

现代服饰丛书

刘领 编

头巾

SCARVES



纺织工业出版社

现代服饰丛书

头巾

刘 领 编

纺织工业出版社

内 容 提 要

本书是“现代服饰丛书”之一。

本书阐述了国内外头巾、围巾、披肩的发展概况、品种类别、在服装整体中所起的作用，以及根据个人条件及所处场合选用头巾、围巾、披肩的原则及各种结扎戴法。本书附有插图115幅，彩色插图8页。内容丰富，图文并茂。

本书可供广大社会消费者，头巾、围巾、披肩生产设计人员，以及商业系统有关职工阅读和参考。

责任编辑：蔡静渊 蔡秀卿

现代服饰丛书

头 巾

刘 翎 编

纺织工业出版社出版

（北京东长安街42号）

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

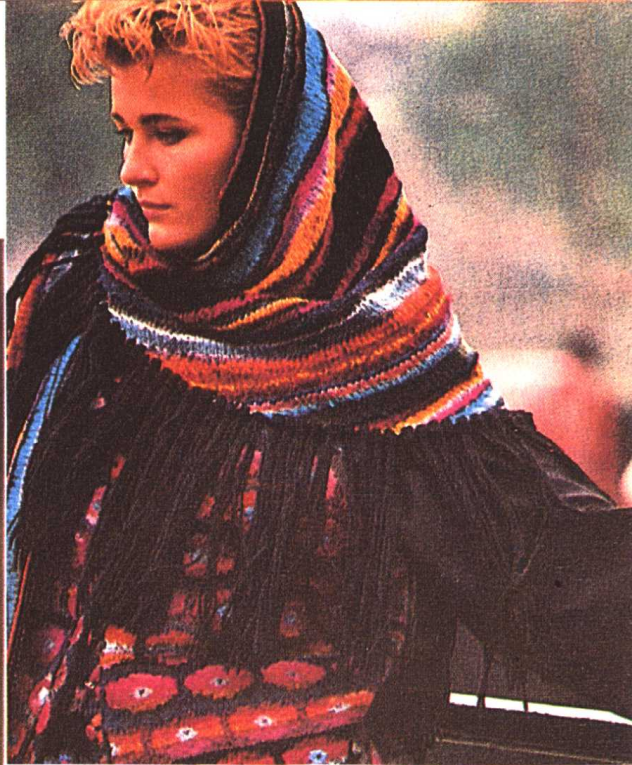
787×1092毫米1/24 印张：5 插页：4 字数：109千字

1989年6月 第一版 第一次印刷

印数：1—5,000 定价：3.20元

ISBN 7-5064-0260-2/TS·0255

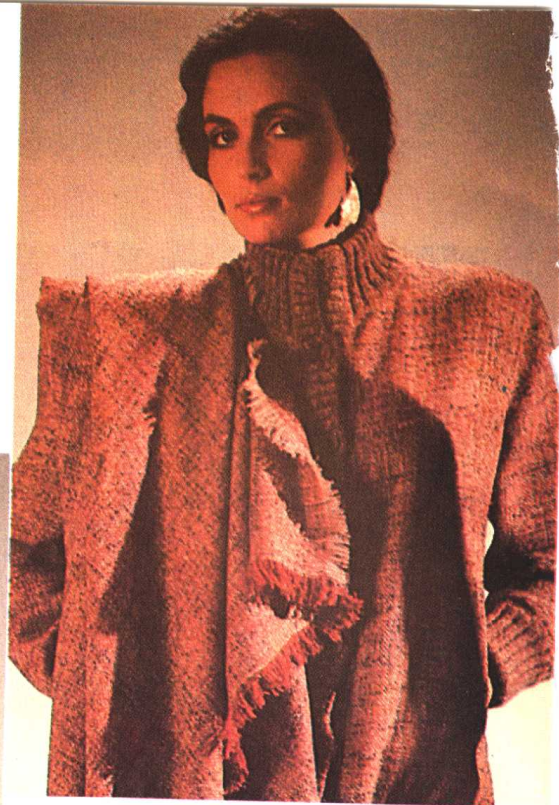
► 彩条头巾与服装相协调



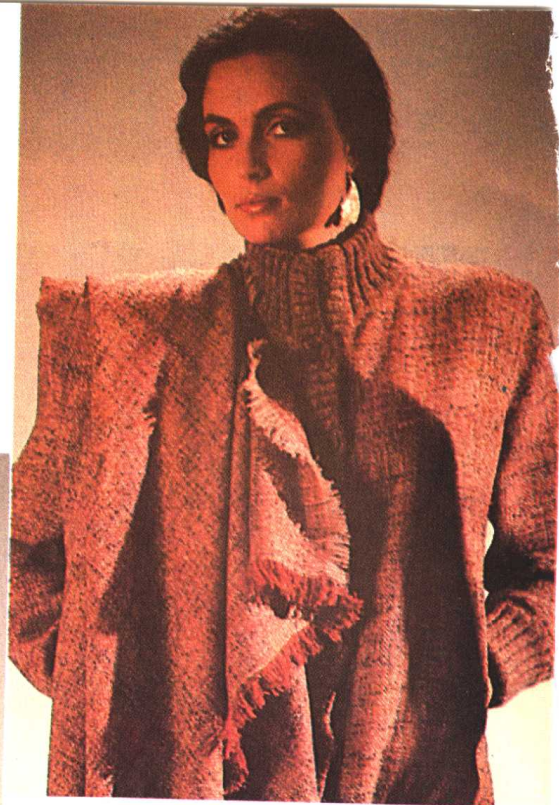
▲ 围巾与服装色彩对比效果

► 毛衣围在肩上起装饰作用

▼头巾与服装色彩基本协调

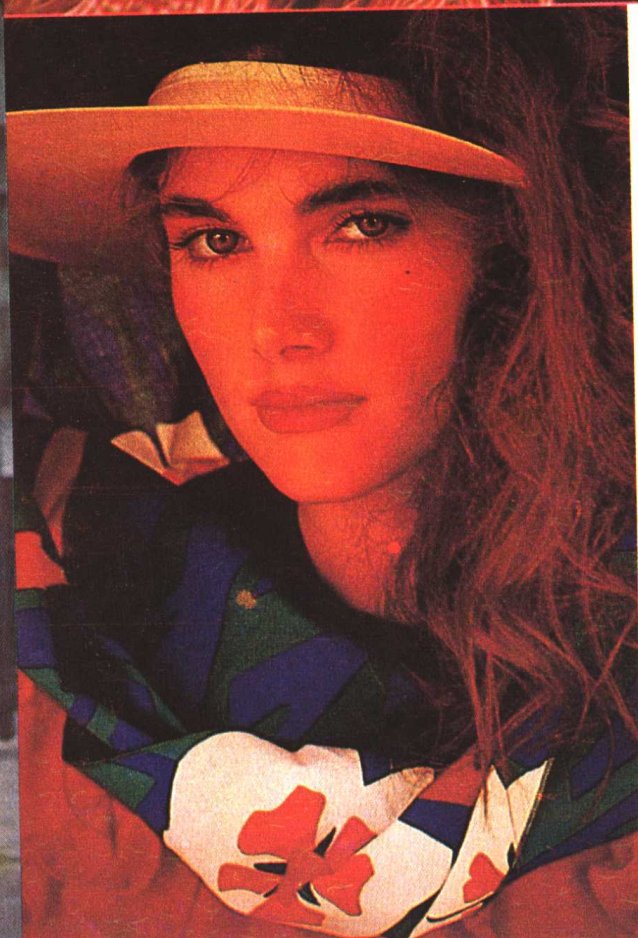
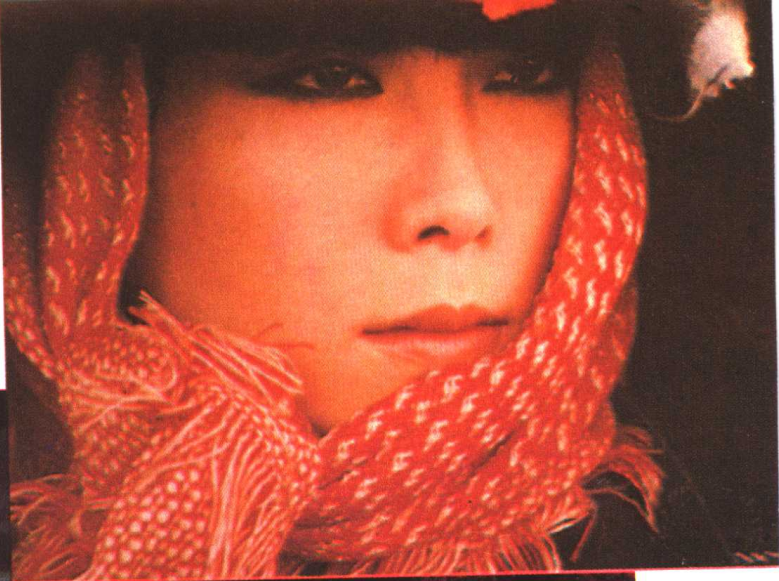


