



高中 文言文

全解全释



根据最新课程标准编写
收录人教版、开明版最新
高中语文教材全部文言文篇目

开明出版社

高中 文言文

全解全释

主 编 常文启

编 著 高中一年级、高中三年级

孙瑞欣

高中二年级

马俊成 易湘宁 魏玉成 宓 娟

开明出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中文言文全解全释. 常文启主编. —北京: 开明出版社, 2003. 8
ISBN 7-80133-825-1

I. 文... II. 常... III. 文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 075920 号

策划执行 柴 星

责任编辑 杨涓子 张 巍 支 颖

版式设计 杨涓子 柴 星

高中文言文全解全释

主编 常文启

*

开明出版社出版发行

(北京市海淀区西三环北路 19 号 邮编 100089)

保定市印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本 850 × 1168 1/32 印张 23.75 字数 639 千字

2003 年 9 月北京第 1 版 2003 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80133-825-1/G · 739 定价: 26.80 元

编者的话

文言文是中学语文教学的重要组成部分。近年来，语文课本中文言文的篇幅在大大超过以往，高考中文言文考查的比例也在不断增加。面对这样的情况，必须要在文言文的学习上付出更多的精力，此时，一本选文全面、注释精辟、讲解详细的参考图书将是文言文学习的最好帮手。

本书根据最新语文课程标准编写，收录了现在通行的人民教育出版社和开明出版社出版的最新高中语文教材中所有的文言文篇目，力求做到选文全面。本书的编写，秉承了文言文学习的两个关键点：一是理解字、词、句在具体语境中的准确含义；二是把握住全文的整体意义。即着眼于点，着意于面，点面结合，经纬融通，读懂全文，进而提高阅读、分析文言文的能力。

本书中，每篇课文都包含有以下内容：

一、题解。介绍了课文的出处，作者概况，文章的写作背景及相关的典故，通过这些内容，可以使读者对文章的理解更加深刻和准确。

二、文白对译。采用一种全新的方式，将文言文和白话译文上下相对排列，使得译文和课文的对应更清晰明了，便于读者理解。译文采用以直译为主，意译为辅的方法，将文言文译为现代白话文，力求做到“信、达、雅”，以体现原著的文脉与气韵。

三、注释。对于文章中难点、知识点的准确解释，附在每篇文章之后，便于读者查找。

在图书的最后，我们附上了1999年——2003年全国高考语文试卷中，文言文部分的试题，以供读者练习、熟悉高考的考查内容、角度和方式。还有我们精心收集整理出的“高中阶段文言

“文词类活用总表”“文言文常见通假字一览表”“古今异义双音节词语一百例”三个非常实用的表格，以方便读者系统准确地掌握文言文学习的知识要点及语法规律。

希望通过我们的努力，这本书可以成为广大读者在文言文学习上的好帮手和最有力的工具。

编者

2003年9月于北京



目 录

高中一年级

一	《诗经》三首		1
	卫风·氓		
	魏风·硕鼠		
	小雅·鹿鸣		
二	烛之武退秦师	《左传》	12
三	殽之战	《左传》	18
四	召公谏厉王止谤	《国语》	29
五	勾践灭吴	《国语》	35
六	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	47
七	触龙说赵太后	《战国策》	54
八	季氏将伐颛臾	《论语》	63
九	《论语》十则		69
十	寡人之于国也	《孟子》	75
十一	庖丁解牛	《庄子》	82
十二	秋水	《庄子》	87
十三	《楚辞》三首	屈 原	91
	九歌·国殇		
	九章·涉江		
	九章·橘颂		
十四	劝学	《荀子》	104
十五	过秦论	贾 谊	111
十六	论积贮疏	贾 谊	123

十七	论贵粟疏	晁 错	129
十八	鸿门宴	司 马 迁	140
十九	廉颇蔺相如列传	司 马 迁	155
二十	汲黯传	司 马 迁	171
二一	苏武传	班 固	190
二二	刺世嫉邪赋	赵 壹	206
二三	孔雀东南飞（并序）	汉 乐 府	213
二四	古诗十九诗（选二首）		236
二五	兰亭集序	王 羲 之	241
二六	归去来兮辞	陶 潜	247
二七	谏太宗十思疏	魏 徵	254
二八	滕王阁序	王 勃	260
二九	师说	韩 愈	272
三十	阿房宫赋	杜 牧	279
三一	伶官传序	欧 阳 修	288
三二	六国论	苏 洵	294
三三	游褒禅山记	王 安 石	302
三四	石钟山记	苏 轼	309
三五	项脊轩志	归 有 光	316
三六	五人墓碑记	张 溥	325
三七	登泰山记	姚 鼐	334
三八	病梅馆记	龚 自 珍	341

