

中华传统文化宝典

孝经俗译

历代孝子图

范又琪 编著 朱聚一 绘画



卧冰求鲤

内蒙古文化出版社

中华传统文化宝典

孝经俗译

历代孝子图

范又琪 编著 朱聚一 绘画

内蒙古文化出版社

中华传统文化宝典(1、2)

范又琪(文字) 朱聚一(绘画)

出版发行 内蒙古文化出版社
(海拉尔市河东新春路08号)
激光排版 内蒙古文化出版社微机室
印刷装订 湖北武汉峰迪印务有限责任公司
责任编辑 乌力吉
开 本 850×1168毫米 1/32
印 · 张 14 字数 160千字 图 196幅
1999年12月第一版
2000年1月第一次印刷
印数1—8000套

ISBN7-80506-839-9/I·342

总定价:27.60元(本册定价:13.80元)

治國之策 理家之術

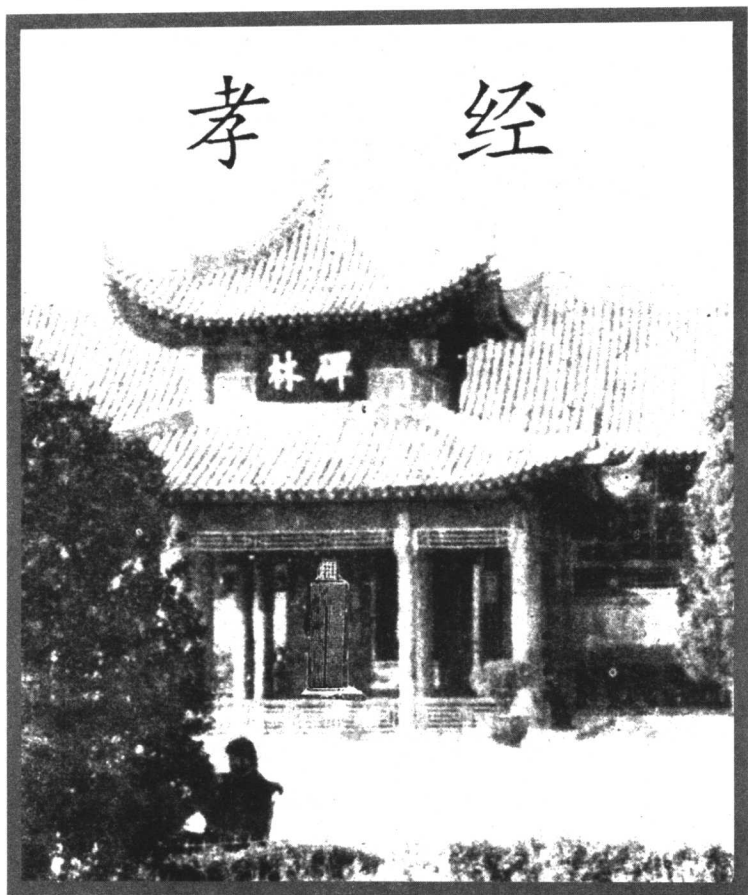
修身之源 養身之本



國民在民國之內，要能够把忠孝二學
講到极点，國家便自然可以强盛。

——孫中山——

孝 经



《石台孝经》刻于唐玄宗天宝四年(公元 745 年)是唐玄宗李隆基亲自作序、注解和书写。

唐玄宗对《孝经》极为重视,认为它不仅是中国人伦道德的最高宝典,也是每个人做人的根本。为了表达他对《孝经》的推崇,唐玄宗集各家之长摒众人妄断之误,对它重新加以注解,并亲自书写后并作序令人刻石立于长安城本坊的太学内,故史称《石台孝经》。



唐玄宗李隆基亲书《石台孝经》手迹。唐玄宗是历史上有名的风流皇帝，多才多艺，琴棋书画无所不通，特别在书法上，真、行、草、篆各体皆备，尤其善写隶书。《石台孝经》即为隶书，其书法工整，秀美多姿，淳淳艳丽，史称为玄宗皇帝第一手笔，表现了盛唐风貌。史家赞其曰：“如泉吐风，为海吞鲸。”此碑现存于西安碑林的“孝经亭”内，为海内外所瞩目的名碑精品。