▲头巾与服装面料色彩
完全一致



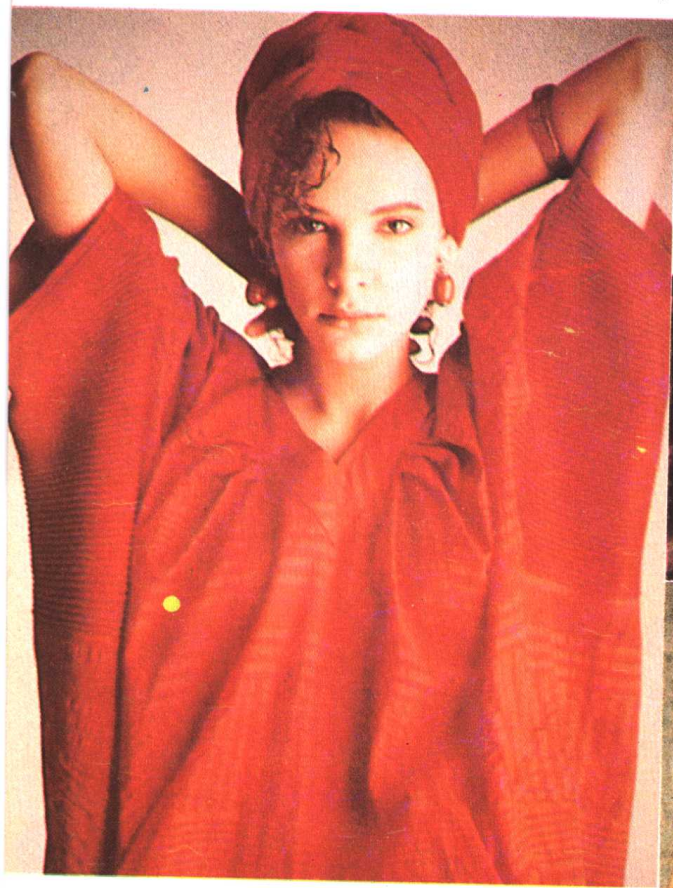
► 头巾与帽子相配的效果

▼ 头巾与服装整体形成黑、白、灰的色彩效果



◀ 头巾与帽子相配，与服装形成对比

► 头巾缠绕将头发包住的效果



▲ 头巾包头与服装相协调一致的效果



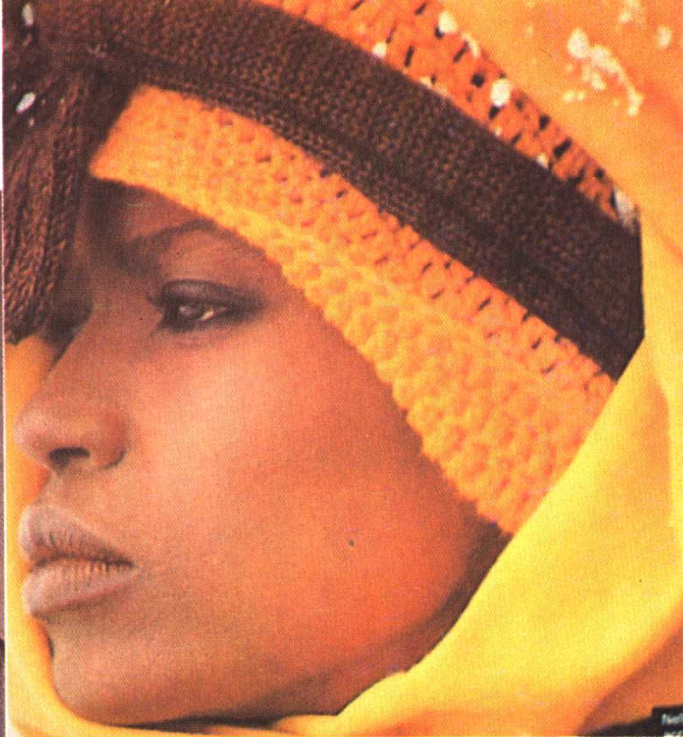
◀ 长头巾围在肩上垂下的效果

►头巾几层并用，戴法很有趣

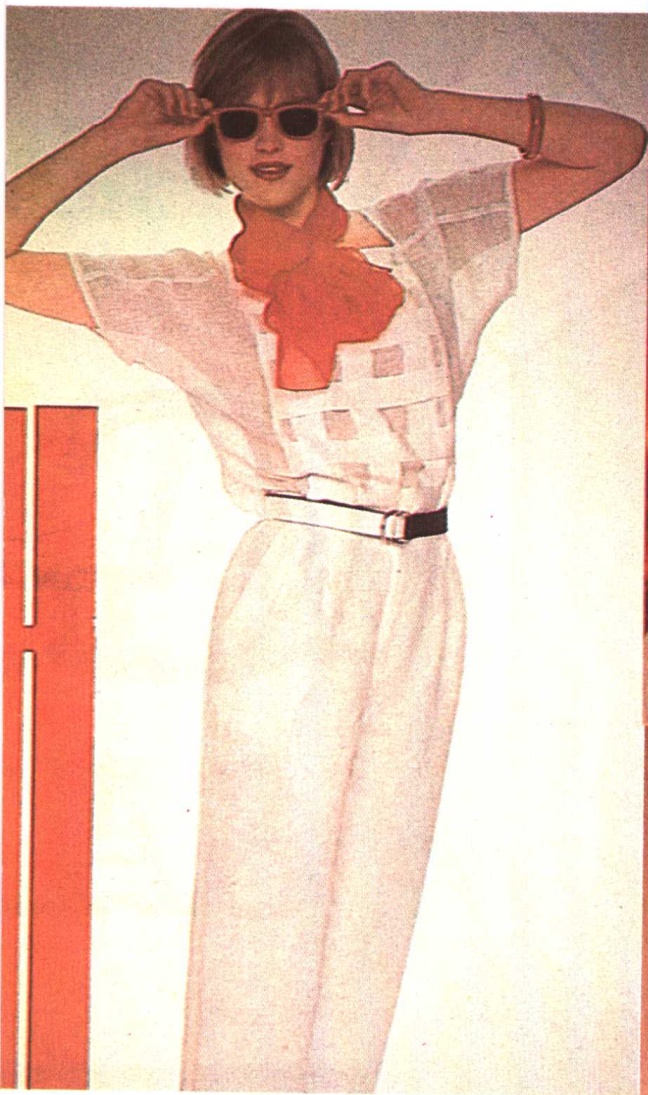


▲头巾与服装形成黑、白、灰的色彩效果

►头巾色彩鲜明，戴法适于寒冷地区

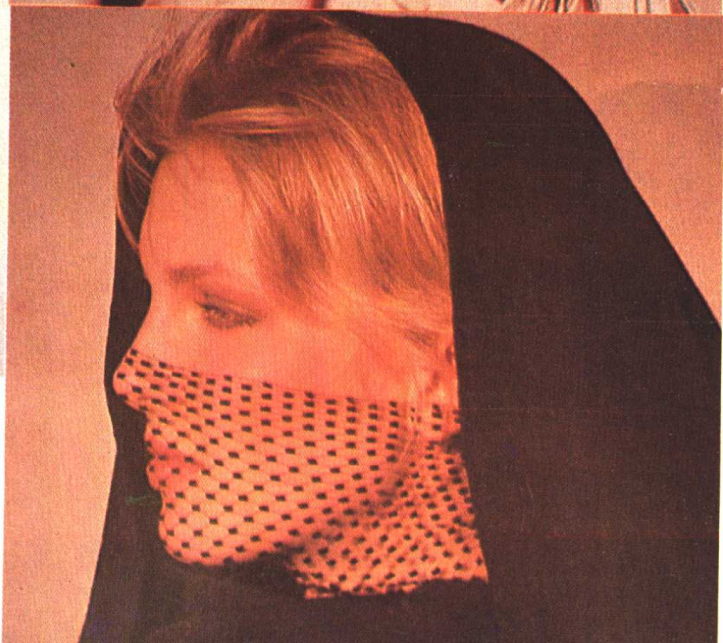


► 丝绸头巾系结成领花形效果



▲ 围巾与服装形成鲜明对比

► 头巾与面纱相配



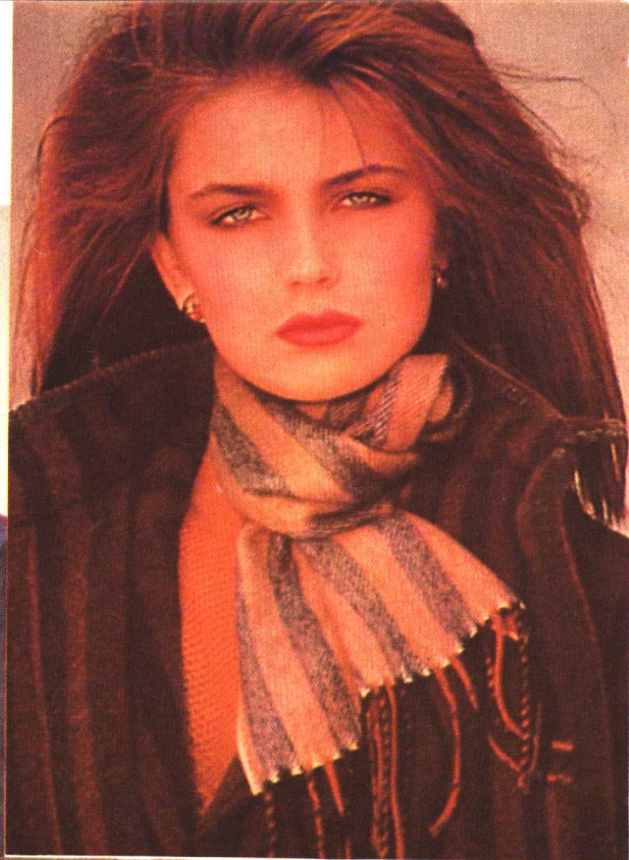


▲围巾与服装的色彩相统一，
只是明度上的深浅变化

