

争取  
京剧艺术  
的  
繁荣

纪念徽班进京二百周年

振兴京剧学术讨论会文集

• 中国戏曲学会丛书

# 争取京剧艺术的新繁荣

—纪念徽班进京二百周年  
振兴京剧学术讨论会文集

徽班进京200周年纪念委员会  
办公室学术评论组编

中国戏剧出版社

## 争取京剧艺术的繁荣

——纪念徽班进京200周年振兴

京剧学术讨论会文集

---

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

新华书店北京总店发行所 经销

北京彩虹印刷厂印刷

543千字 850×1168毫米 1/32开本 24.375印张 2插页

1992年9月第1版

1992年9月第1次印刷

印数：(平) 1—1,300册 (精) 1—500册

---

ISBN 7-104-00415-7/J·202

定价：(平) 13.00元 (精) 18.80元

新登(京)字第150号 邮政编码：100086

## 前 言

1990年12月20日至1991年1月12日在北京隆重举行的“纪念徽班进京二百周年，振兴京剧观摩研讨大会”，是京剧界规模空前、意义重大、影响深远的历史性盛会。大会包括观摩演出、学术研讨、史料展览等丰富内容。整个活动的盛况，已有《徽班进京二百周年振兴京剧观摩研讨大会纪念册》（文化艺术出版社出版）作了生动记录。另有大型图册《当代菊苑群英》（北京出版社出版），是精采纷呈的观摩演出的剧照集。本书则是学术研讨会成果的结集。

作为这次盛会重要组成部分的振兴京剧学术讨论会，乃是多种形式的系列活动。它包括：

（一）领导报告。1990年12月27日，中共中央政治局常委李瑞环同志在人民大会堂为学术讨论会作了长篇重要讲话。会议由纪念委员会顾问、中宣部副部长、文化部代部长贺敬之同志主持。有关方面负责人和代表300多人出席听讲。李瑞环同志的这篇讲话，充分体现了以江泽民同志为核心的党中央对京剧事业的深切关怀和高度重视。12月29日，纪念委员会主任、文化部常务副部长高占祥同志在中国戏剧家协会礼堂作了题为《争取京剧艺术的新繁荣》的长篇讲话。会议由纪念委员会副主任兼秘书长方杰同志主持。有200多人出席听讲。

（二）专家座谈。12月25日至26日，召开大型专家座谈会，讨论振兴京剧问题。座谈会由纪念委员会副主任、文化部

副部长陈昌本同志主持。戏曲理论家、艺术家、艺术管理家80余人参加座谈。纪念委员会顾问张庚同志，纪念委员会副主任郭汉城、马少波、刘厚生同志，纪念委员会委员阿甲同志，中国京剧院院长吕瑞明同志，上海京剧院院长马博敏同志等，相继发言。陈昌本同志在听取大家发言之后，以《关于京剧艺术的继承与创新》为题作了长篇发言。

（三）学者交流。12月21日至24日，来自全国的四十篇论文的作者，各自介绍了论文要点。这四十篇论文是这样产生的：1990年4月1日，纪念委员会办公室向全国各省、自治区、直辖市文化厅（局）发出通知，请各地推荐论文。各地颇为重视，如江苏、上海、天津、北京等省市文化厅（局）均召开论文宣讲交流会，从中择优推荐。至10月底，办公室收到论文一百多篇，随即组织专家进行读选。根据会议的主旨和规模，本着“百家争鸣”的精神，选出论文四十篇。在论文交流结束以后，学者们还就共同关心的问题进行了讨论。

（四）演出评论。大会期间，就观摩演出的部分剧目，即新编古代戏和现代戏的演出，海峡两岸艺术家的联袂演出，与京剧有亲缘关系的徽、汉、秦、昆的演出，开了十六次评论会。有些报刊还就某个剧目或某个问题组织了座谈或笔谈。参加这些演出评论会的除首都戏剧界人士外，有驻会的纪念委员会委员（以姓氏笔划为序）刘吉典、李庆成、李紫贵、霍大寿、薛若琳等同志，还有大会特邀的一批驻会评论员（以姓氏笔划为序）马科、马明捷、曲六乙、朱文相、何为、沈达人、沈祖安、苏国荣、吴乾浩、金芝、梁冰、黄宗江等同志。

这本文集的一、二、三组文章，就是前三项学术活动的产物。有些专家未能到会，送来的文章或书面发言也收在其中。

有些专家到会发了言，但未整理成文，只得付阙。至于演出评论会上的发言及报刊上发表的大量评论文章，因限于篇幅，未收在本书之中。

此外，1991年1月7日，鲁艺戏曲改革研究社与中国京剧院联合召开“延安和其他解放区京剧改革研讨会”，许多老同志写了回忆文章，作了发言。为了保存这些珍贵史料，特把这次会议的《综述》收入本书。

