

海水能淘

董海清 著

中国文联出版社

掬水听涛

董海清 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

掬水听涛/董海清 著. -北京: 中国文联出版社, 2004. 7

ISBN7-5059-4675-7/I 366

I. 掬… II. 董… III. 诗 文 作 品 集-中国-当代

IV. I267

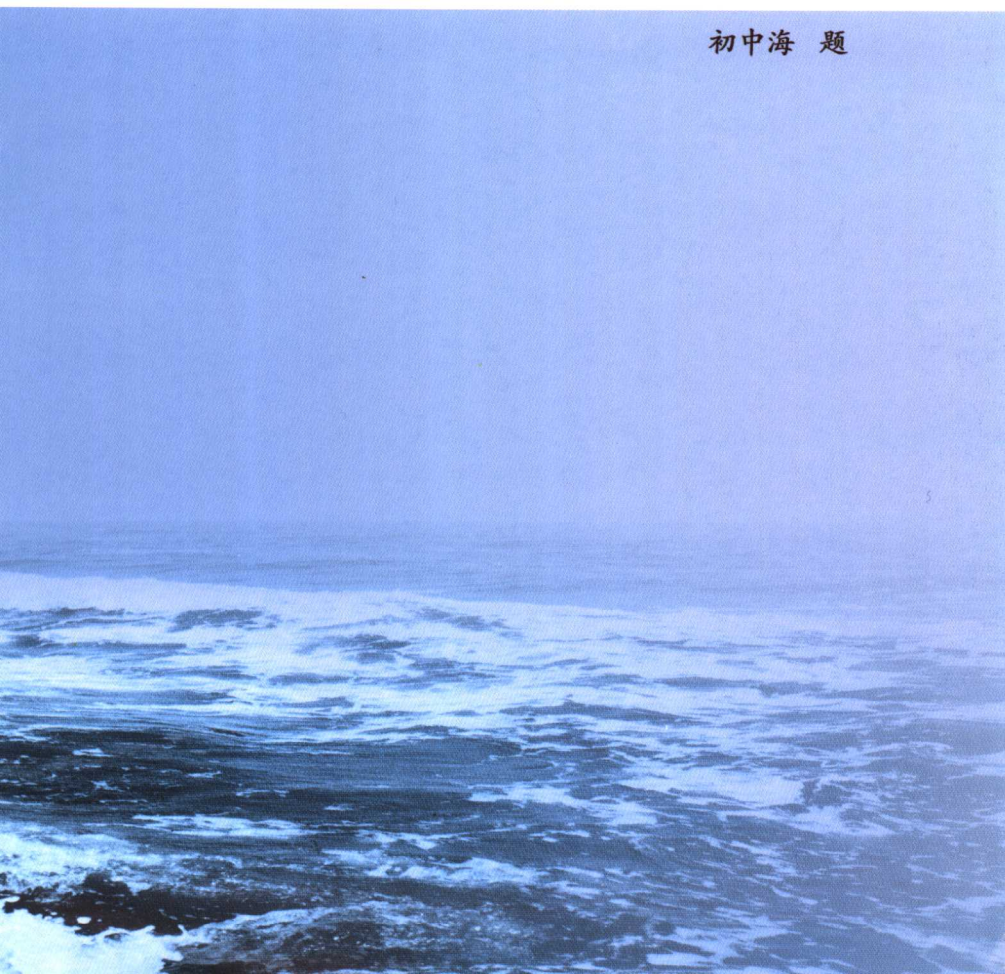
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第051632号

书 名	掬水听涛
著 者	董海清
出 版	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
装帧设计	星潮
印 刷	北京忠信诚胶印厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	200千字
印 张	10印张
印 数	1-1200册
版 次	2005年3月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4675-7/I 366
定 价	20.00元