目 录

一部充满爱心的伦理奇书·····	(1)
------------------	-----

《孝经》俗译

开宗明义章第一·····	(9)
天子章第二·····	(14)
诸侯章第三·····	(17)
卿大夫章第四·····	(20)
士章第五·····	(24)
庶人章第六·····	(27)
三才章第七·····	(30)
孝治章第八·····	(34)
圣治章第九·····	(38)
纪孝行章第十·····	(45)
五刑章第十一·····	(48)
广要道章第十二·····	(51)
广至德章第十三·····	(54)
广扬名章第十四·····	(57)
谏诤章第十五·····	(60)
感应章第十六·····	(64)
事君章第十七·····	(67)
丧亲章第十八·····	(70)
关于《二十四孝》·····	(74)

中国历代孝子图

上古

* 孝感动天·····	(76)
-------------	------

春秋战国

* 啮指心疼·····	(78)
* 为亲负米·····	(80)

* 戏彩娱亲·····	(82)
* 单衣顺母·····	(84)
* 鹿乳奉亲·····	(86)
自刎全孝·····	(88)

秦朝

死卫人伦·····	(90)
-----------	------

汉朝

* 仁孝天子·····	(92)
弱女上书·····	(94)
老不言老·····	(96)
* 拾葚供亲·····	(98)
* 掘地得金·····	(100)
髻龄管家·····	(102)
休妻护家·····	(104)
* 扇枕温衾·····	(106)
甘痛承欢·····	(108)
* 涌泉跃鲤·····	(110)
* 行佣供母·····	(112)
投江寻父·····	(114)
* 卖身葬父·····	(116)
* 刻木事亲·····	(118)

三国

能孝必忠·····	(120)
断牙瞞母·····	(122)
和协二母·····	(124)
* 怀橘遗亲·····	(126)

* 哭竹生笋 (128)

晋朝

* 闻雷泣墓 (130)

孝心度荒 (132)

* 扼虎救父 (134)

* 恣蚊饱血 (136)

* 卧冰求鲤 (138)

南北朝

父先尝果 (140)

* 尝粪问病 (142)

乞食供母 (144)

辞官养亲 (146)

吮疮止痛 (148)

偷艺葬母 (150)

荒村巧遇 (152)

隋朝

孝悌之门 (154)

跣雪送葬 (156)

唐朝

负亲避难 (158)

旨甘归母 (160)

喋血救父 (162)

代父执孝 (164)

童子背尸 (166)

苔慰慈颜 (168)

粗布还乡 (170)

节哀发奋 (172)

* 乳姑不怠 (174)

五代十国

割肉疗母 (176)

自杖母前 (178)

宋朝

* 弃官寻母 (180)

舍肉供亲 (182)

夜归受寒 (184)

* 亲涤溺器 (186)

号哭还母 (188)

元朝

从父远戍 (190)

守母被伤 (192)

明朝

笑对刀斧 (194)

子承父难 (196)

山中寻菜 (198)

甘卧钉板 (200)

诰命转亲 (202)

守母不仕 (204)

血书救父 (206)

半钱寻母 (208)

万里寻父 (210)

清朝

荒冢觅亲 (212)

践母嘱托 (214)

行乞找母 (216)

画中孝子 (218)

一部充满爱心的伦理奇书

《孝经》是一本什么书

《孝经》，顾名思义，当然是一本专门讲述如何尽孝行孝的书。的确，在中华民族几千年的文明史中，对“孝”特别讲究，从大的方面来说，有“以孝治国”的说法；从小方面来看，有“以孝修身”的传统。中国素以礼仪之邦闻名于世，而“孝”又在礼仪中占有极重要的位置，数千年流传下来的不少有关孝子的故事，如“木兰替父从军”、“董永卖身葬父”、“黄香扇枕温衾”以及“王祥卧冰求鲤”等等，都反映了中华民族尊老敬长的传统。而“万恶淫为首、百善孝为先”，更是道出了“孝”在中华民族的精神生活中的地位。一个“孝”字，影响了我们民族几千年来生活习俗、心理素质乃至民族精神。现在海外的华裔同胞，热衷于追根寻祖，溯其缘由，也是我们民族看重祖先、重视孝道的原故，同时，这也是我们中华民族的人情味特别浓的所在。