郭汉城同志在12月21日学术讨论会的开幕式上致《开幕词》。他说：“在旧中国，戏曲不被重视，戏曲理论更不被重视，许多戏曲理论家是在极其艰难的条件下跋涉的。象我们这样的研讨会，二百年前没有，在旧中国也没有，只有在社会主义的新时代，在重视弘扬民族优秀文化的新时期，才能举行这样的盛会。”他的话，说出了与会者的共同感受。

高占祥同志在开幕式上希望这次研讨会，“把研究京剧兴盛的经验 and 总结京剧衰落的教训结合起来，从而探寻京剧艺术的发展规律；把研究京剧优秀的历史传统和研究京剧从延安革命根据地开始的革命传统结合起来，从而探寻京剧艺术在新时期继续发展的新天地；把研究阻碍当前京剧发展的不利因素和研究如何克服这些不利因素的对策结合起来，从而探寻京剧艺术走向新繁荣的途径；把研究京剧这次演出的艺术实践和研究京剧的基本美学原理结合起来，从而使一些新鲜的经验得到理论上的升华。”可以说，这次多种形式的学术讨论会，就是按照这四个“结合”的精神来做的。

这次研讨会的论文、发言涉及问题的范围相当宽泛，有：对京剧形成标志和历史过程的探索，对二百年历史经验的反思，对京剧文学、表演、导演、音乐、舞台美术各部门艺术成

就和当前创作问题的论述，从美学、心理学、文化学等角度对京剧艺术的审视，对某些艺术家和艺术流派的分析研究，对京剧与知识分子、京剧的生态结构以及体制改革、艺术管理、戏曲教育、争取和培养观众等问题的探讨，对京剧现代化和京剧走向世界的研究和展望，等等。在一定意义上体现出京剧理论研究的新角度和新水平。但同时我们也感到，这是更广泛、更深入、更系统的理论研究的一个开端。许多专家、学者，都希望为把京剧的理论研究水平提到新的高度而继续努力。

纪念委员会为组织好这次学术研讨活动，在办公室中设立了学术评论组。纪念委员会委员、办公室副主任龚和德同志兼任学术评论组组长，中国艺术研究院戏曲研究所副所长王安葵同志和中国戏剧家协会的葛春铎、黎继德同志任副组长，组员有巢顺宝、万素、陈培仲、赓续华、马海玲、洪业等同志。他们为这次系列性研讨会的召开和代表们的活动，作了辛勤的组织工作和服务工作。学术评论组的各项工作，得到了办公室负责同志以及秘书组、剧目组、宣传组、演出组、行政组等各方面同志的密切配合和热情帮助。研讨会驻地为龙都宾馆。宾馆的优质服务也为各项活动的顺利进行提供了保证。

本书的编辑工作，由龚和德同志负责。本书的出版，得到了中国戏剧出版社的大力支持。鉴于中国戏曲学会是这次纪念活动的发起和主办单位之一，又主要承担学术讨论方面的组织工作，故将本书列为“中国戏曲学会丛书”。

徽班进京200周年纪念委员会  
办公室学术评论组  
一九九一年十二月

# 目 录

前言..... (1)

## 一、报 告

- 在纪念徽班进京200周年振兴京剧学术讨论会上  
的讲话 .....李瑞环(3)
- 争取京剧艺术的新繁荣  
——为纪念徽班进京200周年而作 .....高占祥(23)

## 二、发 言

- 关于京剧艺术的继承与创新.....陈昌本(45)
- 戏曲现代化的历程.....张 庚(62)
- 周恩来同志与中国戏曲改革.....马少波(83)
- 论京剧和知识分子问题.....刘厚生(91)
- “徽班进京”的启示.....李希凡(111)
- 关于京剧艺术的一点思考.....颜长珂(119)
- 京剧生态结构浅论.....苏国荣(127)
- 京剧表演流派的发展态势.....吴乾浩(135)



### 三、论 文

- 探索京剧的形成.....余 从(147)
- 试论徽班进京与京剧形成.....葵和德(168)
- “合”——从徽班向京剧嬗变之路.....陶 雄(192)
- 李翠官·米应先·余三胜.....王 俊 方光诚(213)
- 班曰徽班，调曰汉调
- 浅谈汉调在京剧形成中的历史作用.....周笑先(226)
- 皮黄戏的“京化”.....丁汝芹(242)
- 京剧兴盛的历史经验.....汪人元(253)
- 二百年的启示.....卫 明(267)
- 由花部勃兴与京剧形成所想到的.....陈维仁(277)
- 略论从徽戏到京剧的得失.....谭 伟(286)
- 海派京剧与海派文化.....侯硕平(300)
- 京剧兴衰之成因二题议.....钱祖惠(317)
- 京剧水路班的生存形态和当代启示.....蒋柏连(327)
- 发扬京剧优良传统方可振兴京剧
- 兼谈湖北省京剧团新时期十年创作.....谢 鲁(335)
- 艺海沧桑话雅俗.....程一中(349)
- 京剧百年改革纵横谈.....吴同宾(360)
- 对戏曲演出样式的觅求与思考.....余笑予(371)
- 试论京剧导演之“马科现象”
- 从《曹操与杨修》谈起.....陈昆峰(383)
- 京剧声腔音乐形成发展的历史启示.....汪人立(398)