海之初

石涛先生题名甲甲手和一 芝一初

初中海 题



贺海清《掬水听涛》出版

诗韵连天碧

文思共海青

吴焯南

2005. 1. 8

真情挚爱寄于清流

——《掬水听涛》序

王 进 勃

我从来没有给别人的作品集写过序，这并不是因为学养高深，他人难望其背。说工作忙也只是托词，主要是我深知自己才疏学浅，智钝笔拙，点评不当，掩人玉美。

但是，当我翻开海清这本《掬水听涛》文集时，一种似火的真情和深邃的见解载负于潇洒明丽的语言，犹如春风扑面而来。文集分五个部分：《古韵新枝》采用古典格律诗词形式，反映了在改革开放大潮冲刷和荡涤下城市底层及企业生产一线所发生的震颤与变化；《心灵甘泉》是现代自由体诗歌，反映了作者对劳动、对岗位及工友情怀的歌咏与倾诉和对祖国、对社会的关心关注的赤子之情；《雨露春苗》是一组科学小品，作者就日常生活中经常遇到的普遍现象，通俗有趣地将有关科学知识介绍给读者；《袖珍情思》采用散文的形式，用作者切身的体验，记录和反映了伟大变革时代的火热生活，让读者在关注和品味现实生活中感受真，留住善，体会美；《思绪方舟》属于理论探讨文章，解放思想、实事求是、与时俱进是这方舟上的浆和舵，百花齐放、百家争鸣则是这方舟上的风帆，它徐徐地径直驶向人类思维的浩瀚海洋。在这一丛丛文苑中，流露出作者对生活、对祖国乃至对人类炽灼的爱。不难看出，作者的创作主旨是：用一个“水”字贯穿，融一个“情”字相连。读罢此书，定能唤起人们的无限回味与遐

想。生活如水，平静中有惊异，波涛中有理趣，轻易中有珍奇。捧起平常日子里不经意流逝的一掬水，会听到发自古的隆隆涛声。

本书作者董海清同志，是秦皇岛市自来水总公司党委宣教部的干部。20多年来，曾先后在国内各级各类媒体上发表文学作品、新闻报道及理论文章400余篇，创造了秦皇岛市自来水总公司在宣传报道方面的“十个第一”，这些成绩的背后，是难以言表的艰辛和努力。20世纪70年代末，海清经招工考入当时的秦皇岛市自来水公司，从一线岗位上干过锅炉工、门卫、管道工、司泵工等多个工种到现在，一扎就是26度春秋。这既是他默默奉献的过程，也是他能够创作出这本文集的基础，因为这使得他有机会熟悉和体察底层工人们的工作与生活，并渐渐产生对工作、对生活和对人生的深刻思索，进而做到热爱事业，热爱生活，热爱人生，做到这三个“热爱”是难能可贵的。正因为这三个“热爱”的逐步升华，才产生创作的冲动，写出一篇又一篇优秀的作品。例如：散文《扁担引起思源情》，通过家庭用水方式的变化，折射出企业乃至社会的发展和进步。散文《供水点前的夕阳》，通过身边具体小事的变化，反映了改革开放时代的沧桑巨变。所有这些给予我们许多有益的启示：热爱生活是文学创作的源动力，实现人生价值的方式是多种多样的，不管是经天纬地、轰轰烈烈，还是默默耕耘、平平凡凡，但只要能对社会做点儿有益的事情就行。

据我了解，海清同志出生于北京市宣武区，幼年投亲到秦皇岛市生活。自幼嗜书如命，特别酷爱古典诗词，这对于他

的格律诗、现代诗及散文的写作很有帮助。阅读《古韵新枝》中的一些诗词，感到填的不错，词牌符合，韵律优美，长短句规范。运用古典格律诗词的形式，较为恰当地反映现实生活内容，继承和发扬了国粹精华。《心灵甘泉》中的一些新诗，让自由情感的潮水纵放奔流，呈现出潇洒清灵的特色。《门前有棵树》是一篇背景宏阔、幽静自然、绮丽洗练的散文，读起来既“别有一番滋味在心头”，又朗朗上口，颇有韵律感。特别是在表现手法上，切入点朴实自然，于不动声色的描述中悄然绽放出让人可见可闻可触的昨日黄花与今日杜鹃；通篇表达了作者对生活于秦皇岛这片热土而为之倾注的巨大心力和挚爱真情。《思绪方舟》记录着作者二十多年工作与学习的切身体验和心路历程，思想是思绪翻涌与碰撞后溅起的一朵朵浪花，观点好似思绪旅行中的一处处心灵驿站。

