

[清] 程世爵 撰

笑林廣記

长江文艺出版社

清 程世爵 撰

笑林廣記

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

笑林广记/(清)程世爵撰;曹颖点校

武汉:长江文艺出版社,2005.4

ISBN 7-5354-1011-1

I.笑…

II.①程… ②曹…

III.笑话-中国-古代-选集

IV.I276.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 063085 号

责任编辑:姚梅

责任校对:梁风

封面、插图:方隆昌

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:黄冈日报印刷厂

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:7.25 插页:2

版次:2005 年 4 月第 2 版 2005 年 4 月第 2 次印刷

字数:125 千字

定价:15.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前 言

笑有益于人生，古人早有先见，他们创作出大量使人开怀一笑的作品即可证明。笑话，顾名思义是指能令人发笑的对话或言语，其实也就是民间流传的喜剧性的短篇故事，其内容大多反映现实生活，往往在集中紧凑的情节里展开尖锐的矛盾冲突，并在最后的高潮中矛盾突然化解或反转，从而造成强烈的喜剧效果。

笑话的首要功能当然是令人解颐，使人开怀。但是随着社会的不断发展与进步，人们开始发现笑话还可以承担更多的功能。它不仅解忧、消愁，更为重要的是还能明理、警世，如：笑话能将生活哲理以浅显易懂的方式传达出来，先秦诸子散文中就有这种类型的笑话；笑话还能起到歌颂的作用，如中国维吾尔族的阿凡提、藏族的阿古登巴等正面喜剧人物的故事，表现了人民的机智和勇气。然而纵观其发展历史，笑话中更多的是讽刺，其锋芒直刺社会各个方面，有对自身缺点的讽谏，也有对坏人坏事的嘲弄，表现了人民的道德规范和是非观念。

笑话有来自民间的，由市井百姓的街谈巷议演变而成；也有出自文人士大夫的精心杜撰。民间笑话短小精悍，尖锐泼辣，结构精巧，是人民智慧的结晶，常用夸张手法突出对象的本质特点，使人在笑声中领悟到生活中的某些真理。除民间笑话外，还有文人笑话、

趣谈，反映文人士大夫的生活趣味、遗闻轶事。古人往往将民间笑话与文人笑话混在一起，在先秦诸子散文、古代笔记小说以及后世的一些笑话专集中都是如此。

笑话在我国有着极为悠久的历史。先秦诸子散文中，就有许多令人开颜解颐、会心一笑的寓言故事，其中有的已经成为成语典故，例如“刻舟求剑”、“守株待兔”、“买椟还珠”、“掩耳盗铃”等等，都是我们耳熟能详的。到了西汉，司马迁所著的《史记》中有《滑稽列传》一篇，专门记载了淳于髡、东方朔等人善为言笑之事。南朝的笔记小说《世说新语》中也有一些故事可以视为笑话。

但在明朝之前，专门汇集笑话的书籍并不多见。这是由于笑话与小说、戏曲、民歌一样，被视为低俗文学，不登大雅之堂，雅人学士听之闻之，一笑了之，即使民间有识之士，却也因各种原因，无力搜集刊印。据文献记载，我国古代第一部笑话集是三国时魏人邯郸淳编撰的《笑林》，有三卷之多，可惜到了宋代就已经亡佚了。其中一些笑话散存于《艺文类聚》、《太平广记》、《太平御览》等类书中^①。

到了明代，笑话的命运发生了变化，口耳相传的笑话受到了文人的重视。文人雅士在棋社、琴社、茶社、酒社、诗社之外，还成立了“噱社”，这是一种专门交流欣赏笑话的场所。作为通俗的民间文学，笑话亦引起有识之士的关注，于是种类众多、内容大同小异的笑话集出现了，其中尤以冯梦龙的《笑府》最为著名。原书分为上下两卷，共收集了100则笑话。该书的编辑体例颇具特色，按照讽刺内容，将入选的笑话分为腐流、殊禀、刺俗、方术、形体、谬说、闺风、杂语8类。到了乾隆年间，有别号游戏主人者，重新改造《笑府》，编辑成书，题为《笑林广记》。至清光绪末期，平江人