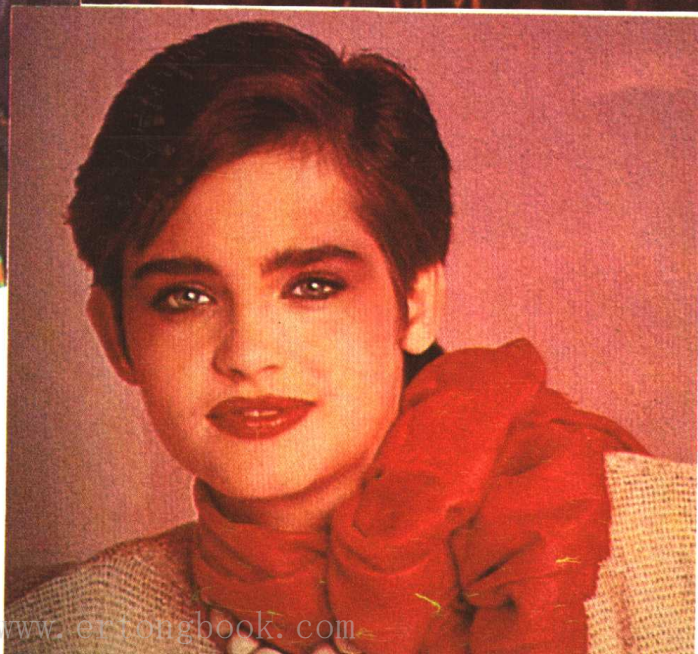
▼头巾与服装纹样一致，产生空间混合的效果



►头巾与服装形成黑白对比效果



▲围巾与毛衣相协调，形成内外衣
整体对比的效果



►围巾与服装形成色彩鲜明
对比效果

此为试读，需要完整PDF请访问：www.erfongbook.com

前 言

近年来，随着生产的发展，人民群众对衣着穿戴的需求日益提高。为了增加广大消费者的服饰配套知识，使之在生活的各种不同环境中，根据自身条件协调地装扮自己，显示出着装者的身份、气质和艺术修养，我们通过集体的努力，编写了这套《现代服饰丛书》。

本丛书包括《首饰》、《提包》、《头巾》、《帽》、《发型与化妆》、《鞋》、《腰带》等七个分册。每一分册均具有相对的独立性。但是，艺术品的创作是相通的，区别只在于材质的选择及加工工艺。制作服饰的材料有金属、皮革、丝绸、呢绒、毛、麻、布和角、骨、木等。艺术家们使用钉、盘、札、嵌、编、印、绣、绘等多种制作方法制成各种服饰，以此充分体现艺术家的创作意图。