历史上，有关专门讲述“孝”的书数不胜数，什么《二十四孝图》、《孝子歌》，还有散存于一些启蒙读物中的“孝”的说教，真是洋洋大观，汇成了一个“孝”的海洋，但被公认为首屈一指的权威之作，却只有这本《孝经》。当然，由于历史的局限性，这些书，甚至包括这本被封建统治阶级奉为经典著作的《孝经》中，也免不了含有一些封建的糟粕。但是，不容否认的事实是，数千年来，这一直被认为是唯一的一部伦理专著，它是封建时代伦理的滥觞，被视作是不容违背的金科玉律，上至帝王将相，下至平民百姓，无不对其推崇备致。不但是读书人要将其作为必修课，就是目不识丁的下层百姓，对其内容也是了然于胸的，该书中的一些话，如“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”、“谨身节用，以养父母”，

以及“五刑之属三千而罪莫大于不孝”、“士有争友，则身不离于令名，父有争子，则身不陷于不义”等等，已成为家喻户晓的人生警句。《孝经》所规定的道德标准，也因此成为儒家学说的最高道德准绳和行为规范，它因此被列入儒家的“六经”也就毫不奇怪了。

自西汉武帝刘彻实施“罢黜百家，独尊儒术”的政策以后，儒家思想便成为中国封建社会的正统的统治思想，儒家文化也成为了延绵两千多年的中国传统文化的支柱，至今仍深深地影响着我们的民族心理，而作为儒家学说的重要组成部分，《孝经》的作用再怎么高的估计它都不为过份。它是儒家学派创始人孔子的精心杰作，孔子融六经之精华，写下了这部被称之为“传之万世而不衰”的不朽之作。他自己就曾豪迈地说过：“吾志在《春秋》，而行在《孝经》。”由此可见孔子对这部篇幅不长的作品的重视。

本来，孝敬父母、爱抚子女是人的天性。羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。何况万物之灵的人呢？所以孔子就说：“父亲爱子，儿子敬父，全是出于天性。”（父子之道，天性也。）但是，如何行孝，怎样才算是真正的孝道，这却不是一个简单的问题，这不仅涉及到伦理观，而且也是哲学、政治、经济以及社会等诸多因素的反映，可以说是一门专门的学问。而《孝经》一书，在这方面作出了卓越的贡献，它在 3000 多年前提出的一些观点，至今仍闪烁着耀眼的光辉，勿怪它一经流传，就立即引起了轰动而历数千年不衰。

据历史记载，《孝经》虽然作于春秋末期的孔子之手（也有人认为是后人的伪作，也有人认为是孔子的弟子曾参所作，这里我不作这方面的考证），但真正流传于世，却是西汉武帝时期了。我们知道，自秦始皇焚书坑儒后，儒家经典著作很多都毁于这场浩劫。刘邦在击败项羽而建立了汉皇朝后，汉袭秦制，在组织制

度上巩固了中央集权的统治,然而在思想领域中,却缺少一种适应社会发展的思想体系、直到汉武帝时,他采纳了董仲舒的《天人三策》中反映的“春秋大一统”理论和“罢黜百家,独尊儒术”的建议,才建立了我们整个封建时代的正统思想——儒家思想学说。

但是,这个思想体系的建立,说来荒唐,却有赖于一个花花太岁的荒唐之举。据《汉书·艺文志》记载,武帝的兄弟刘余,时封鲁恭王,不好读书,整日价声色犬马,寻欢作乐。那时,孔子还没被抬到吓人的地步,刘余因嫌宫室狭窄,下令拆毁孔子故居以扩作花园。在毁屋时,忽从墙壁的夹层中发现了一批古书,这就是后来被称作“壁经”的儒家经典著作《尚书》、《礼记》、《论语》、《孝经》等。由于这些“壁经”的发现,儒家学说的思想宝库便大为充实,儒家思想也因此大放异彩,其中《孝经》更是引起了轰动,一些专家学者,纷纷为其注疏解释,据专家统计,历史上为它作注解的,就有近 500 家之多,可见其影响之大。到了中唐后期,唐玄宗李隆基,为了弘扬《孝经》思想,对它进行了长期的研究,又集各家注解之长,摒众人臆断之误,对它重新加以注解,并亲自以飘逸秀美的隶体书写,令人刻于石上,流传于后世。这就是闻名于世的“石台孝经”。此石现存于西安碑林的“孝经亭”内。自“石台孝经”立,更由于李隆基皇帝的特殊身份,《孝经》的影响更是到了前所未有的地步,成了封建社会伦理观的金科玉律,而《孝经》所反映的思想,亦因此成为传统文化的一个重要组成部分。

