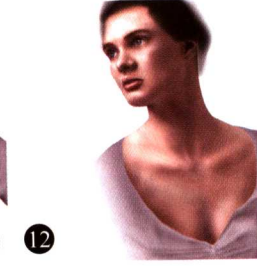
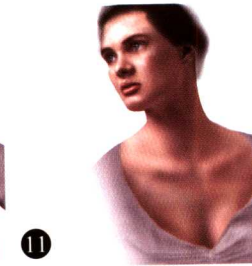
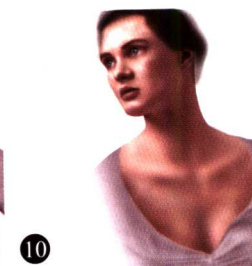
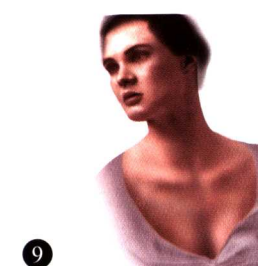
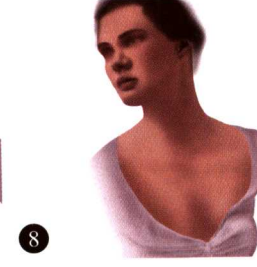
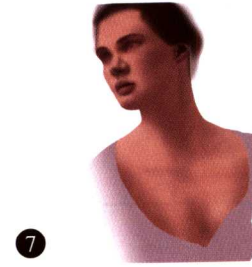
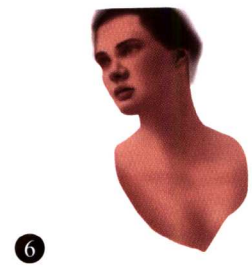
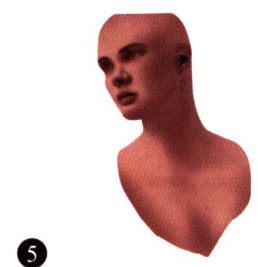
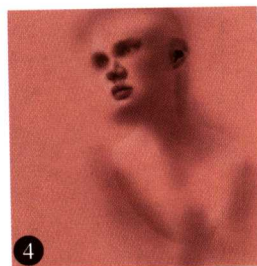
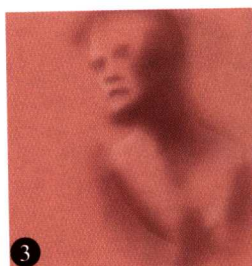
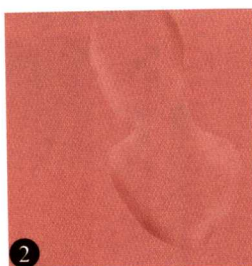
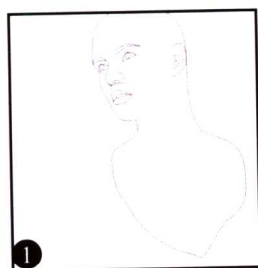
参见本书 9.9.3 节
外发光图层样式效果

