

外国文学

(上)

匡兴 陈惇 主编



北京大学出版社

外国文学

(上)

匡 兴 海 曾 主编

北京 大学出版社

外 国 文 学(上)

匡 兴 陈 惇 主编

责任编辑: 张文定

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京市银祥福利印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

850×1168毫米 32开本 15印张 360千字

1987年6月第一版 1995年11月第五次印刷

ISBN 7-301-00066-9/I-032

定价: 15.50元

本书执笔人

(按撰写章节前后顺序)

陈 博：第一章至第五章

匡 兴：第六章；第七章第一至三节；第八章第一至四节；
第九章第一、二节

郭珊宝：第七章第四至六节；第九章第三节

程 陵：第八章第五、六节

傅希春：第十章第一、二、三、五、六、七节

刘旭东：第十章第四节

谭得伶：第十一章

陶德臻：东方文学全部

前 言

本书是为中央广播电视大学一九八七年度外国文学教学所编写的教材，它的性质是外国文学史，包括欧美文学和东方文学两大部分。

一九八七年度的外国文学教学，是中央广播电视大学讲授该课的第二轮。这一次，考虑到学习时数有少量增加，我们对教学内容也作了相应的调整，适当地增加了少数几个作家，如福楼拜、左拉、哈代、罗曼·罗兰、普希金、屠格涅夫等。我们的目的是尽可能地使我们的教材更象一部文学史。原教学计划中有一章是二十世纪欧美文学，经中央电大与主讲教师代表协商后，列为选修课。

和过去一样，我们对各章各个作家在教学时数上的分配不是等量齐观的。有的时数多些，有的少些。时数最多的是莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基以及东方文学的泰戈尔等作家。教学时数多的作家，自然在本书中所占的篇幅也就多些。这样的安排，主要是由于教学时数有限的关系，并不是因为其他作家不甚重要或不是学习重点。严格地说，这部教材仍然只是一部简史。本书中列为单节的作家都是经过细致“筛选”而最后保留下来的。他们都是文学史上成就突出、有重大贡献的作家。由于教学时数有限，还有很多著名作家没有列入。这虽是一件憾事，但由于教学计划是按大专水平确定的，我们必须尊重和服从这一客观实

际。

本书是由很多同志协作编写，所以各章的体例和文字风格显得不尽相同，由于编写时间紧迫，未能做到统一；由于同样原因，有的章节作者在不同程度上借用了过去教材的材料。

由于我们水平有限，对一些理论问题理解不深，加以时间仓卒，书中难免有缺点和错误，我们诚恳地希望广大学员和专家们提出批评意见，以便今后作进一步修改。

一九八七年一月

目 录

欧美文学(上)

第一章 古代希腊罗马文学

- 第一节 古代希腊文学概述..... (1)
- 第二节 荷马史诗..... (9)
- 第三节 古代希腊戏剧..... (21)
- 第四节 古代罗马文学概述..... (33)

第二章 中世纪欧洲文学

- 第一节 概述..... (42)
- 第二节 但丁..... (61)

第三章 文艺复兴时期欧洲文学

- 第一节 概述..... (71)
- 第二节 塞万提斯..... (87)
- 第三节 莎士比亚..... (95)

第四章 十七世纪欧洲文学

- 第一节 概述..... (127)
- 第二节 莫里哀..... (139)

第五章 十八世纪欧洲文学

- 第一节 概述..... (152)
- 第二节 歌德..... (172)

第六章 十九世纪初期西欧文学

- 第一节 概述..... (195)
- 第二节 拜伦..... (213)

第七章 十九世纪中期西欧文学

- 第一节 概述..... (232)

第二节	司汤达.....	(251)
第三节	巴尔扎克.....	(267)
第四节	狄更斯.....	(297)
第五节	雨果.....	(314)
第六节	福楼拜.....	(330)
第八章	十九世纪后期和二十世纪初西欧文学	
第一节	概述.....	(345)
第二节	左拉.....	(359)
第三节	莫泊桑.....	(374)
第四节	哈代.....	(387)
第五节	易卜生.....	(402)
第六节	罗曼·罗兰.....	(418)
第九章	十九世纪和二十世纪初美国文学	
第一节	概述.....	(438)
第二节	马克·吐温.....	(446)
第三节	德莱塞.....	(457)

