



乐其麟 / 编

百姓過年

老

風

情

包家出版社

王明賢 / 編

百姓週年

風

情

王明賢 / 編

乐其麟/编

小孩儿小孩儿你别馋，过了腊八就是年；
腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三；

二十三，糖瓜粘；
二十四，扫房子；
二十五，冻豆腐；
二十六，去买肉；
二十七，宰公鸡；
二十八，把面发；
二十九，蒸馒头；
三十晚上熬一宿；
初一，初二满街走。

三星在夜，数着新年。

小辈儿的压岁钱，长辈儿的压岁钱。
要钱没有，担脸儿就走。

老
风
情

包惠出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百姓过年老风情 / 乐其麟编。—北京：气象出版社，
2004.1

ISBN 7-5029-3715-3

I. 百… II. 乐… III. 节日—风俗习惯—中国
IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 122814 号

气象出版社出版

(北京中关村南大街 46 号 邮编：100081)

网址：<http://cmp.cma.gov.cn> E-mail: qxcbs@263.net

责任编辑：刘美琳 陈晓晖 终审：周诗健

装帧设计：形式书籍设计 责任技编：都平 责任校对：时人

*

北京京科印刷有限公司印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

*

开本：850 × 1168 1/32 印张：6

2004 年 1 月第一版 2004 年 1 月第一次印刷

定价：12.00 元



目 录

第一节	谷禾丰稔话起源	001
第二节	过了腊八便是年	004
第三节	初度小年祭灶君	007
第四节	又忙扫年庭户净	013
第五节	举家食噉口数粥	015
第六节	年市年货最忙碌	017
第七节	张贴年画缀窗花	021
第八节	清供花卉添雅韵	024
第九节	除夕挂干换门神	028
第十节	揣度平仄贴春联	032
第十一节	倒贴福字话福神	037
第十二节	阖家团圆年夜饭	040
第十三节	长辈发放压岁钱	043
第十四节	卖懒躲债抛愁帽	046
第十五节	旺火守岁照虚耗	049
第十六节	第一要事祭祖先	052
第十七节	开门爆竹接年到	055
第十八节	早出天方迎喜神	058
第十九节	拜年作揖贺乡亲	060
第二十节	素饼屠苏成醉饮	064
第二十一节	饺子年糕飘香	067
第二十二节	龙灯狮子尽兴耍	070
第二十三节	莲船秧歌扭腰身	073
第二十四节	象棋围棋比智力	075

老
风
情

第二十五节	国玩麻将试手气	079
第二十六节	游乐神聊听故事	082
第二十七节	嬉冰玩雪任纵横	085
第二十八节	言谈举止守禁忌	088
第二十九节	优雅诗词怡性情	090
第三十节	初二迎婿戏娇客	093
第三十一节	初三倒头困个饱	096
第三十二节	初四晌午神落天	099
第三十三节	初五匆匆抢财神	101
第三十四节	初六沥酒送穷鬼	105
第三十五节	初七剪彩人丁兴	107
第三十六节	初八邻里请春酒	110

第三十七节	初九虔诚祭天公	113
第三十八节	初十趣话石头生	115
第三十九节	十三举火祭虫王	119
第四十节	十四月下迎紫姑	121
第四十一节	花灯社火闹元宵	125
第四十二节	竞猜灯谜吃汤圆	133
第四十三节	打囤画仓填稷黍	141
第四十四节	孝顺母亲过拗九	144
第四十五节	玩年捱到龙抬头	146