高中二年级

一	逍遥游（节选）	《庄子》	346
二	离骚（节选）	屈 原	354
三	陈情表	李 密	360
四	张衡传	范 曄	367

五	与陈伯之书	丘 迟	375
六	梦游天姥吟留别	李 白	385
七	祭十二郎文	韩 愈	391
八	琵琶行（并序）	白居易	403
九	愚溪诗序	柳宗元	412
十	段太尉逸事状	柳宗元	419
十一	醒心亭记	曾 巩	431
十二	赤壁之战	司马光	436
十三	《梦溪笔谈》二则	沈 括	455
十四	赤壁赋	苏 轼	465
十五	六国论	苏 辙	473
十六	《指南录》后序	文天祥	479
十七	虎丘记	袁宏道	488
十八	柳敬亭传	黄宗羲	495
十九	促织	蒲松龄	503

高中三年级

一	齐桓晋文之事	《孟子》	520
二	庄暴见孟子	《孟子》	538
三	孟子见梁襄王	《孟子》	544
四	短文两篇	《孟子》	548
	齐人有一妻一妾		
	弈秋		
五	报任安书（节选）	司马迁	554
六	屈原列传	司马迁	570
七	信陵君窃符救赵（节选）	司马迁	584
八	兵车行	杜 甫	599
九	将进酒	李 白	604

十	蜀道难	李 白	608
十一	芙蕖	李 渔	614
十二	左忠毅公逸事	方 苞	622
十三	与妻书	林觉民	629
十四	《黄花冈七十二烈士事略》序	孙 文	640
	名篇拓展阅读		
1.	子路曾皙冉有公西华		
	侍坐章	《论语》	647
2.	和氏	《韩非子》	655
3.	苏秦始将连横	《战国策》	663
4.	进学解	韩 愈	676
	高考文言文试题 (1999 年 ~ 2003 年)		687
	参考答案		718
	高中阶段文言文词类活用总表		720
	文言文常见通假字一览表		734
	古今异义双音节词语一百例		742



一 《诗经》三首

[题 解]

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。先秦时称为《诗》或《诗三百》，西汉初被奉为经典，称为《诗经》。书成于春秋，共收西周初（前11世纪）至春秋中叶（前6世纪）大约五百年的诗歌305篇，分为风、雅、颂三部分。“风”也称“国风”，包括15个地区的乐歌，共160篇，大部分是民歌，少数是贵族作品。“国风”是《诗经》中的精华。“雅”分“大雅”、“小雅”，共105篇，“大雅”多为贵族文人之作，内容大多是朝会宴享。“小雅”包含有部分民歌。“颂”分为“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共40篇，是贵族祭祀的乐歌。《诗经》全面地反映了周代的社会面貌，其中的民歌最具有现实主义精神。它反映了周代土地剥削和人民所受的压迫，以及徭役和战争给人民带来的痛苦，描绘了人民的爱情婚姻、生产劳动和社会礼仪习俗等内容，揭露了政治的黑暗和统治者的淫乱丑恶。《诗经》以四言为主，采用重章叠句的章法和赋、比、兴的表现手法，语言生动，韵律和谐，词汇丰富。

《氓》选自《诗经·卫风》，是春秋初期的一首民歌。卫国，在今河南北部。氓，民，这里是对诗中男主角的称呼。春秋时代，诸侯兼并，战争频繁，人口稀少。为了增加人口，统治者规定每年春二月为开放日，青年男女可以自由恋爱同居。过了此月，就必须有父母之命才能正式结婚。同时，由于经济的发展，商品交换也日趋频繁，卫都朝歌就是一个商业发达的都市。经济的发展影响了人们的生活方式，青年男女的恋爱风气比较普遍。





