

● 廖涵 编著



# 授文千法



● 中国

长沙

湖南教育出版社

# 授文千法

---

廖 涵 编著  
湖南教育出版社

# 援文千法

廖涵 编著

责任编辑：邹蕴璋

湖南教育出版社出版发行（长沙市展览馆路3号）  
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

787×1092毫米 32开 印张：8 字数：175,000

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1——4,520

ISBN7—5355—0953—3/G·985

---

定价：3.35 元

# 说 明

一、这是一本关于语文教学方法的工具书。它有如下几个特点：

1. 适用性强。一部《语文教材教法》，虽然系统全面，但要找出对于实际教学具体、顶用的方法来，好象甚难；语文刊物和教育刊物上，有许多教师的杰出文章，然而零星分散；至于传统语文教育经验，多埋在岁月的沉沙中，终日忙碌的语文老师没有时间去挖掘。本书囊括了各处英华。它无浮词虚语，字字句句都是说明实在的“方法”。它是一本查阅、选用语文教学方法的辞书。

2. 搜集全面而不琐碎。作文训练的形式现在常用的不过十余种，即命题作文、自由作文、给材料作文、看图作文、口头作文等，这本书中收录了44种。古典诗歌的教学方法有二十几种，只精选了8种。现行仍适用的教学方法，是收列的主要对象；凡在一种教育思想或一派教育理论指导下出现过的方法，同时收列；凡能自成一家的独创作法，即使没普及开，也予收入。但对同一类型的方法，只取一种为代表。之所以搜集各种各样具有代表性的教法，一是为了发扬各种教法的精义，融会贯通，革旧创新；二是供具有不同教学风格和个性的老师选择，求殊途同归，异曲同工；三是汇集资料，供研究者爬罗剔抉，探幽发微。

3. 具有时代特点与融会性。本书既有传统的语文教学方法，又有自1978年以来各家各派具有代表性的具体教学方法。书中

收方法1371条。每条用汉文数字标明，小条目则用阿拉伯数字标明。

二、方法是达到目的途径和手段。任何美好的理论如果不能找到实施的具体方法都是空谈。但知道教育理论，具有学科知识以后，接受教学方法，不过是受了“一点”——心有灵犀，一点即通；否则，满腹经纶，难得施展——在教育园地里，本来是凡人，只因未得此“一点”，终究不能“成仙”，岂不可惜！不是说《授文千法》就是这神灵的“一点”，只是说明：否认方法，不琢磨方法是不应该的。

三、阐述教学方法要取例于具体的教材。教材可以适时修订、变换；而所说明了的方法，则是传统语文教育经验、广大语文老师的智慧结晶，是具有永久性的客观存在。取例的教材一旦不再作教材，不意味用它说明的方法也跟随消失了。

四、本书融汇了各个时期、各级各类学校老师的教学心得和研究成果。有的取具体一计一智，有的择过程大略、意见精粹。具体来说，本书涉及800多位老师的文章。在摘取编写成书的过程中，编者不仅在文字上作了增、删、改、调，而且在内容上进行了归纳和提炼，每条方法的编写只求“神似”。

五、本书曾以《授文诀法》为名在内部试用，广泛征求过意见。在此期间里，从大学教授至农村的小学语文老师，都说它很好，许多人来信要求索取。这次出版前作了修改和补充。

六、本书在内部付诸试用，得到本校和各级领导的有力支持。征求意见期间，北京的张寿康教授、上海的郑洛副教授、湖南的张隆华教授、陈蒲清教授和各地的许多老师都来信鼓励。《授文千法》书名是陈蒲清教授取的。出版前的修改，湖南教育出版社的同志作了多次指导，在此一并表示感谢。

七、本书所集之“法”，是众多的国文老师、国语老师、语

文老师用心血凝成的。举出这些老师的代表者，以表诚挚的谢意：于漪、于亚中、马正、卞寄生、方春耕、方伯荣、王文鹏、王有声、王伯勋、王济凡、王森然、王德珍、王德勋、邓节芳、邓国基、叶苍岑、叶国珍、叶树民、叶悠津、宁鸿彬、宁德坚、刘溶、刘金海、刘肫肫、刘晓锋、刘秉镨、刘忠先、刘惠民、史绍典、孙笑平、龙志心、卢传福、邢楚均、李丹、李庆海、李忠初、李明章、李继元、李冠理、李晏平、何喜英、汤质良、许柏龄、华小玲、任文娟、张伯元、张隆华、张福深、宋云彬、宋连库、宋洪志、宋洪杰、宋照宪、肖雪兰、朱金顺、朱景衡、陈一飞、陈力水、陈国良、陈亮生、陈钟梁、陈循南、吴九成、吴奔星、吴国群、吴航兵、陆军、陆子权、陆继椿、何陋、何孟仰、何树芳、何聘之、季海刚、沈元祺、沈心祖、沈蕤仲、汪仁寿、孟献珍、孟治荣、郑洛、郑逸梅、周仁济、周来宏、周世盛、周致中、周善芳、周燮鹏、罗守鉴、罗福应、金锦山、居志良、胡鹏、柳泽泉、叙庚、郝声有、赵畅、赵志恒、洪宗礼、闻志、林少真、施羽光、项瑞英、钱梦龙、段力佩、苗若素、高峻、高粱、高作杰、高美珍、高润华、顾随、顾奎彦、耿鸿丰、栾宜民、栾宝航、唐嗣德、徐升华、徐振维、贾玉兰、奚荣法、梅基培、梅彩英、常青、梁大新、崔贵远、龚俊图、黄双喜、黄梦钧、黄昌麟、鲁善夫、曹哀、符策震、谢云秋、斯霞、彭光华、彭伯初、彭淑芳、曾礼祥、童勉之、解继忠、楚立安、雷一鸣、廖康清、蒋明光、翟风奎、熊路石、颜昌柏、潘凤湘、黎见明、魏丽、魏治明、魏书生、魏传宪。