^① 参见《中国大百科全书·中国文学II》，中国大百科全书出版社1986年版。

程世爵又将民间的笑话结集成书，仍以《笑林广记》为名。两部《笑林广记》内容小同大异，却各有千秋。《笑林广记》流传甚广，一时竟成了笑话文集的代名。

程世爵所编撰的《笑林广记》可算是严格意义上的笑话集，百余年来被不断翻印，拥有不少读者，不仅受到市民百姓欢迎，而且日渐受到学界的重视，有的学者即以此书为研究对象^①，该书共收录笑话三百四十五则，以短小精悍者为主，数百字至千字左右的作品较为少见。其笑话多取自明清笑话集^②，或由编者自行撰写，一部分是当时产生、流传于民间的，一部分是由编者从古籍中辑录的。

与游戏主人的《笑林广记》不同的是，程世爵在编纂的过程中并没有将所收录的笑话按其内容详细分类。为便于读者掌握该书的概貌，笔者现将这数百则笑话依其内容分政治、宗教、世情三大类加以简单评介。

政治类笑话的历史极为悠久。据史料记载，西汉东方朔等人经常给汉武帝及王侯将相讲笑话，应该算是政治笑话的雏形，不过他们的“善为言笑”之举多是向治国当政者进行规谏。然而随着封建社会逐步走向没落，社会现实愈加黑暗，政治笑话中的劝谏色彩日渐消退，而嘲弄讥讽的成分愈来愈重。编者程世爵身处清朝末年这个风雨如晦的时代，看到腐败的官场中形形色色的贪官污吏，遂以笑言为武器，借游戏之笔以讽世。此类笑话在程本《笑林广记》中约有四十余篇，数量虽然不多，但却是极为重要的一部分，其中许多作品对封建统治阶级的罪恶行为和丑恶嘴脸进行了无情的揭露与嘲笑，具有鲜明的爱憎和一定的思想意义。较为典型的是其中有十

① 台湾学者王国良教授的论文《程氏〈笑林广记〉研究》。

② 参见台湾学者王国良《程氏〈笑林广记〉研究》，论文溯源指出程氏书系由光绪初小石道人所辑《嘻谈录》改编而成，除了排列顺序调整之外，文字内容全同。

余则笑话的题目中皆带有“嘲”字，点明是嘲讽，起到了画龙点睛的作用，如《嘲候补》、《选补并嘲》、《嘲候补道》等，这几则笑话或比喻、或说理，引经据典，穷形尽相，使候补道官员贪婪的丑态跃然纸上。在这一点上，《笑林广记》完全可以和揭露官场腐败的《官场现形记》相媲美。

宗教类的笑话是比较独特的一类。对僧道的讥讽是笑话的一个传统，在另一部以《笑林广记》之名传世的笑话集中，编纂者游戏主人就专门辟出一卷——僧道部，来描摹僧道的丑态，并加以鞭挞。在我国封建社会的后期，特别是明清两朝，佛教、道教以及其它宗教派别日益显现出世俗化的倾向，且已呈现腐败之象。一定的社会现象必然会在当时的文学作品中有体现，作为俗文学的一种，笑话也和小说戏曲一样，反映出当时宗教的这一特点。但是在小说戏曲中，作家采取人道主义立场，对僧道持宽容谅解态度。而《笑林广记》中凡涉及于此皆是一味地讥刺，丝毫不留余地。《和尚抱鼓》里的老和尚告诫弟子要严守色戒，令众人打坐时每人怀抱小鼓，鼓响则心动。见到女香客时，“众和尚怀中鼓次第而响”，“唯有老和尚寂然不动”，众人敬佩之余，一看其鼓已破。通过一个反转，作品将一群道貌岸然的僧侣刻画得入木三分，讽刺的锋芒直中要害。需要指出的是，在程氏《笑林广记》中宗教还包括儒家，它对儒释道都进行了嘲讽。《僧入鱼腹》是最具代表性的一篇，文中以一个妇人之口吻将腐儒、和尚、道士的可笑之处展现得淋漓尽致，语言虽略显粗鄙，读来倒也大快人心。