《发型与化妆》也列于丛书之内，目的在于强调它的重要地位，将这两项不被人们注意的环节并列于服饰之中，加以归纳和整理，以便引起重视，并期待着它的新发展。

在本丛书每一分册的最后部分，均将服饰与服装的关系作了一定的介绍，这是极为必要的。因为整体配套是提高着装修养的必备因素，将服饰分类组织在一起并编写成丛书，目的也在于此。

当前服装事业正在蓬勃兴起，人们迫切需要着装艺术修养的提高，我们愿与广大同行及消费者一起，共同探讨美化人民生活的实际问题。

本丛书七个分册的执笔者如下：

《首饰》

刘元风

《提包》

魏树强

《头巾》

刘 领

《帽》

《发型与化妆》

《鞋》

《腰带》

秦寄岗

李 薇

鲁 闽

吴 健

丛书主编 袁杰英

1988年4月

目 录

第一章 头巾发展的历史.....	(1)
一 我国头巾的发展演变.....	(1)
二、外国头巾简介.....	(14)
三、头巾发展前景.....	(26)
第二章 头巾的品种类别.....	(28)
一、丝绸类头巾.....	(28)
二、棉布类头巾.....	(30)
三、毛织类头巾.....	(30)
四、编织类头巾.....	(31)
五、尼龙类(印花)头巾.....	(32)
第三章 头巾在服装整体中所起的作用....	(37)
一、头巾与服装的配套.....	(37)
二、头巾的花纹图案与服装的相互关系.....	(38)
三、头巾的色彩效果与服装的整体关系.....	(47)
四、如何选择头巾.....	(49)
第四章 头巾的结扎戴法.....	(53)
一、根据人的脸型、颈型、肩型、胸型 确定头巾的结扎戴法.....	(53)
二、根据人的身分、气质、风度来确定 头巾的结扎戴法.....	(56)
三、根据场合和环境确定头巾的结扎戴法.....	(85)
四、根据服装的造型结构确定头巾的结 扎戴法.....	(104)

第一章 头巾发展的历史

头巾是既具有实用性又具有装饰性的服饰用品。历史证明，头巾是伴随服装的发展而产生和发展的。不同历史时期，在不同的国家或地区，各民族根据自己的民族特点和风俗习惯，以及所处地区的气候条件，在工业特别是纺织工业发展的基础上，发展着各自的服装及其配套用品。其中的头巾，经发展变化至今，此类产品已包括头巾、围巾和披肩三种与服装配套的产品。