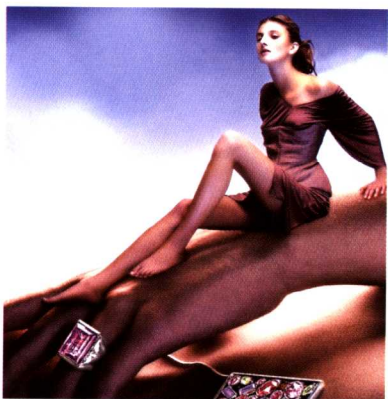


图案叠加图层样式效果 参见本书 9.9.9 节

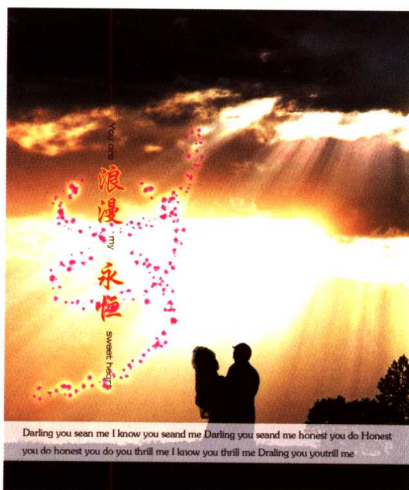
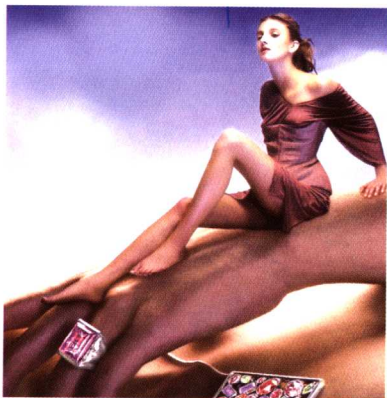