《孝经》的产生与影响

《孝经》能产生如此巨大的影响,既出于孔子当初写作时的动机,亦是他所希望的。

孔子生活在我国春秋时代的末期,这正是奴隶制向封建制度转变的过渡时期,急骤的社会变革带来了思想界的空前活跃,各种学派,各种思想都在这时的政治舞台上亮相,争相表达自己的观点,这种思想上空前活跃的结果,就是不久后出现的对中国思想文化产生了巨大影响的“百家争鸣”。

这一时期,作为奴隶主最高代表的周王朝,已呈衰败景况,所谓“社稷无常奉,君臣无常位”正是这时的社会写照,“王纲失坠,君臣僭乱,礼乐崩颓”则是当时阶级斗争的真实反映,周王朝已形同虚设。这种社会变革是社会进步的必然反映,而它在表现形式上,却是连年不断的战争,很多战争,从表面看来,似乎是些微不足道的小事而引起的,“春秋无义战”就是对这些战争的评价,而这种战争竟又连绵不断长达数百年,作为战争的最直接的受害者,人民所遭受的苦难就可想而知了。

如何看待这些战争,如何看待它所包含的社会进步的实质,诸多学派和思想家中,除了墨子尚能有所认识外,其他所持的,几乎都是反对态度。

稍长于孔子的道家学派创始人李聃(即老子)对于战争给人民所造成的灾难深表同情,对社会上的动荡深恶痛绝,但是他看不到也不可能认识到这是社会进步的一种趋势,因而他思想上走向了极端,希望社会倒退到传说中的那种“鸡犬之声相闻,老死不相往来”的“小国寡民”的社会中去,希望能有英明的圣人出来统治天下,因而在思想实质上,道家学派是保守、退让的。但是,这种主张“清静无欲”和“顺其自然”的思想,恰恰也迎合了当时不少人对战争的厌恶和对和平安宁的渴望,所以能很快发展并一直流传下来。

和李聃相比,孔子的思想要清醒和现实得多。他虽然也没看出社会在前进这一总的发展趋势,虽然在思想实质上也是保守的,但他却能认识到,采取逃避现实的态度,是不能解决问题

的，他企盼能找到一个药方，来治疗这种社会疾病，这药方终于被他找到了，那就是“正名”。

所谓“正名”，就是用正定名份的办法，使社会秩序得以稳定。比如，君是君，臣是臣，父是父，子是子，各有各的职责，各有各的范围，彼此不能互相逾越，所谓“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成”。按照这套理论，臣弑君，子杀父的悲剧就不会产生了，社稷将“有常奉”，君臣也将“有常位”了，如此这般，社会动荡的根源不就剔除了吗？出于这动机，孔子写了鲁国的史书《春秋》，以正君臣之别为标准，对于鲁国 200 多年的历史事件重新进行了评判，善者褒之，恶者贬之，这种“寓褒贬，别善恶”的作法，即是后来的史学家和文学家所津津乐道的“春秋笔法”，它的作用当然是明显的，孟子说：“孔子作《春秋》，而乱臣贼子惧”，就是一个很好的明证。

虽然如此，孔子还嫌不够，因为名份虽然正了，但如何维护这种名份，防患于未来，还得有一套与之相适应的思想体系，就是在这样的思想基础上，孔子写了《孝经》，他的目的是希望人们有一套行动准则和道德规范，这也是他“正名”思想的进一步具体化，也是为了维护社会的稳定，这正如他所说的：“欲观我褒贬诸侯之志在《春秋》，崇人伦之行在《孝经》。”（《孝经纬》）可见，《孝经》是孔子以及儒家学说理想的所有的人都应遵守的行为准则。