谷禾丰稔话起源

过年，狭义地讲就是指过春节。春节是正月初一，古代称之为元旦、元日，又叫“三元日”。元者，头也。因为这一天是一年的头一天，春季的头一天，正月的头一天，故称为“三元日”。又因为它是第一个朔日，故又称之为“元朔”。在民间，老百姓把这一天叫做年，或称过年。春节是个很古老的节日。上古时代，春节总称为“腊”，后来，不同的朝代又有不同的称呼。《尔雅》说：“夏曰岁，商曰祀，周曰年。”有意思的是，这“周曰年”的“年”字，早在三千多年前的殷商甲骨文中，被写成“𥝌”，这是个会意字，上部为禾形，下部为人形，人弯着腰背负着谷穗，在收获谷物呢。所以，《尔雅·释天》篇云：“……年者，取禾一熟也。”又引《谷梁传》曰：“五谷熟为有年，五谷皆熟为大冇年。”这说明，年，是古人一年农事的记录，是由谷物每周期一熟引申为岁时节令的。

又有人说，“𥝌”这个字像一个人举着一束禾在跳舞，这表明古时候人们过年的娱乐。远古时代，生产力极为低下，人们抗御大自然的能力极其有限，农人们种地，都是靠天收。田里有了好收成，

他们认为是神灵保佑的结果。所以，在庆贺丰收吃饱喝足之际，总要感谢神灵和祖先一番，这种方式就是祭祀。祭祀时，顶礼膜拜，

少不了且歌且舞，尽情欢乐嬉戏。《礼

记·杂记下》就记载了孔子问他的弟

子子贡过年快乐不快乐的事，子贡

回答说：“一国的人都像发狂了。

我不明白他们为什么那样快乐。”

孔子说：“农人们辛苦了一百多

天才过一个腊节，难怪他们这么

快乐。你不是农民，当然不明白

这一点。”民俗是一块活化石，我们

今天过年时祭祀祖先、接神送神、吃

喝宴饮、唱歌跳舞等等诸多事象，是由

古人演绎、传承而来的，这一项项庆祝活

动，无不是古人过年时淳朴风情的再现。后来，

随着历史的进步，人们又发明了历法，不同的朝代都根据各

自制定的历法过年。夏代用夏历，夏历建寅，以农历正月初一为元

旦。商代使用殷历，殷历建丑，以农历十二月初一为元旦。周代使

用周历，周历建子，以农历十一月初一为元旦。秦始皇统一天下之

后，曾把十月定为每年的第一个月。到了公元前104年汉武帝太初

元年司马迁创造太初历，又重新使用夏代的夏历，确定以正月为岁

首，正月初一为元旦。自此，我国从汉朝到清朝两千多年一直使用

夏历，其间虽有几个帝王做过改变，以自己的朝代纪年的规则来过

年，但为时很短。至于开始把农历正月初一称为春节，却不过是百

年来事。1911年辛亥革命后，各省都督代表会集南京，决定使用

公历纪年，规定公历1月1日为元旦，农历正月初一为春节。至此，

农历正月初一，才被称为“春节”。如前所言，中国是一个农业古

国，国人务农收获后，就要庆贺丰收，大吃大喝就是庆祝的形式之



一。尤其是一年中的那顿“最后的晚餐”——年夜饭，农人们都是要精心准备的，他们把米面加工成一些熟食成品或半成品；把圈里的猪、笼里的鸡、塘里的鱼宰杀了腌制成腊货；或者到山上去打野兽，采菌菇。总之为了吃饱喝好，经过了一段较长时间的准备，俗话说“过了腊八就是年”，即是指腊八节一过，人们便开始忙碌着张罗过年的事了。另一方面，由于古人对神灵的崇拜，希冀并且相信鬼神能够襄助他们，祭祀的对象也较多，如腊月二十三日祭灶神、正月初一迎喜神、正月初五抢财神等等。百姓们过年，他们心目中的一些神祇也馨享人间烟火。如此这般，过年的时间也很长了。所以，在我国大多数地区，传统意义上的过年是从腊月二十三日祭灶开始，一直到正月十五闹花灯后为止。老百姓过年，每天的事务日程都安排得紧凑而有条不紊。