绘制漂亮MM步骤图
参见光盘 d14z/A.2 节





■ 参见本书 9.14.1 节
使用调整图层调整图像效果



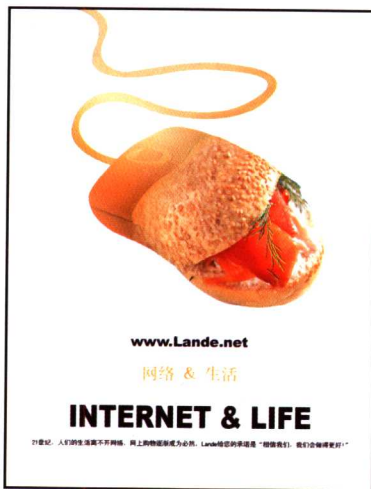
■ 绘制环绕玫瑰花瓣
参见光盘 d14z/A.3 节



■ 制作巧克力
参见光盘 d14z/A.4 节



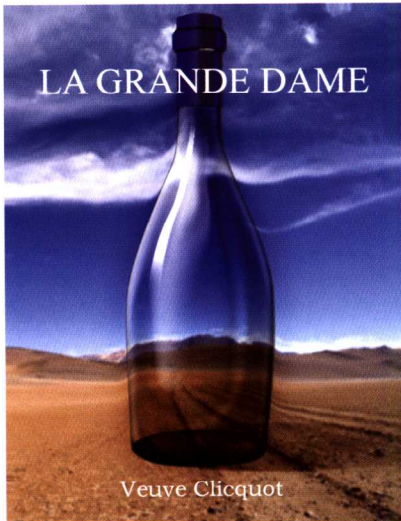
■ “应用图像”命令应用示例参见本书 10.9 节



■ 制作网站招贴
参见光盘 d14z/A.5 节



调整曝光不足的照片
参见光盘 d14z/A.6 节



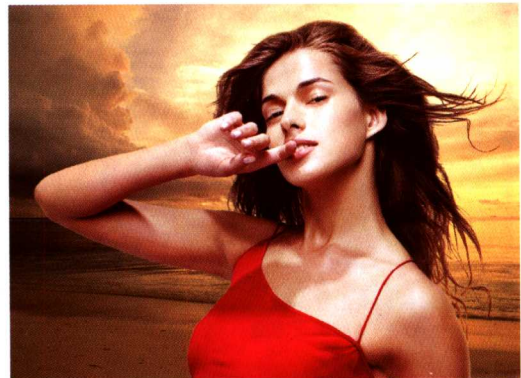
制作玻璃瓶参见光盘 d14z/A.8 节



制作琥珀质感玉佩参见光盘 d14z/A.9 节



制作金质文字
参见光盘 d14z/A.7 节



抠出纤细发丝
参见光盘 d14z/A.11 节



参见光盘 d14z/A.10 节
抠出毛笔书法字



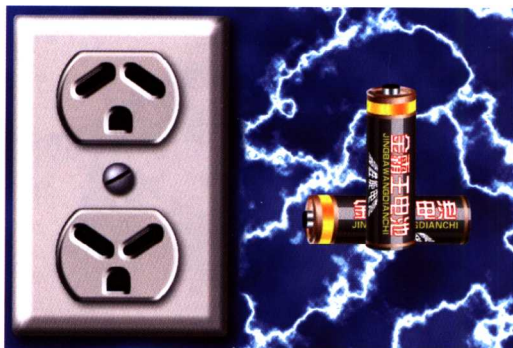
合成风景图
参见光盘 d14z/A.12 节



制作突起特效
参见光盘 d14z/A.14 节



图像创意参见光盘 d14z/A.16 节



沮丧与愤怒都无济于事**金霸王电池** 工作电压平稳 短路电流强劲 使用寿命久
防漏性能优良 低温性能良好 贮存寿命长
强力挑战电力极限! 防漏性能100% 适用于手电筒、激光笔、电
脑鼠标、闪光灯等器具。

新疆金霸王电池制造有限公司 中国电池工业协会认定合格产品

电池广告
参见光盘 d14z/A.17 节



IMAC 广告
参见光盘 d14z/A.15 节



前 言

以往，用户在学习 Photoshop 这样一个庞大的软件时，需要在初学时购买入门基础图书，掌握一定基础知识后再购买实例练习方面的图书，最后可能还需购买能够全面了解、深入学习此软件的图书。问题在于，上述三类图书往往会出现重叠的内容，这就导致用户的投资浪费。

本书面向那些会经历典型的三段式学习阶段(初、中、高)的用户，提供全新的“一站式”学习方案，通过优化与组合软件知识并充分利用随书光盘，将三个阶段所需要的绝大部分知识与技能融于一本书、一张盘之中，从而在学习的便利性、连续性、经济性方面为用户提供新的选择。

本书共分为 13 章，全面、深入地讲解了 Photoshop 的大部分实用功能。

另外，本书附有光盘一张，其中内容为书中绝大多数示例、练习及案例、自测题的素材文件与源文件。

本书正文中节名后有标志的，表明可以在光盘中相应的章节文件夹中找到以相应的章节号命名的素材文件或源文件。例如，在 3.8.3 小节节名后面有一个标志，表明读者可以在光盘的 d3z 文件夹中找到该小节的源文件 3.8.3.psd。

本书由雷波、舒永钢主编。参加编写的人员包括：舒永钢(浙江工商大学)编写了第 1 章、第 2 章、第 12 章，雷波、雷剑、范玉婵编写了第 3 章、第 4 章，王锐敏、刘志伟、陈木荣编写了第 5 章、第 6 章，刘捷成、王文静、成洁编写了第 7 章、第 8 章，刘慧娟、赵勇编写了第 9 章，范玉祥、邓冰峰编写了第 10 章，徐波涛、徐建军、方红琴编写了第 11 章、第 13 章。

虽然本书为多位作者的倾心之作，但由于水平有限，不敢确保书中所述技巧与经验皆属最佳，因此如果对本书有任何建议或意见，请将电子邮件发至我们的信箱 LB26@263.net 或 Lbuser@126.com。