第一章 古代希腊罗马文学

欧洲文学史上最古的文学就是古代希腊罗马文学。当欧洲绝大部分地区还处在野蛮状态的时候，古代的希腊和罗马最早进入文明时期，它们相继由氏族社会过渡到奴隶社会，并经历了奴隶制度的形成、发展、繁荣、衰落的全过程。古代的希腊罗马是典型的奴隶制国家，是欧洲文化的发源地。在这样的条件下产生的希腊罗马文学，达到了高度发展的水平。它是欧洲最古的文学，也是全部欧洲文学史的源头。

第一节 古代希腊文学概述

古代希腊位于欧洲南部，它的疆域包括巴尔干半岛的南端（即希腊半岛）、爱琴海中无数的岛屿和小亚细亚西部沿海一带。公元前十二世纪以前，地中海中的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼地区，已经有了相当发达的奴隶制文化，史称克里特—迈锡尼文化。后来，原住半岛北部的一些希腊人部落向南迁移，破坏了当地原来的文化，并在半岛南部和爱琴海岛屿上定居下来。这时希腊的社会正处于氏族社会的晚期，即原始公社解体、奴隶制形成的阶段。公元前八世纪后奴隶制关系逐渐形成，希腊从氏族贵族统治向奴隶制国家过渡。在大规模的移民活动中，希腊人在地中海沿岸建立了许多奴隶制城邦。到公元前五世纪，希腊的奴隶制发展到繁荣阶段。公元前四世纪，希腊的奴隶制开始衰落，直到

公元前一四六年，希腊被罗马人灭亡，古代希腊的历史宣告结束。

希腊文学的历史从远古时代即已开始，一直发展到公元前二世纪，大致可以分为四个时期。

一、公元前十二世纪到公元前八世纪的希腊文学

这是古代希腊氏族公社瓦解、向奴隶制过渡的时期。荷马史诗全面地反映了这一历史时期希腊社会的情况，因此历史学家也把这一时期的希腊称为“荷马时代”或“英雄时代”。在文学上，这是神话、史诗繁荣的时期。恩格斯说：“荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产。”^①

希腊神话是原始社会中产生的人民群众集体创作的口头文学。后来在古代希腊的文学、哲学、历史著作中记录下来才得以保存。在原始时代，人类征服自然的能力很低，不可能科学地认识大自然和客观世界。但是，作为世界改造者的人，又力图去认识自然，征服自然。按照当时人们的认识能力，他们只能借助想象来达到这样的目的，这就产生了神话。所以希腊神话就是古代希腊人的最初的意识活动的成果，表现了他们对于自然和社会的认识。马克思说：神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”，是“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”^②。在古希腊人的观念中，自然界的种种现象都是神的身影，都由神在进行控制。世间的一切，人生的祸福，也由神的意志所决定。

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。此外，还有一些解释自然现象、解释某些习俗与名称的来源的故事。

① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷第22页。

② 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷第113页。

神的故事讲到天地的开辟，神的产生，神的宗谱，神的活动，人类的起源等等。根据一些最古老的神话中所讲，宇宙本是混沌一团，后来生出地母该亚，大地生出黑暗神厄瑞玻斯和黑夜女神诺克斯，二神结合，生出光明与白昼。地母又生出天神乌拉诺斯，并与之结合，生出十二个提坦神（六男六女）。提坦神彼此结合而生出太阳、月亮、星辰等。天神乌拉诺斯为维护自己的统治而把提坦神禁闭起来。最小的提坦神克洛诺斯在地母的帮助下推翻乌拉诺斯，建立自己的统治，并娶妹妹瑞亚为妻，生出一代新神。他为防止儿辈造反而把他们全部吞入肚中。但最小的儿子宙斯被瑞亚保护起来，长大后救出兄弟，共同推翻了克洛诺斯。经过这样两代父子之间的斗争，宙斯成了众神之王，世间的主宰。在这些古老的神话中，我们可以看到原始社会杂婚时期和母权制时期人类生活的痕迹。