从小年到除夕，华北地区民间是这样忙过年的：

“二十三祭灶关，二十四扫房子，二十五拐豆腐，二十六割块肉，二十七杀年鸡，二十八蒸枣花，二十九蒸馒头，三十儿贴门齐。”

湖北京山县的《过年谣》这样唱道：

“腊月二十四过小年，腊月二十五打豆腐，腊月二十六办酒肉，腊月二十七办毕，腊月二十八打花腊，腊月二十九样样有，三十夜，桃花谢。初一早，年拜了。拜年拜年，磕头上前，炒米一碗，麻糖一片。要不要，直往袖笼子倒，不接不接，直往口里塞。”

可见，民间老百姓欢度的大年春节，从腊月二十三起，直到正月十五足足20多天。南方的个别地区，如福建福州的过年，更延长到正月二十九日“孝九节”，北方有的地方，竟直到二月二龙抬头才算过完年。谈到过年，不仅是祖国大陆，宝岛台湾、旅居海外的华人华侨也和祖国人民一样欢度春节。

而今，党和政府明文规定，春节从正月初一到初七放长假七天。举国上下沉浸在欢乐、祥和、吉庆的氤氲气氛中，人们尽情地休闲娱乐，迎春接福，探亲访友，其乐融融。

过了腊八便是年

“小孩儿小孩儿你别馋，过了腊八就是年。”这是我国北方民间传唱的一首过年童谣的开头语。

腊八，即腊月初八，是我国传统的腊八节。这一天，古称“腊日”，古时候人们过年，实际上从这一天就开始了。

我国传统的“腊八节”是怎样来的呢？

原来，“腊八”起源于“蜡八”[蜡，音榨，是蜡(zhà)的繁体字，指古代一种年终祭祀]，这是古代的蜡祭。蜡祭，在夏代称为“清祀”，殷商曰“嘉平”，周代称“蜡”，秦代改称“腊”。古时候，每年农事完毕，人们就举行蜡祭，所祭祀的对象是：农神、百谷种子、田间道路与草棚、猫、虎、堤坝、水沟、昆虫。因为它们一年中对农事耕耘尽了力，如猫、虎吃了田鼠，保护了庄稼；堤坝、水沟保住田地不溃水，等等。祭祀时，女巫化装成猫、虎、虫、农神等，居于主位享受祭祀。因为蜡祭共祭八位神祇，故名“蜡八”。到了秦代改“蜡”为“腊八”，又因为秦代当时以十二月为“腊月”，于是确定“腊八节”为十二月初八，腊八节才正式固定下来。到南北



朝时，人们在这一天祭祀神灵，祈求丰收和吉祥。南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》记载：“十二月八日为腊日，谚语：‘腊鼓鸣，春草生’。村人并击细腰鼓，戴胡头，作金刚力士以逐疫。”以此来迎接新春到来。

腊月初八，各地都有吃腊八粥的习俗。“腊八粥”又叫“七宝粥”、“五味粥”。《东京梦华录》卷十“十二月”条中云：“初八日……诸大寺作浴佛会，并送七

宝五味粥与门徒，谓之‘腊八粥’。”周密的《武林旧事》中谈得更具体：“用胡桃、松子、乳蕈、柿栗之类做粥，谓之‘腊八粥’。”

腊八粥的传统制法是：先将大麦米、白云豆、赤小豆、绿豆等拣好洗净，煮成半熟，然后加进稻米、小米、黄米，先用旺火，再用文火熬，使粥稀稠适中，吃时加糖，并拌和预先煮熟的红枣、栗子等。更讲究的，粥里还有莲子、薏米、菱角米、白果、桂圆等，做到了集豆米果品三大成，别具风味。“腊八粥”不仅清香甜美，而且能畅胃气，生津液，因而人们颇为喜食。