作 者

目 录

第 1 章 关于 Photoshop CS	1
1.1 Photoshop 应用领域	1
1.1.1 平面设计	1
1.1.2 修复照片	2
1.1.3 广告摄影	2
1.1.4 影像创意	3
1.1.5 艺术文字	3
1.1.6 网页创作	3
1.1.7 建筑效果图后期修饰	4
1.1.8 绘画	4
1.1.9 绘制或处理三维贴图	5
1.1.10 婚纱照片设计	5
1.1.11 视觉创意	6
1.1.12 图标制作	6
1.1.13 界面设计	6
1.2 发展方向及就业趋势	7
1.2.1 平面设计方向	7
1.2.2 网页设计方向	8
1.2.3 婚纱影像创意设计方向	8
1.2.4 三维效果图设计与制作方向	8
1.3 如何学习 Photoshop	9
1.3.1 为什么学习 Photoshop	9
1.3.2 学习的 3 个阶段及 对应的学习方法	10
1.3.3 如何使用本书精通 Photoshop	11
1.4 基础理论	12
1.4.1 位图与矢量	12
1.4.2 位图软件的优缺点	12
1.4.3 矢量图软件的优缺点	13
1.4.4 图像文件格式综述	14
1.4.5 分辨率	15
第 2 章 掌握 Photoshop 基础知识	19
2.1 漫游 Photoshop	19
2.1.1 认识 Photoshop 界面	19
2.1.2 工具	20
2.1.3 预设管理器	27
2.1.4 调板	28
2.1.5 图像观察	30
2.1.6 自定义界面	33
2.2 辅助功能	33
2.2.1 标尺	33
2.2.2 参考线	34
2.2.3 网格	36
2.3 图像管理	36
2.3.1 新建图像	36
2.3.2 打开、复制和保存图像	37
2.3.3 改变图像大小	38
2.3.4 改变画布大小	39
2.4 使用“文件浏览器”	44
2.4.1 查看图片及图片信息	44
2.4.2 在 Photoshop 中打开图片	45
2.4.3 进行文件管理	45
2.4.4 标记图像	47
2.4.5 其他功能	48
2.5 本章快捷键一览表	49
第 3 章 多层次掌握选区	50
3.1 制作简单规则选区	50
3.1.1 使用矩形选框工具	51
3.1.2 使用椭圆选框工具	53
3.1.3 选择横线或竖线	54

3.2	制作不规则选择区域	55
3.2.1	使用套索工具	55
3.2.2	依据颜色进行选择	58
3.3	选区间的加、减、交运算	62
3.3.1	选区工具的工作模式	62
3.3.2	使用快捷键	64
3.4	编辑修改选区	64
3.4.1	移动选区	65
3.4.2	取消选区	65
3.4.3	重新选择选区	65
3.4.4	反选	65
3.4.5	为选区添加羽化	65
3.5	调整选区	66
3.5.1	扩大选取	66
3.5.2	选取相似	67
3.5.3	收缩选区	67
3.5.4	扩展选区	67
3.5.5	平滑选区	68
3.5.6	边界	68
3.6	变换选区	69
3.6.1	自由变换	69
3.6.2	精确变换	69
3.7	编辑选区内的图像	70
3.7.1	删除选区中的图像	70
3.7.2	复制和移动选区中的图像	70
3.7.3	复制并粘贴选区中的图像	71
3.7.4	用前景色/背景色填充选区	71
3.8	变换选区中的图像	71
3.8.1	缩放	71
3.8.2	旋转	72
3.8.3	透视 	73
3.8.4	扭曲 	74
3.8.5	斜切	74
3.8.6	自由变换	74
3.8.7	再次变换 	75

3.8.8	旋转与翻转	76
3.8.9	精确进行变换操作	76
3.9	本章快捷键一览表	77
第4章	颜色模式及颜色管理	78
4.1	颜色的基本属性	78
4.1.1	色相	78
4.1.2	饱和度	79
4.1.3	亮度	79
4.2	颜色模式	79
4.2.1	RGB	80
4.2.2	HSB	80
4.2.3	CMYK	81
4.2.4	CIE 的 Lab	81
4.2.5	Lab	81
4.2.6	灰度	82
4.2.7	索引颜色	82
4.2.8	位图	83
4.3	颜色管理	84
4.3.1	为什么需要颜色管理	84
4.3.2	颜色变化的原因	84
4.3.3	色彩空间	85
4.3.4	是否需要色彩管理	85
4.3.5	为什么色彩管理有效	86
4.3.6	色彩管理的流程	86
4.3.7	设置色彩管理	87
4.3.8	使用预定的色彩管理设置	88
4.3.9	自定色彩管理设置	88
4.3.10	存储和载入色彩管理设置	90
第5章	用 Photoshop 绘画	91
5.1	选择作画色与画布色	91
5.1.1	用拾色器设置前景色 与背景色	92
5.1.2	用滴管设置前景色与背景色	92
5.1.3	用“颜色”调板设置 前景色/背景色	93