但是，在男尊女卑的中国古代社会，妇女经济上和人格上失去了独立性，男子不但可以休妻再娶，甚至可以一妻多妾，因此妇女的婚姻悲剧时有发生。《氓》就反映了这种社会现实。

《硕鼠》选自《诗经·魏风》。魏国，在今山西芮城东北，是西周初分封的诸侯国，公元前661年为晋所灭。魏风，魏国的民歌。《诗经》一般用一首诗开头的一两个字作为题目。硕鼠，大老鼠，诗中喻贪婪成性的统治者。春秋时的魏国是个小国，国弱民贫，统治者却大肆敛财，剥削人民，过着奢侈的生活。人民负担沉重，无以为生，因此发出了反抗的呼声。

《鹿鸣》选自《诗经·小雅》，是小雅的首篇。我国从唐宋起，秀才中举就要参加由州县长官按照朝廷规矩举办的盛大宴会，会上要行谢恩礼谢皇上，然后齐唱《鹿鸣》。这种宴会被称为“鹿鸣宴”。“鹿鸣”谐音“禄名”。“一朝中举，百年鹿鸣”表明了举子们的心态，也说明了鹿鸣宴得名的由来。

氓

[文白对译]

氓之蚩蚩^①，抱布贸丝。匪^②来贸丝，

那个人老实忠厚，拿布来换丝。不是真的来换丝，（而是）

来即^③我谋。送子涉淇^④，至于顿

来到我这里（与我）商量婚事。送你渡过淇水，（一直）送到顿

丘^⑤。匪我愆^⑥期，子无良媒。将^⑦子无

丘。不是我（有意）拖延时间，而是你没有好媒人。请你不要

怒，秋以为期^⑧。

生气，（就）把秋天订为婚期吧。

乘彼垝垣^⑨，以望复关^⑩。不见复关，泣

登上那倒塌的墙，来遥望复关（来的人）。没有看见复关，眼

涕涟涟^⑪。既见复关，载笑载言^⑫。尔卜尔

泪簌簌地流下来。已经看见了复关，（就）又笑又说。你用龟板、

筮^⑬，体无咎^⑭言。以尔车来，

著草占卦，卦象上没有不吉利的预兆。（你）用你的车前来（接

以我贿迁！

我），（我）把我的财物带了（嫁给你）！

桑之未落，其叶沃若^⑮。于嗟^⑯鸠兮，无

桑树没有落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。唉，斑鸠呀，不

食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之

要贪吃桑葚！唉，女子呀，不要同男子沉溺于爱情。男子沉溺在

耽兮，犹可说^⑰也。女之耽兮，不可说也！

爱情里呀，还可以脱身。女子沉溺在爱情中啊，就无法摆脱了！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂^⑱尔，

桑树落叶了，它的叶子枯黄了，下落了。自从我嫁到你家，

三岁^⑲食贫。淇水汤汤，渐^⑳车帷

多年来过着贫苦生活。淇水水势浩大，（水花）溅湿了车上的帐

裳^㉑。女也不爽，士贰^㉒其行。士也

慢。女子专一没有过失，男子却使他的行为不专一了。男人的

罔极^㉓，二三^㉔其德。

感情没有定准，使他自己的行为反复改变。





三岁为妇，靡室劳矣。夙

多年来做你的妻子，没有什么家里的劳苦活（不做的）；早
兴夜寐，靡有朝矣。言^②既遂矣，至于
起晚睡，没有一天（不这样）。（你的心意）已经满足了，就逐渐
暴矣。兄弟不知，啮^③其笑

（对我）凶暴起来了。我的兄弟不了解我的处境，（都）讥笑我
矣。静言^⑦思之，躬^⑧自悼矣！

啊！静下心来想想，（只有）自己伤心不已了。

及尔偕^⑨老，老^⑩使我

本想同你白头到老，如今这白头到老的想法却使我十分痛
怨。淇则有岸，隰^⑪则有泮^⑫。总角^⑬之宴^⑭，
苦。淇水还有个岸，低湿的洼地还有个边。少小时候欢聚一起，
言笑晏晏^⑮。信誓旦旦，不思其反。
有说有笑多欢乐。誓言（是那样）诚恳，没有想到你会变心。
反是^⑯不思，亦已^⑰焉哉！

（既然你）违背誓言，不念旧情，也就（只好）算了吧！

[注 释]