据说，腊八粥来自印度。佛教创始人释迦牟尼见众生为生、老、病、死、爱别离、怨憎会、求不得、五阴炽盛等八苦所煎熬逼迫，他毅然舍弃王位而遍游名山大川，访问贤明，寻求人生的真谛。一天，他来到比哈尔邦的尼连河附近，因劳累饥饿过度，昏倒在地。有一位牧女看见了，便把身上带的杂粮加些野果，用泉水煮熬成粥，释迦牟尼吃了，顿觉精神振奋，就在尼连河里洗了个澡，在菩提树下静坐沉思，于十二月八日得道成佛。从此，每到这天，人们为不忘释迦牟尼成道前所受的苦难，以喝腊八粥作为纪念。这便是



腊八粥的来历。

在我国某些地区，还流传着另一个关于“腊八粥”的故事。传说明太祖朱元璋小时候给地主放牛，经常挨饿。一天，他在一间小屋里发现了一个老鼠洞，想从中找点什么充饥，便伸手掏了下去，挖到深处，发现里面竟是一个“小粮仓”，有大米、芋艿、玉米、豆子等东西。于是，他把这些粮食煮成一锅粥，吃时感到十分香甜。后来，朱元璋当了皇帝，每天山珍海味，吃得厌极了。在腊月初八这天，他忽然想起旧事，于是传命御厨以各色五谷杂粮煮粥进食，吃后大悦，因此将这粥赐名为“腊八粥”。

在中原地区，吃腊八粥时不仅还要盛出一些喂牲口，以酬谢牲口辛勤耕作之劳，甚至连枣树也要“吃”一顿，即将腊八粥糊在枣树干上或用刀砍出的伤口上，以祈其多结枣儿。相传，枣树的生日是腊月初八，让枣树“吃”腊八粥，也含有祝贺其生日之意。冀南一带，毗连豫北，吃腊八粥时，家里饲养的“马牛羊鸡犬豕”全有一份，这里还有个有趣的神话传说。据当地故老相传，腊八日这天，天庭按惯例要派牛魔王、弼马温、猪八戒等管理六畜的众神，下凡查访各家牲畜的待遇情形。当畜神看到自己的同类们与主人同享“八宝粥”，便会很高兴地上天奏请玉帝降福人间。

“吃了腊八饭，就把年来办。”腊八节后，春节将至，人们便开始购置年货，打扫卫生，布置居室，以崭新的面貌迎接“年”的到来。



初度小年祭灶君

小年，又叫“小岁”“小年夜”，是相对除夕大年夜而言的。小年的日期，南北略有不同，绝大多数在腊月二十三、二十四两天。

小年之俗可谓久矣。东汉崔寔《四民月令》云：“腊明日更新，谓之小岁，进酒尊长，修贺君师。”这表明早在两千多年前的汉代，人们过小年尊师敬长已成风俗。宋代，小年只在家内欢庆，不出门贺岁。后来，过小年又增添了新的内容。清人姚兴泉的《龙眠杂忆》中，记载安徽桐城过小年的情景时写道：“（腊月）二十四日晚，设酒醴以延祖先，自密室达门面，内外洞彻，灯烛辉煌，而花炮之声达于四巷，几与除夜无异，士人谓之过小年。”由是可知，祭祀祖先已成为小年的重要活动。此外，过小年还有祭灶、扫尘等习俗。

灶神，又称灶君、灶王、灶君菩萨等。

祭灶最早作“纪灶”。古人从茹毛饮血到生火做饭经历了一个漫长而艰难的过程。由于早期的原始人类不会制造生火的便利工具，保存火种便成了一项重要的工作，而看守火种的看火人也就成了重要的人物。人们为了表彰和感谢他们，每年除夕都要举行“纪