5.1.4	用“色板”调板设置 前景色/背景色	93
5.2	了解绘图工具	94
5.2.1	画笔工具	94
5.2.2	铅笔工具	96
5.2.3	透明度	96
5.2.4	流量	97
5.3	精通“画笔”调板	97
5.3.1	关于“画笔”调板	98
5.3.2	选择画笔	98
5.3.3	画笔的常规参数	99
5.3.4	动态形状	102
5.3.5	散布	105
5.3.6	纹理效果	105
5.3.7	双重画笔	107
5.3.8	动态颜色	108
5.3.9	其他动态	109
5.3.10	附加参数	110
5.3.11	创建自定义画笔	110
5.3.12	存储画笔	111
5.3.13	调入预设的画笔	111
5.3.14	复位画笔	111
5.3.15	删除画笔	112
5.4	绘制规则形状	112
5.4.1	矩形工具	113
5.4.2	圆角矩形工具	114
5.4.3	椭圆工具	115
5.4.4	多边形工具	115
5.4.5	直线工具	116
5.4.6	自定形状工具	117
5.4.7	为形状设置颜色	119
5.4.8	创建自定义形状	119
5.5	渐变工具	121
5.5.1	渐变工具选项条	121
5.5.2	创建实色渐变	122

5.5.3	创建透明渐变	123
5.5.4	创建杂色渐变	124
5.5.5	渐变管理	125
5.6	自定义图案	126
5.6.1	自定义图案的方法	126
5.6.2	定义无缝拼贴图案	127
5.7	填充颜色或图案	129
5.7.1	使用油漆桶工具	129
5.7.2	使用“填充”命令	130
5.8	描边操作	130
5.9	本章快捷键一览表	132
第6章	纠错及修润图像	133
6.1	纠正操作失误	133
6.1.1	恢复命令	133
6.1.2	还原与重做命令	133
6.1.3	向前和返回命令	133
6.2	“历史记录”调板	134
6.2.1	图像历史记录用途	134
6.2.2	创建快照	134
6.2.3	从当前状态创建新文件	135
6.2.4	历史记录画笔工具	135
6.2.5	历史记录艺术画笔工具	137
6.2.6	历史记录艺术画笔工具 应用实例	137
6.3	修复或修补图像	139
6.3.1	仿制图章工具	139
6.3.2	图案图章工具	141
6.3.3	修复画笔工具	144
6.3.4	修补工具	145
6.4	修饰图像的色调	146
6.4.1	涂抹工具	146
6.4.2	用涂抹工具绘制油画	147
6.4.3	使用减淡工具取得高光	150
6.4.4	使用加深工具取得 立体效果	151