后来，在希腊形成了以宙斯为中心的一组神话。雷电之神宙斯成了众神之王，以他为首的诸神按父权制氏族的方式形成了一个大家族，分别掌管宇宙与人间的万事万物。主要有十二位主神，除了宙斯之外，有他的妻子赫拉，有兄弟波塞冬掌管海洋，哈得斯掌管冥土，还有他的子女与亲属，如太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、月亮神阿尔忒弥斯、战神阿瑞斯、美神阿佛罗狄忒、火神赫菲斯托斯、神使赫尔墨斯、农神得墨忒尔、灶神赫斯提亚。他们都住在希腊北部的奥林匹斯山上，因此人们把这一组神称为“奥林匹斯神统”。它显然是氏族社会晚期即父权制时期的产物。

希腊神话的特点是人神同形同性。神话中的神都是人格化了的形象，他们不仅和人有着同样的形体，而且和人一样有着七情六欲。神除了永生不死和具有无比的法术与智慧之外，与凡人几乎没有多大差别。在品德上，神往往不如人。平日，他们在奥林匹斯山上宴乐欢娱，也经常来到人间，参与人间的战事，与人间

的青年男女偷情等等。所以希腊的神话没有恐怖感，神话故事想象丰富，情节生动，形象优美，具有较高的文学价值。

英雄传说起源于祖先崇拜。古希腊人怀念自己部落的领袖和一些英雄人物，便在历史事实的基础上，发挥想象力，创造出许多英雄形象和生动的故事。英雄是神与人间女子结合而生的后代，他们是半人半神，智勇超群，体力过人，在自然斗争和社会生活中，为集体创立了丰功伟绩。每个部落都有自己崇拜的英雄。其中最著名的英雄是赫拉克勒斯。他是宙斯与人间女子阿尔克墨斯所生的儿子。一生下来就力大无穷。当他还是睡在摇篮里的婴孩的时候，有两条蛇来咬他，他竟然一手抓住一条，把它们掐死。成年之后，他长得体魄魁伟，力大无比，而且具有远大的志向。一天，有两个女人来到他的跟前，一个是美德女神，说要引导他走一条艰苦奋斗为众人造福的路；另一个是恶德女神，说要引导他走一条舒服而快乐的路。赫拉克勒斯选择了前一条人生道路。从此以后，他历尽艰险，为人民立下了许多功劳。其中最重要的是杀猛狮，斩毒龙，擒野猪，扫除三十年没有清扫过的奥吉亚斯牛圈等十二件大功。死后上了奥林匹斯山。

除了赫拉克勒斯之外，著名的英雄还有取金草毛的伊阿宋、杀死牛妖为民除害的忒修斯等。后来，英雄传说都以某个英雄或某一事件为中心而形成了不同的系统。英雄传说中包含着丰富的历史因素，反映了远古时代的社会生活和人与自然的斗争。英雄实际上都是部落集体的智慧和力量的化身。

希腊神话思想健康，内容丰富，形象生动，故事优美，具有较高的认识价值和艺术价值。对于希腊人来讲，神话观念正是他们意识形态的特点，长久地支配着他们的思想方式。因此，在古希腊人的艺术创作活动中，神话是他们发挥艺术想象的基础，也是他们进行艺术创作的题材来源。马克思正确地指出：“希腊神话

不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤”^①。

诗歌也是这一时期文学的重要成就。最初产生的是歌咏劳动的、有关四季自然现象的和宗教性的短歌。从宗教颂歌中，演变出歌颂英雄人物的史诗。“英雄时代”正是史诗兴盛的时期，相传为荷马所著的两部史诗——《伊利昂纪》和《奥德修纪》就是其中最好的，也是仅存的两部完整的作品。荷马之后，希腊的重要诗人是赫西奥德（公元前八世纪末七世纪初）。他是比奥西亚地方的一个自耕农，为了劝告弟弟勤勉务农而写了长诗《工作与时日》。诗中所用的格律和方言，与荷马史诗相同，因而也归为史诗类。诗中描写了农民一年到头的辛勤劳动，描写了自然景色，也写到了当时阶级分化、贵族阶层残酷剥削平民的社会情况。这是希腊文学中第一部以现实生活为题材的作品。赫西奥德还写过一部长诗《神谱》，依照时序系统地整理希腊神话。