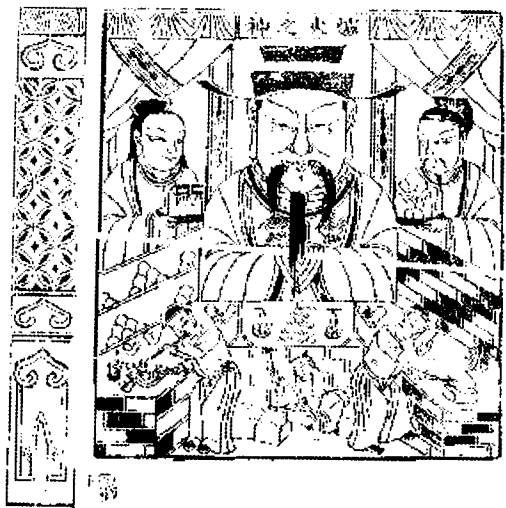
灶会”，顺便提醒大家重视防火、清理炉灶里的积灰。久而久之，纪灶会的主角——看火人——演变成了一种神祇，“纪灶会”也升级成为一种祭祀仪式——祭灶。

我国最初祭祀的灶神是一位女性，《庄子·达生》云“灶有髻”，这位神祇“著赤衣，状如美女。”汉代以后，出现了男灶神，这些灶神都是很有地位的人物。《淮南子》云：“黄帝作灶，死为灶神。”

又说：“炎帝于火，死而为灶。”《五经异议》则称：“火正祝融为灶神。”人们让极受敬仰的黄帝、炎帝和祝融来充当灶神，灶神的规格之高是空前绝后的了。

以后，有关灶神的传说越来越多，灶神的地位也不断下降。到唐代又出现浪子张子郭为灶神的说法，唐人段成式《酉阳杂俎》卷十四载：“灶神名隗，状如美女。又姓张，名单，字子郭。夫人字卿忌，有六女

皆名察洽，党以月晦日上天，白人罪状，大者夺纪，纪三百日，小者夺算，算一百日，故为天帝督使，下为地精。”原来，这个张单是一个有六个女儿的人，常在每月的月末上天，向玉皇大帝打小报告，被举报的人，大错则减寿300天，小错也要折寿100天。玉皇大帝派他专司监察之职。灶神有如此行径，民间百姓谁敢怠慢？所以，每到小年之夜，人们要特地对他礼拜一番。



祭灶的方法，各时期也不尽相同。汉代有“黄羊祭灶”之俗。关于这一风俗的来历，《后汉书·阴识传》上说，汉宣帝时，有个叫阴子方的人，腊月初八早晨做饭，灶神忽然出现了，他又惊又喜，一拜再拜后，把家里仅有的一只狗杀了用来祭祀（用于祭祀的狗叫“黄羊”）灶神。从此以后，阴子方就交了好运，成了暴发户。他家大兴土木，营造房屋，不仅楼堂瓦舍林立一大片，而且还占有良田七百顷。吃的是山珍海味，穿的是绫罗绸缎。阴子方积了这点德，荫及子孙，连他的孙子阴识、阴兴都沾了光，做了大官。消息传出，人们得知灶神还能给人带来财富，于是祭灶之风愈益盛行起来。

民间祭灶，实际上是送灶君上天。俗谚有“官三民四乞丐五”和“官三民四船家五”的说法，即腊月二十三日为官家祭灶，二十四日为民家祭灶，二十五日为一些水上船民乞讨叫化的人祭灶。

祭灶，通常是在灶前贴一两只灶神升天时骑的纸马，并用糕饼、酒果、饴糖等为祭品。祭毕，将旧的灶神像揭下，等到除夕之夜，再在灶前贴一张新的灶神像，焚香楮“接灶”。

福建霞浦县一带，祭灶时设果品，点香烛，贴灶君联。等到半炉香后就化银宝（元宝），老人在化宝之际念诵赞语：

橘叶尖尖，橘子圆圆，
灶君坐得正，上奏不乱言，
好言好语拿来讲，恶言恶语丢一边。
念毕，在灶神像两旁贴上一副对联：
上天言好事，下界降吉祥。

福州地区则是将祭灶分两天进行，二十三日夜“祭荤灶”，供奉鱼肉、美酒，二十四日夜“祭素灶”，只供素菜和灶糖，不再供酒，免得灶王爷喝醉了胡言乱语。在祭灶之前，外祖父母要给外孙送灶糖灶饼和花面具，面具是为了避免瘟神看见小孩子的脸，有驱邪避凶的意义。现在福州的灶糖灶饼已经改名叫年糖年饼，是当地一种特有的年节食品。花面具仍在，不过主要是作为给孩子的玩具了。