- ① [氓（méng）之蚩（chī）蚩] 氓，民，此指诗中男主角。之，助词，用于主谓句，取消句子独立性，不译。蚩蚩，忠厚的样子。
② [匪] 非、不是。 ③ [即] 就。
④ [淇] 淇水，在今河南淇县。 ⑤ [顿丘] 在今河南浚县西。
⑥ [愆（qiān）] 差失，过失，这里是拖延之意。



- ⑦ [将 (qiāng)] 请，愿。 ⑧ [秋以为期] 以秋为期，宾语前置。
⑨ [圉 (guǐ) 垣 (yuán)] 倒塌的墙。
⑩ [复关] 卫国地名。指代住在复关的那个男子。
⑪ [泣涕涟涟] 泣和涕，均指“泪”。涟涟，泪流不止的样子。
⑫ [载……载……] 又……又……。
⑬ [尔卜尔筮 (shì)] 卜，在龟甲上钻孔，用火烧，看龟板上的裂纹来推断吉凶。筮，用蓍草的茎占卜。 ⑭ [咎] 灾祸，不吉利。
⑮ [沃若] 润泽的样子。若，词尾，“……的样子”。
⑯ [于 (xū) 嗟] 叹息，于，通“吁”。
⑰ [说] 通“脱”，解脱。 ⑱ [徂 (cú)] 往，到。
⑲ [三岁] 多年。文言文中的“三”、“九”常指多次，不是确指。
⑳ [渐] 浸湿。
㉑ [帷裳 (cháng)] 车两旁的帐幔。帷，帐。裳，裙，下装。
㉒ [貳] 不专一。此为使动用法，使……不专一。
㉓ [罔极] 罔，无。极，标准。
㉔ [二三] 数词作动词，使……反复。
㉕ [言] 助词，无义。 ㉖ [咥 (xì)] 讥笑的样子。
㉗ [言] 音节助词，而。 ㉘ [躬] 自身。
㉙ [偕 (xié)] 共同。 ㉚ [老] 指上文“及尔偕老”的想法。
㉛ [隰 (xí)] 低湿的洼地。 ㉜ [泮 (pàn)] 通“畔”，岸。
㉝ [总角] 古代少年男女把头发扎成丫髻，叫“总角”。后用以指代少年时代。 ㉞ [宴] 欢聚。 ㉟ [晏晏] 欢乐的样子。
㊱ [是] 代词，代指誓言。 ㊲ [已] 止，了结。

[述 评]

《氓》是一首弃妇诗，通过一位弃妇的回忆和自述，描述了她从恋爱、结婚到受虐待、被遗弃的过程，表露了她悔恨交加的痛苦心情，谴责了“氓”对情不专一的行为，表达了与之决裂的坚定态度。

全诗共六章。首章写订婚。女主人公追述了自己初恋而与氓



订婚的过程。第二章写成婚。先写姑娘的痴情（乘、望、泣、笑）；然后写成婚，占卜问卦暗写了她对婚后幸福、美好生活的憧憬。第三章中断回忆，写追悔与告诫，规劝少女们不要沉溺于爱河之中而不能自拔。第四章又回到回忆中，写被弃。被休弃的原因是女主人公年老色衰：“桑之落矣，其黄而陨”，而“色衰”的原因又主要是“三岁食贫”。本章最后几句，直接表达了女子对负心汉的怨恨之情，揭露了他的反复无常，对爱情不专一的丑恶嘴脸。第五章写诉苦，主要写她被弃后的艰难处境。包括婚后的沉重劳作，氓对她的虐待及兄弟的讥笑。第六章写决绝。女主人公看透了负心汉的真正面目后，毫不迟疑地发誓与他决绝，表现了她坚毅、刚强的性格。

诗中女主人公的遭遇，深刻地揭示出当时社会男女不平等和妇女在婚姻问题上所受到的不公正待遇。本诗是一首抒情色彩极浓的叙事诗，塑造了两个鲜明的人物形象。女主人公是一个善良的劳动妇女形象，又是一个受男女婚姻不平等的社会制度迫害的典型。她勤劳、善良、纯朴，对爱情专一，而又有刚强的性格。恋爱时情意绵绵，成婚后任劳任怨，发觉对方负心后毅然断绝关系。