二、公元前八世纪至公元前六世纪的希腊文学

公元前八世纪后，希腊的氏族社会解体，奴隶制逐渐形成。这时希腊出现了大规模的移民活动，这一活动促进了阶级分化和奴隶制的确立。随着奴隶制的形成，氏族贵族统治也告结束，奴隶制国家开始建立。但这时的希腊并没有形成统一的国家，而是在部落的基础上，建立起二百多个独立的城邦。雅典是一个工商业奴隶主力量比较强大的地方，以他们为中心的平民进行了长期的反对贵族和僭主的斗争，并经过了几次政治改革，终于于公元前六世纪末叶，确立了奴隶主民主制的政治制度，成为当时希腊最先进的城邦。另一个在希腊历史上占有重要地位的城邦是斯巴达，那里建立了另一种政治形式——贵族共和制。

① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷第113页。

随着氏族社会的解体，集体的感情也日益消失，代之而起是一种在社会大变动和个人独立地位的追求之中所产生的个人的体验和感受。反映在文学上，表现集体意识的史诗逐渐衰落，而适合抒发个人感情的抒情诗随之兴起，同时文学上的阶级分化的现象也日益鲜明。

古希腊的抒情诗起源于民歌，是用来伴着音乐歌唱的。由于伴奏乐器的不同而分为双管歌、讽刺诗和琴歌两大类。双管歌又称哀歌（埃勒格体），内容包括挽歌、战歌和情歌。琴歌分独唱与合唱两种。独唱琴歌主要是爱情诗和饮酒诗。公元前六世纪初的萨福（公元前612？—？）是古希腊最著名的女诗人，在当时备受尊敬，被称为“第十位文艺女神”。她写了九卷诗，但只有两首完整的作品流传至今。她的诗感情真挚而热烈，语言朴素而自然，具有感人的力量。比她稍晚的阿那克里翁（公元前550？—485？）也是一位对后世颇有影响的诗人。抒发个人感情的抒情诗在一些贵族统治的地区，发展成为合唱琴歌。希腊最重要的合唱歌诗人是品达罗斯（公元前522？—442），他的作品主要是赞美神，歌颂运动会的优胜者和政治领袖的。古希腊抒情诗表现的是贵族的思想感情，思想价值并不大，但意境清新，形式完美，对后来欧洲诗歌的发展有很大影响。

在抒情诗兴起的同时，希腊的民间流传着散文体的动物故事。其中一部分后来被人用《伊索寓言》的名义记录下来，流传至今。相传，伊索是一个被释放的奴隶，曾游历希腊各地，得到吕狄亚国王的信任。后派往德尔斐，在那里被人害死。现在归在《伊索寓言》名下的作品实际上包括各个时期及各种不同来源的作品，所以其中的思想倾向不尽相同，但主要反映奴隶和下层平民的思想感情，总结他们的生活经验。《伊索寓言》主要是借动物故事来反映现实、总结经验。如《狼和小羊》、《狮子与野驴》等揭露压迫者暴

虐专横、欺压弱小的罪行；《农夫和蛇》告诫人们对于敌人不能讲仁慈；《龟兔赛跑》教育人们谦虚谨慎戒骄戒躁。不过，其中也有一些作品表现出忍让、屈从等消极思想。《伊索寓言》以短小精悍的形式、生动的艺术形象和深刻的哲理而著称于世，对于后来的欧洲寓言作家有深远的影响。近年来，有的学者考证有些寓言来源于埃塞俄比亚，作者是比伊索早五个世纪的鲁曼。

三、公元前六世纪末到公元前四世纪初的希腊文学

这是希腊奴隶制的繁荣时期，史称“古典时期”。雅典是这一时期全希腊政治、经济、文化的中心。在公元前五世纪初的希波战争中，雅典起了重要作用，战后雅典的政治、经济势力日益发展，到伯里克利执政时期(公元前443—429年)，达到它的极盛时期。公元前四三一年，希腊内部各城邦间发生持续二十七年的内战—伯洛奔尼撒战争。战争以雅典的失败告终。这一战争标志雅典已处于它的衰落阶段。

奴隶制经济的发展、雅典的进步的政治制度以及当时相当活跃的政治生活，促进了它的文学艺术的全面繁荣。文学上的主要成就在戏剧(悲剧和喜剧)，散文与文艺理论方面的成就也很重要。在古代希腊，没有单独作为一种文学形式的散文。不过，那时的历史著作、哲学著作，还有民主制条件下特别流行的演说(即雄辩术)，都具有文学色彩，其中一些杰出的作品，本身就是优美的散文。著名的历史家希罗多德(公元前485?—425?)被称为“历史之父”。他的历史著作叙述生动，文字流畅，主要作品是《希波战争史》。另两个重要的历史家是修昔底德(公元前460?—400?)和色诺芬(公元前430?—335?)。著名的演说家是伊苏格拉底(公元前436—338)和狄摩西尼(公元前383—322)，他们对后来欧洲的演说术影响很大。