前面说过，自李隆基以皇帝身份立了《石台孝经》后，《孝经》就被封建统治者抬到无与伦比的高度，它相当于皇帝所发的圣旨，任何人也不敢稍有异议。但是，我们也应该看到，《孝经》在中华民族的思想上能产生那么大的作用，除了封建统治阶级的大力宣扬以外，和它本身所包含的积极因素，如“广敬博爱”、“礼敬让人”以及“争于不义”等思想是分不开的。

当然，我们也不应该忽视，封建统治者大力宣扬《孝经》，是

出于维护他们的封建统治的需要。自董仲舒将孔子的“正名”主张具体发挥为“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”的“三纲”和“仁、义、礼、智、信”的“五常”后，“三纲五常”就成为维护封建君权、族权、夫权和神权的法宝，而《孝经》也被他们的御用文人发挥为一套“君要臣死，臣不得不死；父要子亡，子不敢不亡”的反动理论，这些理论对维护封建统治起了无法比拟的巨大作用，但也成为束缚人民反抗的绳索和毒害人民思想的精神鸦片。在“忠、孝、节、义”的巨大诱惑下，历史上不知演出过多少可歌又可叹、可泣又可悲的悲剧。岳武穆在朱仙镇大捷的凯歌声中，为了“精忠”二字，只得感慨万千又无可奈何地放弃直捣黄龙府的大好战机，眼睁睁的被十二道金牌勾去了宝贵的生命；五代王凝之妻因客店小二扯了一下胳膊而悲叹难为丈夫守节，竟自己用斧头砍断了这只胳膊；被正规史书《三国志》予以赞美的令女，就因为为了表示对死去丈夫的忠贞，先是剪掉头发，继而割掉双耳，最后又剜掉鼻子。一桩桩血淋淋的事实，无不令人震颤，勿怪乎“五四”一起，有识之士和先进的知识分子首先喊出了“打倒孔家店”的口号，掀起了反对封建礼教的狂飙。

《孝经》的积极作用

如此说来，《孝经》岂不是一株封建思想的大毒草？还有什么必要介绍给今天的读者呢？

回答应该是否定的。

首先，《孝经》中虽有不少封建的消极因素，但瑕不掩瑜，这部书的主体，却是充满了人间之爱的“广敬博爱”思想，这一思想，贯穿了《孝经》的始终。本来，孝行只是一个人最基本应有的品德，但《孝经》一书推而广之，把它推衍到对一切人，不管其年长年幼，不管其地位如何悬殊，相互之间都施以爱和敬。按照孔

子的观点,如果人人都有一片爱心,就能使普天下的百姓都能相处得十分谐调,上上下下都能和和气气,世上也不会有争端发生了,因而他把孝道视为“至德要道”,即最高道德标准,这种思想虽带有理想化的色彩,甚至是乌托邦式的幻想,但正是这种思想,对后世,特别是对人的修养,产生了极大的影响。旧民主主义革命的先驱,他们追求的世界大同,其核心也含有“广敬博爱”的实质,甚至欧洲三大空想社会主义者,他们所追求的乌托邦式的社会主义及其设计的社会制度,也是建立在“广敬博爱”基础上的,相信这不会仅仅是一种巧合吧?

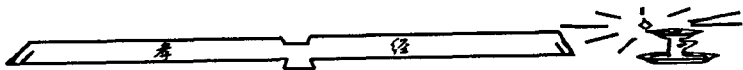
其次,被认为对人们毒害最大的封建礼教,其关键部分,恰恰是《孝经》所极力反对的。如被新文化运动批判得最厉害的“君要臣死,臣不得不死”的愚忠和“父要子亡,子不敢不亡”的愚孝,正是《孝经》所坚决反对的。如在什么是忠的问题上,《孝经》的立场十分鲜明:“进思尽忠,退思补过,将顺其美,匡救其恶。”这哪有一点愚忠的色彩?明明是一副鞠躬尽瘁,死而后已的忧国忧民的形象。不仅如此,《孝经》还专门写出“谏诤章”来阐明作者对这个问题的立场。“故当不义,则子不可以不争(诤)于父,臣不可不争(诤)于君。”说得何等义正辞严!“从父之命,又焉得为孝乎?”更是振聋发聩的呐喊和警告。这就明确地告诉我们,《孝经》讲究忠孝,但反对愚忠愚孝,这恰恰是《孝经》中最为闪光之处,《孝经》之所以能流传数千年,影响这么大,如果没有这些闪光之处,完全靠封建统治者的宣传和吹捧,是决不会有这么长久的生命力的。

