

夏天

路
易
士
著

詩
領
士
版

1 9 4 5

中華民國卅四年一月付排
中華民國卅四年二月初版
發行冊數一〇〇〇冊

袖珍詩叢第一種

詩集
夏 天

著 者 路 易 士

發 行 者 詩 領 土 社

上海南市南倉街仁吉里十號

印 刷 者 建 東 印 刷 公 司

上海霍山路五九九號

總 經 售 文 匯 書 報 社

上海靜安寺路青海路七號

。 定 價 五 百 元 。

新代文庫第二種

短篇小說集『月與蕩婦』在付排中

魯賓著・定價六百元

這是作者的第一個短篇小說集，凡二十餘篇，均係作者最近數年來心血的結晶，目下在付排中，三月底出版，凡愛讀魯賓先生小說者，不可不人手一卷。

詩領土社叢書第一種

詩集『三十前集』在校對中

路易士著・定價一千五百元

期待已久之本書即將於三月底與讀者諸君見面，目下正由路易士先生親自校對中，一俟校畢即可付印出書。定價雖較當初預約之時增高，但既已繳付預約書款者一概不受增價之影響。

目次

上卷・夏天之部・四十首

一九四四年五月作品

孔雀與狗	(一九)
七行之夜	(二〇)
夏天	(二一)
遠方有七個海笑着	(二二)
進化論	(二三)
五月・爲諸亡友而作	(二四)
黃昏	(二五)
隼之歌	(二六)

一九四四年六月作品

草野心平之蛙	(二七)
失去的望遠鏡	(二八)
夏季惡感	(二九)
看雲篇	(三〇)

讀廢名	(三)
靖節先生	(二四)
桑園街	(二五)
晚上	(二六)
題暫缺篇	(二七)
屈原	(二八)
夢回	(二九)
螢	(三〇)
觀畫吟	(三一)

一九四四年七月作品

十二三	(三一)
陋室之窗	(三二)
火柴篇	(三三)
長歌行	(三四)
紅茶	(三五)
蟬	(三六)
無線電	(三七)
詩人	(三八)
七月	(三九)
青天	(四〇)

詩論家……………(四七)

窗外……………(四八)

孤獨論……………(四九)

寫字間……………(五〇)

向日葵……………(五一)

下午……………(五二)

大世界前……………(五三)

真理……………(五四)

不唱的歌……………(五五)

下卷・海盜之部・二十二首

一九四四年八月作品

秋三章……………(五九)

一九四四年九月作品

被謀害了的日子少女們……………(六一)

一九四四年十月作品

宣言……………(六三)

大地……………(六四)

海盜……………(六八)

太陽與詩人……………(六九)

重陽雨……………(五)

月夜歸……………(五)

一九四四年十一月作品

黃浦江小夜曲……………(五)

地球的皮膚病……………(五)

生活……………(四)

九點鐘……………(五)

岩石之歌……………(六)

十一月廿一日 No.1……………(七)

十一月廿一日 No.2……………(九)

一九四四年十二月作品

昔日之歌……………(九)

火……………(八)

悲歌三節……………(八)

地球讚歌……………(八)

太陽讚歌……………(八)

蘇州河風景……………(八)

人間有美……………(八)

自序……………(三)

後記……………(七)

種一第叢詩珍袖

集 詩

天 夏

著 士 易 路

版 主 預 詩

五 四 九 一

原书空白页

自序

這個集子命名「夏天」，是因為現在正是夏天——又是季節的夏天，又是人生的夏天，此外是，自己對於「夏天」一首，有着相當深的愛惜。

收在這個集子裏的幾十首詩，皆係作於上海者，至其寫作時日則係起於今年五月而迄於七月底止，是緊接在五月裏出版的「出發」後的一批最近的作品；而「出發」則係緊接在「三十前集」後的一批；至於包括了詩二百十二首的「三十前集」，則可以說是我的第一個代表作集，那些都是自我寫詩以來迄於我滿三十歲之日十餘年間所作詩近千首之嚴選拔萃了的東西，我極珍視它們，而在其中，有某種難以言說的稚嫩的然而却是美好的氣息，是我所既已大部分喪失了的，這一點，我很自覺，雖則三十歲後，我的技巧是更洗練了一點，題材也更豐富了一點。倘以茶中之雨前或龍井來做三十前的「傍晚的家」等作品之比擬，那麼「夏天」和「向文學告別」這一類三十後的作品便可說是濃烈的咖啡或酒中之GIN了。