3

创作如攀山，是要付出一番辛苦的。作者围绕一个“水”字，联想撰写出一系列文章，“辛苦”二字自然就不在话下了。为写出《雨露春苗》一组文章，他下工地，进车间，访工人，问百姓，踏破履履，骑坏车子，不顾家务，废寝忘食，努力把日常生活中遇到的有关“水”的科学知识，以小品文的形式告之于民众。仅就一个常识性的科学问题，他查群书，溯根源，寻结论，让灯光辉映星斗，令笔声唤醒黎明。文集集中的《全民节水与全民植树》一文，从一滴水与一棵树的关系中讲述黄河与沙漠的成因，从地球上第一滴水的最初形成到撒哈拉远古大河的神秘消失直至今天的黄河断流与长江大水、淮河变黑，指出事物变化的科学根据。《我不过年》一文，以人们身边最常见的“春节”为由头，深入考证论述传统历法和现代工农

业的区别，辨清在小农意识、自然经济体制下形成的带有传统文化色彩的“春节”内涵。站在这广博精深的知识搜集、占有和再创作的基础上，我们不难得出这样的结论：精耕自有丰收日。一个人只有付出真情和汗水，才会有殷实的收获。

这本《掬水听涛》，首开我市公用局系统个人诗文作品在国家级出版社结集出版的先河，也是作者的处女作，其中自然会有不足之处。有的作品结构缺少周密的安排；有的作品还缺乏思想升华和润色加工；有的诗词存有斧凿痕迹。散文中不仅要写景，还要写景物中人的思想感情，这样物活景动，人景合一，才富有生气。我衷心地祝愿：作者今后继续深入火热的现实生活，继续勤奋努力，继续奉献聪明才智，笔下尽出华章！

《掬水听涛》的书名博大宏远，水涛一脉，掬听相连，近景中有远眺，具体里寓抽象，动中有静，引人思索，进而产生一种精神愉悦和美好向往。双手捧起清澈甘甜的水，看水面涟漪，听波涛呼啸。水，生命之水，生活之水；同时又是一切艺术形式的源泉之水。

2004年11月20日于秦皇岛

（作者系秦皇岛市公用事业局局长）

掬
水
听
涛

第一辑 古韵新枝

目

录

- 3 卜算子·赠李平 用陆游韵
- 4 丑奴儿·和辛弃疾 再给银芝
- 5 丑奴儿·读书感怀 再和辛弃疾
- 5 丑奴儿·纪念五·四
- 6 丑奴儿·看《春晖》有感
- 6 《刘邦》阅后感怀
- 7 江城子·给张敏同志
- 8 江城子·题《东坡志林》
- 8 七言诗·结束吧 《泪痕》
- 9 浪淘沙·夜登泰山
- 10 浪淘沙·在海滨西山
- 11 浪淘沙·鸽子窝
- 11 五津·给豆花大酒店
- 12 浪淘沙·祝水协舍召开
- 13 临江仙·重返三中母校
- 14 临江仙·看电影感怀
- 15 满江红·职工军训抒怀
- 16 满江红·怒斥北约
- 17 满江红·美机入侵南海领空
- 18 木兰花慢·一和幼安 写给银芝
- 19 古体诗·记《武松》
- 20 木兰花慢·再和幼安 给屈丽华
- 21 木兰花慢·三和幼安 给裴艳英

掬
水
听
涛

第一辑 古韵新枝

目
录

- 22 蝶恋花·贺李晓静工作法
23 七律·春节释感
23 七律·给教师节
24 七律·看城运会有感
25 七律·扶贫感怀
26 七律·祝城二运召开
26 七律·会友人
27 七律·旧城改造有感
27 四言诗·会老者
28 七律·同学聚会之一
29 七律·同学聚会之二
29 七律·写给老岭
30 七律·看运动会感怀
30 七律·新年回眸
31 七律·抗非典感怀
32 七律·石门二首
33 七律·游长寿山
33 七律·再写清明
34 七言诗·清明唤愚
35 七言诗·赞《长征》
36 七言诗·读《眼中》
37 七言诗·贺女排姑娘
37 破阵子·游祖山公园