一、我国头巾的发展演变

我国服装的起源可追溯到五千年前，而头巾究竟起源于何时，虽没有专著论述，但有关资料说明，头巾是伴随着服装的发展而产生和变化的。尽管它只是服装的一个组成部分，但却是一定时期政治、经济、文化的综合反映。古时最早称之为戴巾，出现于商代，普及于周代。从现存的周代玉、石、陶、铜等人物俑中可看到，商代戴巾方法比较简单，通常做箍式。它的基本形制与更早期的束发器相同，两者之间存在着沿革关系。所不同的是束发器的材料，多用兽骨、玉石，而商代的巾则用丝绸布帛。如图1-1及图1-2所示。

到周代，戴巾的形式就更丰富了，不仅是作箍式，还有更多的变化。如图1-3所示。

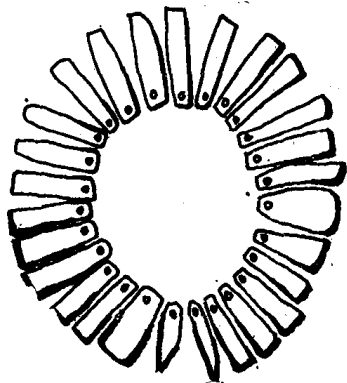


图1-1 早期用骨制成的束发器



图1-2 河南安阳县四盘磨村出土商
代石造像，头戴作簪式



图1-3 周代的束发器，以一
条绳为纁而结于项间

秦汉时期的戴巾有了进一步的发展，曾以巾帕颁赐武将，与冠帽同时使用。汉代男子以“介帻”和“平巾帻”两种为基本首服。因为身分低微的“卑贱执事”不能戴冠，只能用帻；而身分显贵的宦宦要戴冠帽，也必须先戴上巾帻，然后才能加冠。如图1-4所示。

东汉后期开始幅巾束首，即不戴冠帽，只以一块帛布束首。东汉末，张角组织十万民众起义，史称“黄巾起义”，就是因为以黄巾束首为标志。以幅巾束首的风气一直延续到魏晋时期，后来对唐宋时期的男子首服也有一定的影响。如图1-5所示。

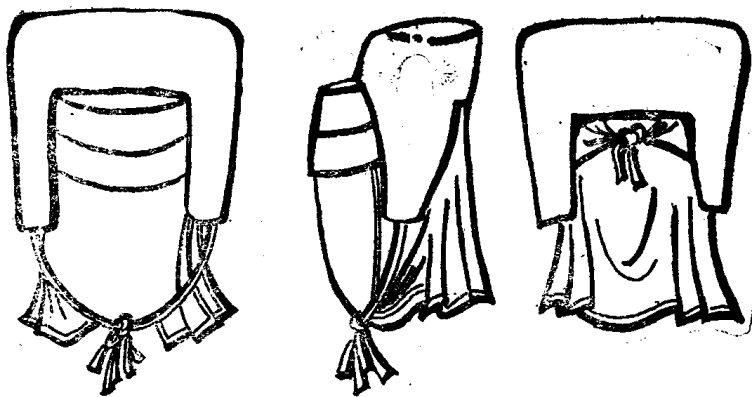


图1-4 汉代的大冠加于幘之上

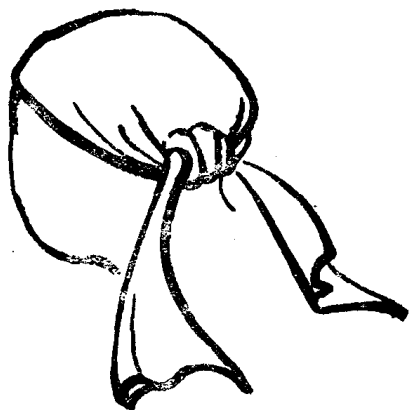


图1-5 汉代将结打在头后面的裹巾形式

魏晋南北朝时期又出现一种质地细密，又能染成各种颜色的丝绢，以此裁成的幅巾，又被称为“缣巾”。当时上层人物都不戴帽而裹巾，以色泽别其贵贱，对社会名士影响很大。从出土或传世的绘画作品中就可以见到当时束巾的风气和流行程度。这一时期的束巾样式比以前有所发展，并出现披巾的形式。如图1-6