現在這裏，幾個月寫一本集子，也許所包括的並不見得每一首都 是精湛之作吧。正如「出發」裏的三十八首，我僅保留了一半下來，

準備編入將來打算出的「三十後集」裏去，這個集子所包括的東西，我想可以入選的，恐怕也只有三分之一二吧。但是創作慾的衝動，是誰都難以抑制的，況且最近一兩年來的我，又的確是在於一個異常激盪的創作的高潮期，教我有詩怎麼能够不寫呢。至於究竟寫得怎樣，朋友們和讀者們是可以就詩論詩的，我不多講了。

我所要說的是：詩，連同一切文學，必須是徹底的個人的，而且同時是徹底的普遍的。惟其貫徹了特殊，所以通達於萬方。爲了喚起萬人之共鳴，首先必須忠實於自我。忠實地表現了自我，即係忠實地表現了時代精神，表現了民族性格。時代精神是藉自我表現而顯示的，民族性格亦然。這是自然的，不可勉強的。唯自我裏波動着有時代精神，蘊蓄着有民族性格。強求時代精神，民族性格之表現時，時代精神，民族性格便窒死了。只有在忠實地表現自我時，方纔可以同時表現兩者爲活的。

還有，我之所以常稱自己的詩爲「習作」者，倒並不是什麼世俗的意味上的謙虛之類的表示，而主要的是由於我的寫詩是幾乎每一首都試驗着一種新的手法和企圖着一種新的風格之故。我厭惡一切不可避免地受自他人了的影響，我意識地努力地擺脫它們，從而不斷地辛苦地追求全新的東西。——我所追求的不僅是對於古今中外一切詩人爲全新的東西，而且是對於自己過去迄今所有一切作品爲全新的東西；我要把我的「新詩」每一首都寫成更「新」的詩，亦即更「詩」的詩。

在形式上，我永遠是「自由詩」的擁護者；在內容上，我永遠是「純粹詩」的憧憬者。而我是以各異的純粹詩的內容決定各異的自由詩的形式。我決不以形式裝填內容，那簡直是不可能的。

我相信我所擁護的作爲形式的自由詩，在自如的運用上是十之八九沒有問題了的，但是我所憧憬的作爲內容的純粹詩，却不敢說是既已到達了它的馥郁的邊陲；我可以毫不遲疑地承認我的每一首詩都是自由詩，但是我却不敢肯定地說我的某一首詩是純粹詩。我的藝術的苦悶，起於如斯純粹詩之追求。

信筆寫到這裏，我覺得已經說得太多了，那麼就此告一個結束吧。而我的最後的一句話是請朋友們和讀者們不吝指摘，儘管批評，只要是言之有理的善意的賜教，我一定出空了所有地加以受容，和感謝，雖則，唔，我永遠是充滿了強烈且堅定的自信心的。

一九四四年七月三十一日，於上海。

路易士

原书空白页

上
卷
夏
天

原书空白页

孔雀與狗

黑，白，灰，此外是
近黑的灰和近白的灰——
這就是牠所能見的
唯明與暗，濃與淡之
單純的素描世界了。

美麗的孔雀呀！唉唉，
在如斯之全色盲的狗眼前
展開你之可驕傲的，彩繪的
尾羽之屏，豈非徒然的
而且不幸的麼？

七行之夜

窗上良夜又淒迷了

我乃有步月的心情

噴一個烟圈軟軟的

作飄逝的寂寞之姿

偶翻舊日的ALBUM

一曲小提琴的懷念

如遠處幽微的音樂風