世情笑话是数量最多的一类，在《笑林广记》中占了十之七八。这里的“世情”，指的是平民社会中的人情世故，这部分作品涵盖了世俗生活的各个方面——家庭生活、社会风貌等，批判了人性中的卑劣之处和社会中各种不良风气，如懒惰、吝啬、惧内、行贿……可以说人生世相百态尽在其中。例如书中有不少反映私塾先生与东

家之间的关系的笑话，其中大多表现了东家的吝啬和私塾先生与之针锋相对斗争的机智。《萝卜对》是比较生动的一则，一直流传至今，许多文学影视作品中都曾化用。类似的篇章还有《笋炒肉》、《赖节礼》等。而那些表现生活哲理的笑话往往同时也是寓言，常常是为了说明一个道理而作的，可以看成是某种哲理形象化的解释，但它们与一般的寓言有不同之处，那就是能引人发笑。这些寓言式的作品之所以又是很好的笑话，是因为它们不约而同地采取了同一种表现手法，即把违背客观规律的、愚蠢的行为采用夸张的、生动形象而又十分直观的方式展现在读者面前。

书中大部分作品抓住了生活中某些丑恶现象的本质，深入揭露，一针见血。刻画人物大多运用夸张手法，文字简练生动，语言锋利，风趣幽默，结构精巧，具有很强的喜剧效果，这不得不归功于它们娴熟的表现手法，即充溢其中的夸张、幽默、滑稽与诙谐等元素。

夸张是笑话中最常见的艺术手法。许多作品展现的就是人们日常生活中常见而且普通的事情。这些事情由于见得太多，又太平常，可能多数人并没有注意到其可笑之处。但是经过作者的艺术加工和夸张描述，使之更为典型，其中的笑料就一下子突现出来。最典型的莫过于《懒妇》，此则笑话寥寥数语，以夸张的笔法勾勒出一个好吃懒做的妇人形象，叫人忍俊不禁。这种笑话往往看上去平平淡淡，欣赏起来却很耐人寻味。

“幽默”一词，早在先秦时代就已出现，《楚辞·九章·怀沙》有“孔静幽默”之句，但是这里的“幽默”一词，乃清静无声之意，与我们所谈的不是一回事。作为现代意义的“幽默”，是舶来品，由林语堂据英文单词 humor 音译而成。《新华字典》中对该词的解释是：“音译词。言谈、举动有趣而意味深长。”其实幽默与讽刺颇为相似，但两者最大的不同在于：前者如同莎士比亚的喜剧，嘲而不弄；后者好像莫里哀的喜剧，锋芒处处可见。讽刺味在酸辣，去其

酸辣，达到恬淡平和之心境，便为幽默，火气不盛，火力不猛，读者得淡然之味。幽默常于笑中带泪，泪中带笑。书中所列的《酒品》、《人情若鱼》、《厨子能诗》、《嘲张姓诗》等篇即给人此种美感。

滑稽是可笑的同义语，笑话作为一门语言艺术尤其离不开滑稽的渗透。《史记·太史公自序》：“不流世俗，不争势利，上下无所凝滞，人莫之害，以道之用。作《滑稽列传》。”明人王骥德《曲律·论俳谐》云：“俳谐之曲，东方滑稽之流也。非绝颖之姿，绝俊之笔，又运以绝圆之机，不得易作。著不得一个太文字，又著不得一句张打油语。须以俗为雅，而一语之出，辄令人绝倒，乃妙。”由此可见，滑稽就是诙谐、逗笑、风趣的意思，“丑不安其位”是其突出特征，谐中寓庄，以俗为雅是其重要的审美品格。这一传统在《笑林广记》中亦得到了进一步的发扬。在独具“审丑”之眼的同时，那些“不安其位”的丑角个个丑态百出而不自知，例如爱读白字的监生（《读白字》）、吝啬的东家（《笋炒肉》）、惧内的县令（《惧内令》）等等。其构思、立意的曲折、迂回、巧妙、含蓄，令人赞叹。这类笑话的形式似乎是简单的，但其蕴含的内容却是丰富而深刻的，蕴含的哲理是耐人回味的。欣赏这类笑话，不仅能使人怡乐情志，捧腹大笑，更能激起人们对假恶丑的厌恶和对真善美的追求。