主之家一



河南方城人们祭灶，在神台上点上蜡烛，摆上供品。祭祀者抱一只公鸡（灶王爷的马），备些秆草和麸子（马的草料），用少量冷水往鸡头上洒，公鸡一扑楞，象征灶王爷骑着马上天去了，同时把草料也撒在鸡头上。

居住在云南高原的傣族同胞，也

是每年腊月二十四日祭祀灶王。这一天，每家都要给火灶刷上一层灰浆。传说，灶王上天向玉帝汇报情况时，玉帝看了灶神穿上了一件新衣，就知道灶王所在的这家人是勤劳人家。要是不给火灶抹上灰浆，玉帝一看灶王还是一身旧衣服，知道这家人是懒惰的，就不会保佑他家平安吉祥了。

具有调侃意味的是，人们惧怕灶王爷在天帝面前乱说乱讲，因此在上供时，有的用糖敬他，以便把他的嘴巴粘住，使他不能乱说话；有的用酒糟涂抹灶门，意在醉得灶王不能乱说话，叫做“醉司命”。总之，酒食收买也好，糖果封口也罢，都是祈求灶君降福于人。民间流传的《敬司命神》歌谣，就是老百姓礼拜灶君赐福心迹的普遍概括：

司命菩萨司命经，一家之主神为真。

上拜九天爷，下敬司命神。

管烟火，显神灵，灶内烧火火上升，火花不出灰塘门。

灶上点灯灯花散，灯花落地化灰尘。

真心敬拜司命神，保佑我家岁岁月月都安宁。

谚云“男不玩月，女不祭灶”，古代，妇女是不参与祭灶的，民间传说，相传灶神是玉皇大帝的第三个儿子，因贪看女色，惹怒了玉帝，被遣送到人间当灶神，使他天天同厨妇相见，但厨妇从不刻意修饰打扮，令他心愿难酬，但因是父王玉皇大帝下谕旨，他也可奈何！

既然灶王是个好色之徒，古人信奉“男女授受不亲”的训条，为避嫌疑，妇女们干脆就不祭灶了。对此禁俗，清代《帝京岁时纪胜》中就记载道：“廿三日更尽时，家家祀灶……男子罗拜，祝以遏恶扬善之词。妇女于内室，扫除炉灶，以净泥涂饰……”一直到近代，祭灶都是男人的专利。

灶君被称为“人间司命主，天上耳目神”，人们寄希望于他降福赐祥，于是，文人墨客们也借祭灶来诉说自己清贫的苦衷，希望上天资助一把，多少有些惆怅和无奈。唐代诗人罗隐《送灶》诗喟叹道：

一盏清茶一缕烟，灶君皇帝上青天，

玉皇若问人间事，为道文章不值钱。

也有的文人，对祭灶祈福很不以为然。元代文人程文海就用诗调侃灶君，表现了对祭灶神风俗的否定。诗曰：

何年呼得灶为君，鼻是烟窗耳是铛。

深夜乞灵余不会，但令分我胶牙汤。

文人们对灶王的不恭，民间还有一些更精彩的传说。辽宁海城流传的《穷秀才赶灶王爷》故事说，一位穷秀才因科考落第，家道衰败，只好流落街头卖字糊口，一餐饥一餐饱地过日子。到了腊月二十三，连祭灶的东西都买不起，他气愤之下，写了一首诗：“一匹黑马一支鞭，我赶灶王早升天。玉皇若问人间事，为何文章不值