诗中氓的形象也较突出，虽未对他作多少正面描写，但通过他婚前婚后对女主人公态度的变化，可以看出他是一个虚伪、狡诈、暴戾、不重情意的负心汉。

这首诗运用了赋、比、兴的手法。赋，大体上如同现在的叙述和描写。本诗按事情发展的过程，即按恋爱、成婚、告诫、被弃、诉苦、决绝的层次叙述悲剧始末，故事结构完整。比兴手法的运用也随处可见。如，“桑之未落，其叶沃若”和“桑之落矣，其黄而陨”两处，分别比喻女子年轻貌美和年老色衰。又如，以“于嗟鸠兮，无食桑葚”喻女子沉于爱情中不能自拔；以“淇则有岸，隰则有泮”暗指氓的行为没个准，也反衬出女主人公痛苦愁思之无穷无尽。比兴手法的运用，增强了诗歌的生动性、形象性，使诗歌的抒情色彩更浓郁。

硕 鼠

[文白对译]

硕鼠硕鼠， 无食我黍！ 三岁^①贯女^②，

大老鼠（啊）大老鼠，不要吃我的黄黍！多年来（我）供养

莫我肯顾^③。 逝^④将去女， 适彼乐土。

你，（你却）不肯顾惜我。（我）发誓将要离开你，到那安乐的地

乐土乐土， 爰^⑤得我所！

方去。乐土啊乐土，（这）才得到了我安居乐业的处所！

硕鼠硕鼠， 无食我麦！ 三岁贯

大老鼠（啊）大老鼠，不要吃我的小麦！多年来（我）供养

女，莫我肯德^⑥。 逝将去女， 适彼乐

你，（你却）不肯对我施恩惠。（我）发誓将要离开你，到那安乐

国^⑦。 乐国乐国， 爰得我直^⑧！

的地方去。乐国啊乐国，（这）才得到了我合适的地方！

硕鼠硕鼠， 无食我苗！ 三岁贯

大老鼠（啊）大老鼠，不要吃我的禾苗！多年来（我）供养

女，莫我肯劳^⑨。 逝将去女， 适彼乐

你，（你却）不肯慰劳我。（我）发誓将要离开你，到那安乐的郊

郊^⑩。乐郊乐郊， 谁之永号^⑪？

野去。乐郊啊乐郊，谁（还会）长久地哭泣呢？



《诗经》三首

〔注 释〕

- ①〔三岁〕多年。 ②〔贯女(rǔ)〕养你。女，通“汝”。
③〔莫我肯顾〕莫肯顾我。否定句中代词作宾语时，前置。顾，顾惜、顾念。 ④〔逝〕通“誓”。
⑤〔爰(yuán)〕副词，乃、才。
⑥〔德〕恩惠。此处是名词作动词用，施恩惠。 ⑦〔国〕都城。
⑧〔直〕适宜。此指适宜的地方。 ⑨〔劳〕慰劳，犒劳。
⑩〔乐郊〕义同“乐土”、“乐国”。郊，郊野。
⑪〔谁之永号〕之，助词，不译。永，长久。号(háo)，哭。

〔述 评〕

《硕鼠》一诗把剥削者比作偷食人民劳动果实的大老鼠，揭露了统治者自私、贪婪的本性，表达了古代劳动者对没有剥削和压迫的理想社会的向往，对幸福、安乐生活的追求。

全诗共三章，每章结构和内容大体相同，都是前四句写奴隶们对奴隶主的揭露和斥责；后四句写奴隶们准备逃亡，寻找“乐土”。

诗歌采用重章叠句的形式，三章除了结构和内容相同之外，句式也基本一致，反复咏唱，使思想感情层层深入，有助于深化主题。从大老鼠所食之物来看，由食黍而食麦再食苗，说明它们无所不贪、无所不偷，甚至连禾苗也不放过，这就层层递进、步步深入地揭露了统治者贪得无厌的本性。从大老鼠对劳动者的态度看，他们“莫顾”、“莫德”、“莫劳”，极为冷酷无情、忘恩负义。而奴隶们逃亡之处“乐土”、“乐国”、“乐郊”，虽仅一字之别，意思却层层深入，表明被压迫者对理想境界的追求不止和迫切得到幸福生活的强烈愿望。

诗歌运用“比”的手法，把剥削者比作大老鼠，而且“硕鼠硕鼠”连呼，形象、鲜明地揭露了剥削者贪婪、凶残的本性，具有极度厌恶之情。