诙谐是以风趣的谈吐戏谑调笑的意思。例如，调笑诙谐的语言常常就是幽默滑稽的。这类笑话，大致分成两种。一种是故事的主人公是善于谐谑调笑的人物，如《丫鬟联句》、《嘲馆膳诗》、《五大天地》……另一种情况是，作品中的人物并不一定善调笑诙谐，但故事本身却具有引人发笑的特性，很适于人们讲述调笑：《送父上学》、《不改父业》、《蚊虫结拜》等都是如此。其实诙谐与幽默、滑稽并没有严格的界限，比如调笑诙谐的言行有时也起到嘲笑或讽刺的作用。

程氏纂辑笑话书，是抒发个人抑郁之情。全书对于芸芸众生里常见的贪淫、鄙吝、虚伪、昏昧、失言、惧内等现象多有嘲讽。但对于某些生理上有缺陷的人也有挖苦戏弄，这当然不足取。不过，就整体而言，《笑林广记》题材广泛，扣紧社会脉动，颇能反映世情，具有振聋发聩的认识价值，值得玩味。而其中对世态人情的描摹和悖谬言行的讥讽，妙趣横生，令人忍俊不禁。

有一点应指出，很多笑话现在读来也许并不觉得好笑，但在当时肯定是能令人开怀大笑的，否则不会被编入书中，这说明审美是有时代性差异的，与那些笑话相伴的某些背景一旦消失，依托于它的某些笑话也就无法让后人捧腹了。

《笑林广记》的成就是不可忽视的，但是由于时代的局限性，书中夹杂着相当一部分旨趣格调不高、甚至庸俗的作品，有些笑话宣扬了落后腐朽的思想，希望读者在阅读时注意鉴别批判，有所弃取。

此次点校所依据的底本，是清光绪二十五年（1899年）程氏所编原书的刊本，未作删节，旨在保持底本原貌。由于校点者学识有限，在点校过程中难免有讹误错漏之处，敬请专家读者不吝赐正。

曹颖

2004年3月

序

宇宙内形形色色，何莫非行乐之资？天壤间见见闻闻，孰不是赏心之具？仆自束发受书，于今更数十寒葛矣。嗟马齿之加长，志空伏枥；望鹏程而莫及，身阻登梯。造凤无才，不克和声而鸣盛；续貂乏技，安能大笔以起衰？胸内悉蕴藏磊块，端须洗酒三杯；眼前多变幻烟云，辄自填词一曲。用效庄周之幻化，聊全曼倩之谈谐。遂不觉转愁成喜，破涕为欢矣。爰自杜门谢客，假余岁月宽闲；闭户著书，凛彼光阴迅速。抒胸中所记忆，必教尽相穷形；佐腕底成文章，原属耳闻目见。倘或逢人说鬼，对客解颐；有时拍案叫奇，供余□口。遂使敝庐顿作为安乐窝，□鼓大块尽成为欢笑场，岂非一时快意事哉？乃到门多请事钞传，书直会夫纸贵；爰入市以付剞劂，买奚需以争争。世有同我以讥刺劝讽有关名教者，非余之知音也；世有谓我以喜笑怒骂皆成文章者，则余之知己也。

光绪二十有五年岁次己亥仲夏，平江程世爵序。

目 录

- | | |
|----|----|
| 1 | 老斗 |
| 2 | 套诗 |
| 2 | 述梦 |
| 3 | 盗官 |
| 3 | 斗铭 |
| 4 | 验鸭 |
| 5 | 捏虱 |
| 5 | 问心 |
| 6 | 画影 |
| 6 | 爵浑 |
| 7 | 捉鬼 |
| 8 | 念书 |
| 8 | 问字 |
| 9 | 题真 |
| 9 | 耳语 |
| 10 | 酒品 |
| 10 | 代庖 |
| 11 | 伶儿 |
| 12 | 谢媳 |
| 12 | 半鲁 |

13 讼诨
14 头红
14 儒医
15 汤圆
16 咏钟
16 屁精
17 背送
17 刻板
18 偷酒
20 抛文
20 试对
20 头鸣
21 遣茄
21 冰人
22 吃斋
23 再醮
23 老娶
23 疑卵
24 论扇
25 问年
25 大蚊
26 粗心
26 疑粪
26 问猴