由于文艺创作的繁荣和哲学思想的发达，古典时期的文艺理

论也取得了较高的成就。当时雅典的两位最重要的哲学家柏拉图和亚里士多德，也是当时最主要的文艺理论家。

柏拉图(公元前427—345)是奴隶主贵族派思想家，欧洲客观唯心主义哲学的鼻祖。他对于雅典民主制条件下繁荣发展的文艺抱敌视态度，他的文艺论著就是这种立场的具体表现。他说现实世界是理念世界的影子，艺术则是现实的模仿，即影子的影子，现实世界是不真实的，艺术就更不真实。他还认为艺术对社会起伤风败俗的作用。因此，他将诗人逐出了他的理想国。柏拉图的文艺观点开西方唯心主义文艺思想之先河，对后世影响很大。

亚里士多德(公元前384—322年)是柏拉图的学生，但并不属贵族派哲学家。他在哲学思想上摇摆于唯物和唯心之间，在文艺思想上，却基本上是个唯物主义者。他继承了希腊传统的模仿说，认为艺术的本质是模仿自然，而且进一步指出：“诗人的职责不在于描述已经发生的事，而在于描述可能发生的事，即按照可然律或必然律可能发生的事”，这就是要求写出事物的规律性。在这个基础上，他强调文艺的社会功能，指出：人们可以通过文艺来认识事物的本质，陶冶自己的思想感情。他的文艺思想与柏拉图针锋相对，奠定了西方唯物主义美学思想的基础。他的主要理论著作《诗学》是一部影响深远的权威性著作。

四、公元前四世纪至公元前二世纪的希腊文学

公元前四世纪中叶，希腊北方的马其顿兴起，至公元前四世纪下半叶征服了希腊，并进一步向东征战，建立了地跨欧亚非的马其顿王国。希腊成了马其顿王国的一个部分。这一时期，希腊的文化影响了东方国家，希腊语成为这一地域的普通话，因此，史称“希腊化”时期。文化中心已从雅典转移到埃及的亚历山大城。在希腊化时期，马其顿王国的其他地方处在文化发展的阶段，而就希腊

本土来讲，政治上动乱不安，失去了古典时期的民主制这一重要条件，文学处于衰落阶段。文学创作局限在宫廷和奴隶主上层，脱离现实，玩弄词藻，因而成就不大。比较重要的是新喜剧和田园诗。

新喜剧的“新”，是与阿里斯托芬为代表的古希腊“旧喜剧”相对而言，它不以政治讽刺性为其特色，主要写爱情故事和家庭生活，取材于现实生活，是一种世态剧。新喜剧取消合唱队，着重写世态人情，肯定男女青年的爱情自由，赞美奴仆的智慧，而且讲究情节的曲折，语言的生动，也为欧洲戏剧的发展带来了新的因素。最主要的新喜剧作家是米南德（公元前342？—291？），据说他写过一〇五个剧本，但只有两部完整的作品流传至今，即《恨世者》和《萨摩斯女子》。他的作品宣扬宽容仁慈，调和社会矛盾，但人物性格鲜明，语言优美。他的作品通过罗马作家的仿作，对后来欧洲喜剧的发展，发生了深刻的影响。

希腊化时期的田园诗是由忒俄克里托斯（公元前310？—245？）创造的。他是亚历山大城的最重要的诗人之一。他的田园诗写优美的农村风光和年青牧人的恋爱感情，对欧洲诗歌的这一体裁影响较大。

在全部希腊文学中，以荷马史诗和希腊戏剧最为重要。

第二节 荷马史诗

古代希腊流传至今的最早的文学作品是两部史诗——《伊利昂纪》和《奥德修纪》。相传这两部作品是盲诗人荷马所作，所以又叫“荷马史诗”。

一、史诗的作者和形成过程

自古以来，人们都认为史诗是荷马所作，没有人提出过怀疑。