另外,《孝经》所树立的孝道观,是我们中华民族文化传统的重要组成部分,不论从思想上还是历史上,作为文化遗产的一部分,都值得我们花大力气来研究它。在这里,需要特别指出的是,孔子把孝敬长辈这种出于天性的情感,化为一种系统的道德规范,又融入社会内容,把治国之策,理家之术,甚至修身养性的

内容都与之有机地揉合在一起,不但扩大了孝道的内涵,而且使之成为一门完整的、系统的学科,这正是他的高明之处。为此,伟大的民主革命先行者孙中山先生,对其有过极高的评价,他说:“《孝经》所讲的孝字,几乎无所不包,无所不在,现在世界上最文明的国家,讲到孝字,还没有象中国讲得这么完全。”(《三民主义民族主义》第六讲)这评价是当之无愧的,所以只有对《孝经》进行严肃认真的研究,才能更好地继承这份宝贵的遗产。

最后,从现实的角度来看,《孝经》所宣扬的“广敬博爱”的思想,不但没有过时,还有着更为现实更为积极的意义。改革开放扩大了人们的眼界,窗户打开了,新鲜空气进来的同时,免不了飞进几只苍蝇。经济作用加强了,人际关系也发生了变化,变得更为复杂,愈来愈带上功利的色彩。我们希望:在千禧来临之际能变成人爱人。如果我们都能象《孝经》那样广敬博爱,这个希望不就实现了吗?

综上所述,《孝经》是一部至今仍有积极意义的、光辉不灭的杰出著作,能使其为今日的世界继续发挥作用,这是我们大家共同的心愿,这也正如孙中山先生说的:“国民在民国之内,要能够把忠孝二字讲到极点,国家便自然可以强盛。”(《三民主义民族主义》第六讲)这决不是空想,当人人都相互爱敬时,就正如《孝经》所云:“考悌之至,通于神明,光于四海,无所不能。”



开宗明义^[1]章第一

〔原文〕

仲尼居^[2]曾子侍^[3]。子曰^[4]：“先王^[5]有至德^[6]要道^[7]，以顺^[8]天下，民用和睦^[9]，上下无怨，汝知之乎^[10]？”

曾子避席^[11]曰：“参不敏^[12]，何足以知之？”

子曰：“夫孝^[13]，德之本^[14]也，教之所由生也。复坐，吾语汝^[15]。”

〔注释〕

〔1〕开宗明义：提示出文章的主题或目的，讲明其主要意义。宗，主旨，指文章的主题，行动的目的。章第一，即第一章。下类推。

〔2〕仲尼居：仲尼，孔子的字。孔子是我国春秋末期的思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。名丘，字仲尼。居，闲居，闲坐着。

〔3〕曾子侍：曾子，名参，字子舆，孔子的学生，以孝行著称于世。侍，侍坐，在尊长身边陪坐着。

〔4〕子曰：孔子说。子，古代对有学问的男子的尊称。如孔子、墨子、老子等。

〔5〕先王：先代帝王。这里是指尧、舜、禹、汤、文王、武王等历史上著名的圣贤君王。

〔6〕至德：最高尚的道德。

〔7〕要道：最重要的道理。

〔8〕顺：顺理、治理之意。

〔9〕和睦：协调，相处得很好。

〔10〕汝知之乎：你知道这个道理吗？汝，第二人称代词。之，代词。乎，语气词，用在句末表示疑问或反问，相当于现代汉语的“吗”或“么”。

〔11〕避席：古时席地而坐，避席就是离开坐位站起来，以示恭敬慎重的态度。

〔12〕敏：聪明，有智慧。

〔13〕夫(fū)孝：夫，语气词，放在句首，表示将发议论。孝，尽心奉养和