27 削尖
28 验封
28 怕雷
29 认鞋
30 恍惚
31 量小
31 搽药
32 借马
32 警嫖
33 破伞
33 好睡
34 验毛
34 洁癖
35 谱浑
36 谈天
36 谬误
37 通谱
37 捻绳
38 鼻硬
38 卵变
39 酒誓
39 懒妇
40 梭胡
41 醉鬼

42 驴云
42 戏谑
43 干令
43 傻三
44 天佑
44 蟹语
45 医诗
46 脱裤
47 债精传
51 圣贤愁
52 请分子
53 畜刻鬼
54 鬼择主
54 死要钱
55 嘲采战
55 包工活
56 听笑话
57 打手式
57 小亲家
58 嘲冯姓
58 龟蛇对
58 蛛丝袄
59 干亲家
59 不懂眼

60 嘲中人
60 万化盆
61 口头语
62 不利语
63 闻鼻烟
63 吃麻团
64 妾吟诗
65 歇后诗
65 破承题
66 缩脚诗
66 嘲奚姓
66 名读书
67 笋炒肉
67 三笑诗
67 睡鞋词
68 便壶赋
68 登坑诗
69 悼妓诗
69 童生文
70 偶戏对
70 部院诗
70 教官对
71 萝卜对
72 竹苞堂

72	万字信	87	嘲土娼
73	五脏神	87	闻洋烟
73	赖节礼	88	搭拉酥
74	错用醋	89	强出头
74	养百龄	89	臭乌龟
76	闹一闹	90	闻鼻烟
76	卖古董	90	拜把子
76	攥刀把	91	鼻头官
77	上台口	91	嘲武弁
77	争上下	91	水酒诗
78	我不去	92	看上了
78	嘲举子	93	厚脸鬼
79	嘲大字	93	犬识字
79	嘲看表	94	牛联宗
81	鬼怕色	95	千金子
81	丐换形	95	魂作阔
82	老前辈	96	三生镜
82	喜写字	96	避首席
83	嘲通品	97	醉了来
84	新姑娘	98	诱诱诱
85	棋谱铭	98	问靴价
86	生员对	99	嘲州同
86	嘲时事	100	嘲州县
86	鬼挑担	100	三不看

101 惧内令
101 嘲戳记
102 嘲场官
103 耍光棍
103 嘲状元
104 糊涂虫
105 弄功名
105 六品衔
105 赞老手
106 嘲候补
107 嘲现任
107 扁四嫂
108 不识货
109 读白字
110 苏空头
111 我何在
111 插草标
111 骡马市
112 看不见
112 嘲秃子
113 嘲秃子
114 写别字
115 痴疑生
115 刮地皮

116 黄鼠狼
116 嫖妓诗
116 十万富
117 喜奉承
118 硬赃官
118 嘲京官
119 首县对
119 酒楼题壁
120 丫环联句
121 医生祭文
121 联字酒令
122 罗浮论道
123 吟诗受辱
123 厨子能诗
124 诗客留宿
125 小试冒籍
125 不离本行
127 嘲馆膳诗
127 丐妓对联
127 负固不服
128 斗叶园序
128 诗翁治病
130 蒙师问虱
131 先生昼寝

131	学师赞礼	144	学究批文
132	先生妙喻	145	上下倒置
132	教官保升	145	待诏追影
133	白字先生	146	梦掷骰子
133	唆卵先生	147	阴阳学台
134	小恭五两	147	人情若鱼
135	辞馆对联	148	鲤鱼讨封
135	广文惧内	149	百鸟朝凤
136	阴间秀才	149	家人匾对
137	昼寝讲章	150	万寿无疆
137	苏杭二州	150	龟雀结盟
138	我也挤他	151	黄王连宗
138	夫妻反目	152	二匠骤富
138	被窝风大	152	苍蝇结拜
139	打上头来	153	口鼻相消
140	上轿大哭	153	怕考生员
140	馋妇看雪	154	木雕泥塑
140	双钩跷起	154	虚有其表
141	妻拒物小	154	穷人借债
141	嘲张姓诗	156	两人同嫖
142	姑娘说妙	156	偷儿卖杏
143	相约相诱	158	船家交运
143	恭喜也罢	158	纸糊裤子
144	死后怕风	159	弟兄躲账