6.4.5	使用海绵工具处理 图像饱和度	151	7.6	“路径”调板	179
6.5	擦除图像	152	7.6.1	工作路径与保存路径	179
6.5.1	橡皮擦	152	7.6.2	新建路径	180
6.5.2	背景色橡皮擦工具	153	7.6.3	选择路径	180
6.5.3	魔术橡皮擦工具	154	7.6.4	隐藏路径线	180
6.6	液化扭曲变形图像	156	7.6.5	删除路径	181
6.6.1	“液化”滤镜使用方法 及参数释义	156	7.6.6	复制路径	181
6.6.2	“液化”滤镜应用实例	159	7.7	转换路径与选区	182
6.7	本章快捷键一览表	162	7.7.1	将选区转换为路径	182
第7章	绘制与编辑路径	164	7.7.2	将路径转换为选区	183
7.1	何为路径	164	7.8	路径运算	184
7.2	路径种类	165	7.8.1	运算产生新选区	184
7.3	绘制路径	166	7.8.2	运算产生新路径	186
7.3.1	认识路径工具组	166	7.9	填充路径	194
7.3.2	绘制开放路径	167	7.10	描边路径	195
7.3.3	绘制闭合路径	167	7.11	形状与路径综合应用	196
7.3.4	绘制直线路径	167	7.11.1	由路径创建新形状	196
7.3.5	绘制曲线路径	168	7.11.2	使用形状工具绘制路径	197
7.3.6	绘制拐角型路径	169	7.12	使用图像剪贴路径创建 透明度	197
7.3.7	在曲线段后接直线段	170	7.13	本章快捷键一览表	200
7.3.8	连接路径	170	第8章	调整图像颜色	201
7.3.9	切断连续的路径	171	8.1	观察图像像素分布	201
7.4	绘制路径的其他工具	171	8.1.1	认识参数	202
7.4.1	添加锚点工具	171	8.1.2	刷新直方图显示	203
7.4.2	删除锚点工具	172	8.1.3	整体观察	203
7.4.3	转换点工具	172	8.2	使图像具有特殊颜色效果	204
7.4.4	自由钢笔工具	173	8.2.1	去色	204
7.4.5	磁性钢笔	173	8.2.2	反相	204
7.4.6	钢笔光标状态总结	174	8.2.3	色调均化	205
7.5	编辑路径	175	8.2.4	阈值	206
7.5.1	选择路径	175	8.2.5	色调分离	206
7.5.2	改变锚点类型	176	8.3	直观调整图像亮度/对比度	207
7.5.3	变换路径	177	8.4	用“变化”直接调整图像	208
			8.4.1	重点参数讲解	208

8.4.2	“变化”命令应用实例	209
8.5	用“渐变映射”改变图像色调	210
8.5.1	“渐变映射”操作方法	211
8.5.2	“渐变映射”的深层次控制与理解	212
8.6	用“色彩平衡”平衡图像色调	214
8.6.1	“色彩平衡”操作方法	214
8.6.2	应用实例	214
8.7	用“色相/饱和度”分别调整色相与饱和度	216
8.7.1	重点参数讲解	216
8.7.2	操作步骤	217
8.7.3	应用实例	217
8.8	用“替换颜色”替换图像局部色彩	218
8.8.1	“替换颜色”命令使用方法	218
8.8.2	应用实例	218
8.9	掌握“色阶”命令	219
8.9.1	“色阶”命令使用方法	219
8.9.2	用黑、白吸管定义黑、白点	220
8.9.3	使用灰色吸管纠正图像偏色	221
8.9.4	应用实例	222
8.10	掌握“曲线”命令	222
8.10.1	理解曲线	223
8.10.2	“曲线”命令使用方法	226
8.10.3	提高图像亮部	227
8.10.4	制作色彩斑驳的图像	229
8.11	掌握“通道混合器”命令	230
8.11.1	“通道混合器”命令使用方法	231

8.11.2	创建灰度及双色图像	231
8.12	掌握“可选颜色”命令	233
8.13	用“暗调与高光”分别调整图像暗部与高亮区	234
8.14	用“照片滤镜”改变图像的冷暖色调	236
8.15	用“匹配颜色”在图像间匹配颜色	238
8.16	本章快捷键一览表	240
第9章	全面掌握图层	241
9.1	什么是图层	241
9.2	掌握图层基本操作	243
9.2.1	选择图层	243
9.2.2	显示/隐藏图层、图层组或图层效果	244
9.2.3	更改缩放图观察更清楚	244
9.2.4	重命名图层	245
9.2.5	快速选择透明图层的非透明区域	245
9.2.6	同时在多个图层上进行编辑	247
9.2.7	锁定图层	248
9.3	管理图层	250
9.3.1	掌握新建图层的多种方法	250
9.3.2	使用颜色标注图层	252
9.3.3	复制图层	253
9.3.4	改变图层顺序	254
9.3.5	链接与解除链接图层及图层组	255
9.3.6	删除图层	257
9.4	合并图层	258
9.4.1	合并图层的方法	258
9.4.2	合并图层的问题	259
9.5	盖印图层	261
9.5.1	盖印可见图层和链接图层	261