## 谈京剧“样板戏”的艺术经验与启示

- 侧重于音乐方面的探讨……………陈汝陶(409)
- 论王瑶卿……………贯涌(425)
- 麒派精神与振兴京剧……………龚义江(437)
- “武戏文唱”与京剧武生艺术……………蒋锡武(446)
- 谈京剧丑角艺术……………钮骠(461)
- 南派京剧丑角略论……………蔡世成(478)
- 京剧舞台美术功能的再认识……………王大光 王芝芸(495)
- 愿京剧形式美健康发展……………魏麟(508)
- 论京剧的赏玩性品格……………刘琦(523)
- 京剧艺术评论中的“误区”……………马庆山(540)
- 文化变异、心态失衡与观念冲突
- 京剧现代命运随想……………李黎明(558)
- 从现代心理学看传统戏曲文化
- 论《贵妃醉酒》的艺术魅力……………骆正(573)
- 路在脚下
- 上海京剧院的体制改革与艺术建设……………马博敏(592)
- 戏曲需要一批管理者……………张晓晨(607)
- 传统京剧艺术的“经济基础”
- 略说清末民初北京京剧艺人的收入……………路应昆(619)
- 实业家的文化自觉
- 论张霁对戏曲事业的贡献……………杨谷中(637)
- 京剧人才培养综谈……………佟志贤(651)
- 京剧演员与文化修养……………苏移(665)
- 由《盘丝洞》现象引发的思考
- 论培养青少年观众的可行性及其对策……………单跃进(682)

国际文艺界论梅兰芳.....梅绍武(699)  
从历史的视角看京剧走向世界.....王蕴明(725)

## 四、综 述

### 京剧发展史上的重要里程碑

#### ——延安和其他解放区京剧改革研讨会综述

.....王一达 李宗白(745)

# 报 告



# 在纪念徽班进京200周年 振兴京剧学术讨论会上的讲话

(1990年12月27日)

李 瑞 环

同志们：

在徽班进京200周年之际，我们在北京隆重举行以振兴京剧为主题的各种纪念活动。这是全国文化艺术界，特别是京剧界的一件大事，对于进一步繁荣京剧艺术，活跃群众文化生活，弘扬民族优秀文化，建设有中国特色的社会主义新文化，必将产生促进作用和积极影响。

几天来，海内外京剧名家联袂献艺，演出了不少优秀剧目；各地的专家学者还就新形势下振兴京剧艺术的对策和途径进行深入研讨，发表了许多很好的意见。对于京剧，我是个爱好者，但缺乏研究，可以说是在外行面前充内行，在内行面前真外行。不过，我和同志们一样，对于振兴京剧是怀着满腔热情的。振兴京剧问题实际上是个弘扬民族优秀文化的问题。我在今年1月全国文化艺术工作情况交流座谈会上曾就弘扬民族优秀文化讲过一篇话。这篇讲话是以江泽民同志为核心的党中央审定的。关于弘扬民族文化的方针，在京剧乃至整个戏曲工作中如何具体贯彻，我征求了一些同志的意见，想到几个题目，借

这次学术讨论会的机会谈一谈，供大家参考。

## 一、京剧是中华民族文化的瑰宝

京剧艺术植根于中华民族文化的沃土之中，集我国戏曲之大成，源远流长。虽然正式形成京剧只有一百几十年的历史，但追本溯源，它是同近两千年的中国戏曲传统一脉相承的。中国戏曲源于古代的民间歌舞传统，经过长期的孕育和发展，从唐代歌舞戏到宋杂剧、金院本，以及南戏，初步形成了中国古典戏曲的完整形式。发展到元杂剧，有了结构比较严谨的剧本，有了表现生活和塑造人物的多种艺术手段，提高了舞台艺术，成为中国古典戏曲艺术的一个高峰。到了明代，衍化成为北杂剧和传奇并存。及至明末清初，涌现出数以百计的地方剧种。它们既继承了中国戏曲的历史传统，又各自吸收了当地的民间艺术，因地域之不同而有不同的音乐声腔和艺术表现手段，呈现出许多剧种争奇斗妍的繁荣局面。这中间，作为京剧前身的徽戏（徽调）、汉戏（楚调）、昆曲、秦腔和弋阳腔（包括后来在北京溶化成的京腔）等，都以其悠久的历史和突出的艺术成就，广为人们所喜爱。京剧正是在这些戏曲的基础上，融汇了它们的优点和长处而形成和发展起来的。