掬 水 听 涛

目 录

- | | |
|----|---------------|
| 38 | 七言诗·文明办公歌 |
| 40 | 鹊桥仙·和秦观 一给杨军 |
| 41 | 鹊桥仙·再和秦观 二给杨军 |
| 41 | 鹊桥仙·三和秦观 给刘平 |
| 42 | 五言诗·游北海三首 |
| 43 | 一落索·在北井 |
| 43 | 一落索·给苏里同志 |
| 44 | 一落索·读书有感 |
| 45 | 忆秦娥·植树感怀 |

第二辑 心灵甘泉

- | | |
|----|-----------------|
| 49 | 港城 有一尊流淌着的雕塑 |
| 52 | 供水工人之歌 |
| 53 | 给管道工的情侣们 |
| 55 | 归航 |
| 56 | 学古化随笔 |
| 57 | 题学生作文《师生情长》 |
| 58 | 镰刀与铁锤的合唱 |
| 60 | 南湖 驶来一只船 |
| 61 | 七月流火 |
| 63 | 晓静热线热港城 |
| 66 | 给自来水“110”联动的战友们 |
| 67 | 热电联网臆想曲 |
| 68 | 春咏 |

掬水听涛

第二辑 心灵甘泉

目 录

- 69 三月的情歌
70 扫烈士墓
71 树与水的情缘
72 城建之歌
74 诚信是金
76 水韵
77 我的角落
80 祖国 我对你说
83 聆听二十八次国歌响起
84 防汛歌
86 城市建设者之歌
87 他和她
88 朋友 我对你说
89 十月组歌
93 时代新歌
95 世纪之光
97 题仙鹤
98 五·四节作歌
101 写给教师节
102 为新建村父老作歌
105 为新来的青工作歌
108 夜市有感
109 一棵小树

掬 水 听 涛

目 录

- 111 早春抒怀
113 海边 一位垂钓的老人

第三辑 雨露春苗

- 117 二十一世纪的水
118 又到春节
120 马路市场 症结何在
123 全民节水与全民植树
126 解禁不得人心
127 一年一岁何兴压
128 树与水的告白
130 我不过年
132 自来水从哪里来
134 鞭炮开禁是倒退
136 科技之光与国民素质
139 从城市道路 看城市发展水平
143 我发现 美在身边
145 清明节的思考
148 治穷先治愚 治污先治水

第四辑 袖珍情思

- 153 扁担引起思源情
155 怎样看《水浒》
157 供水点前的夕阳

掬
水
听
涛

第四辑 袖珍情思

目
录

- 160 门前有棵树
163 民族路上看变化
165 人与石头的断想
167 说长道短话司马
170 在港城 欣赏建筑美
172 从《地道战》看民族合力
175 从黄兴安看《突出重围》
177 国宝换奸臣
178 脚下有路漫漫长
180 觉醒
181 平常琐事中有理性
183 时代造英雄
187 我的业余生活
189 心愿
191 一张澡票
192 影院兴衰的背后
195 永远闪烁的红星
197 再上老龄
199 蒸馒头的那个早晨
201 抓大事与做小事
204 如何认识《水浒传》
206 《水浒》的启迪
209 做好本职工作就是诚信

掬 水 听 涛

第五辑 思绪方舟

目 录

一 思想

- 213 关于城市建设的理论探讨
223 论供水企业宣传报道工作的特点和方法
233 创造性思维的前提
235 浅谈企业机关工作人员的四种基本素质
239 关于中国社会原始起源的一点思考
244 宣传报道也是生产力
251 改革工时制度 利国利民
254 浅谈企业内的八种关系
260 论三大要素
279 社会分配不公 导致信任危机
286 关于人类文明第四次伟大飞跃的理论构想

二 观点

- 298 关于十大社会保障体系建设的观点
299 关于文化建设三个高层次的观点
300 关于物质本原两种存在形式的观点
301 关于中国没有直赴死义的思想家或科学家的观点
302 关于鉴别传统文化中精华与糟粕“三大标准”的观点
303 关于理性社会三公三圣三大人权的观点
304 关于知、能、位三者关系的观点
305 关于工业起步阶段“五大要素”的观点
306 关于毋丑的观点
308 后记

第一辑



摄影 雷嘉斌

古韵新枝