京剧来源于民间，流传于民间，又为清代宫廷所重视和提倡，加上京都人文荟萃，使它得以广泛借鉴中华民族的传统文  
化，吸收溶化各地和多种文艺形式的精华。正是在这种得天独厚的环境里，京剧博采众长，经过一代代表演艺术家的辛勤努力，终于形成了独有的艺术特色，发展成为全国性剧种，被称为“大戏”、“国剧”，一度在剧坛独领风骚。京剧艺术蕴含

丰厚，对此，学者专家有过许多论述。比如京剧的声腔和音乐方面，是在吸收徽剧、汉剧、昆曲、梆子以及其它地方剧种的一些曲腔和民间小调的基础上形成的以西皮、二黄为主，兼有昆腔、吹腔、小调的声腔音乐体系。它的唱词继承了我国诗、词、曲和说唱文学的艺术传统，确立了由上下句组成的“板腔体”的表现形式，可以说是一种雅俗共赏的剧诗。它的唱腔和板式多种多样，不同行当、不同流派各有不同的声腔和演唱方法，宜于表达各类人物丰富多样的思想感情。它的伴奏，既有很高的音乐欣赏价值，又能对演唱起重要的烘托作用，形成了文武场合奏和以京胡为主要伴奏乐器的独有风格。又如在表演手段和技巧方面，它在生活原貌的基础上加以提炼、美化，吸收了各地方戏曲的精粹和民族舞蹈、武术、杂技的长处和技巧，经过不断丰富加工，形成了唱、念、做、打、翻兼有，手、眼、身、法、步俱全的程式化、舞蹈化的表演特点。再如在服饰、道具、人物造型、脸谱方面，它借鉴和吸收了我国的民族绘画、雕塑、书法、刺绣及民间工艺的特长，具有象征性、装饰性和程式性，不仅鲜明生动、艳丽多彩，而且同京剧表演融为一体，富于表现力和感染力。另外，在剧目方面，也很有特色。它在内容上确有不少封建糟粕，应予剔除，但也有相当部分弘扬了中华民族的传统美德，诸如惩恶扬善、崇俭戒奢、褒勤贬懒、精忠报国、孝亲尊师、扶弱济贫，等等，还有不少戏表现了民族的智慧和人生的哲理，并给人以历史的知识。这些可以异时共存、异地共赏的东西，有助于人们道德品质的熏陶和思想智慧的启迪。观赏这些剧目，不但可以使人们得到美的享受和心灵的愉悦，同时也可以从中汲取一定的教益。总之，京剧以其丰厚的内容、完美的形式、精湛的技艺，达到了我国



戏曲艺术发展的高峰。它具有鲜明的民族特色和浓郁的艺术魅力，它的突破时间空间界限的虚拟化表现方式，从化妆到表演的艺术夸张和写意手法，有很高的艺术价值，体现了中国传统的美学观点，形成了中国特有的东方戏剧艺术体系，完全可以同斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特等外国戏剧艺术体系相媲美，在国际上享有崇高的声誉。

正由于此，以京剧为代表的中国戏曲，具有民族化、大众化的鲜明特色，拥有广大的观众，全国城乡都有很多戏迷。所以，怎样对待京剧的问题，首先是一个着眼于群众的问题。建设有中国特色的社会主义新文化，就包含着京剧和整个民族戏曲的百花齐放、推陈出新。同时，在全世界，凡有炎黄子孙的地方几乎都有京剧爱好者。京剧以其独特的艺术魅力和深厚的民族情愫，成为联系大陆同胞和台、港、澳同胞，联系海内外炎黄子孙的重要艺术纽带。京剧不但是中华民族文化的瑰宝，而且是人类文化宝库中的精品，最富民族性，同时也最富世界性，在我国对外文化交流中发挥着重要的作用。我们对京剧的地位和价值必须有充分的认识，给予高度的重视，这也就是中央支持开展徽班进京200周年纪念活动，促进京剧振兴的由来。

## 二、京剧面临的问题和机遇

京剧伴随着中国社会的变化，走过了一条漫长曲折的发展道路。在解放前的一百多年里，京剧艺术由稚嫩走向成熟，曾经出现过流派纷呈、名家辈出的兴盛局面，不仅雄踞北京，而且风靡全国。其间，它也经历过停滞和衰败，到解放前夕，不少艺人穷困潦倒，京剧艺术几乎陷于绝境。新中国建立后，中