八、限于水平，错误可能不少，欢迎批评。

编者

一九八九年五月

# 目 录

## 阅读教学

|          |      |
|----------|------|
| 十三种课型    | (1)  |
| 六种教学程序   | (2)  |
| 四十二种教法   | (3)  |
| 阅读教学十三忌  | (14) |
| 课文开讲二十八法 | (15) |
| 开讲三忌     | (21) |
| 解题七法     | (21) |
| 介绍作者五法   | (24) |
| 介绍写作背景六法 | (24) |
| 词汇教学十一法  | (25) |
| 释词十六法    | (27) |
| 释成语八法    | (29) |
| 释词据文定义十法 | (30) |
| 普通词语教学四法 | (33) |
| 释词三忌     | (35) |
| 划分段落两个根据 | (36) |
| 概括段落大意七法 | (36) |
| 归纳主题五个步骤 | (38) |
| 写作特点教学二条 | (40) |
| 篇章教学六条   | (41) |

|            |        |
|------------|--------|
| 课文教完下课结尾九法 | ( 42 ) |
| 散文教学十法     | ( 45 ) |
| 小说教学六法     | ( 47 ) |
| 戏剧教学二法     | ( 51 ) |
| 议论文教学七法    | ( 52 ) |
| 说明文教学四条    | ( 54 ) |
| 文言文教学十六法   | ( 56 ) |
| 古诗教学八法     | ( 59 ) |
| 指导读注释六法    | ( 62 ) |
| 长文短教八法     | ( 63 ) |
| 短文长教的依据    | ( 64 ) |
| 教“明白如话”文三法 | ( 65 ) |
| 自读课教学八法    | ( 66 ) |
| 单元教学十法     | ( 67 ) |
| 捕捉“文眼”十法   | ( 70 ) |
| 朗读教学六条     | ( 73 ) |
| 背诵十八法      | ( 77 ) |
| 阅读方法二十七种   | ( 79 ) |
| 提高阅读能力四步   | ( 84 ) |
| 四种训练听力的形式  | ( 85 ) |

## 作文教学

|          |        |
|----------|--------|
| 四种程式     | ( 88 ) |
| 四条训练“序”  | ( 88 ) |
| 四十四种训练形式 | ( 90 ) |
| 十四种训练方法  | ( 99 ) |
| 作文命题十九条  | (101)  |



|            |       |
|------------|-------|
| 制订作文题目三条   | (105) |
| 作文指导二十七条   | (107) |
| 作文批改三十三条   | (113) |
| 作文记分八法     | (121) |
| 作文讲评七法     | (123) |
| 记叙文写作教学十条  | (124) |
| 议论文写作教学八法  | (127) |
| 说明文写作教学七条  | (134) |
| 传统作文教学立意五条 | (136) |
| 作文教学训练思维四条 | (137) |
| 作文培养创造思维六条 | (138) |
| 激发作文兴趣十二条  | (139) |
| 说话训练十一法    | (141) |
| 口头表达四条     | (144) |

## 语文基础知识教学

|           |       |
|-----------|-------|
| 三个教学环节    | (146) |
| 普通话语音教学四条 | (147) |
| 识字教学八法    | (148) |
| 正字十法      | (150) |
| 习帖四步      | (151) |
| 查字典五法     | (151) |
| 语法教学五条    | (154) |
| 析句方法三种    | (154) |
| 析多重复句二法   | (156) |
| 语病鉴别九法    | (158) |
| 古汉语教学取例三条 | (159) |

## 语文课其它教学

|              |       |
|--------------|-------|
| 语文教材五种编排序    | (161) |
| 选补充教材六条      | (162) |
| 语文教育实验三条     | (162) |
| 语文科与各科关系二条   | (163) |
| 语文教学与生活六面沟通  | (165) |
| 指导观察生活四条     | (166) |
| 语文教学“三个面向”四条 | (167) |
| 培养创造思维能力十七法  | (168) |
| 培养学习兴趣八条     | (173) |
| 语文科进行思想教育十条  | (179) |
| 语文科进行美育五条    | (182) |
| 语文课注情六条      | (184) |
| 语文课堂艺术四条     | (185) |
| 运用体态语言四条     | (186) |
| 板书设计三条       | (188) |
| 语文三种备课       | (189) |
| 利用教参七条       | (190) |
| 启发思考问题五条     | (192) |
| 课前提问四型       | (193) |
| 课堂提问四性       | (194) |
| 课堂提问二十七条     | (195) |
| 课堂提问七忌       | (201) |
| 质疑七法         | (202) |
| 引导学生解惑四法     | (204) |
| 指导学生自学语文四法   | (205) |

|            |       |
|------------|-------|
| 读写结合练笔二十二法 | (207) |
| 设计练习五条     | (211) |
| 布置作业四条     | (211) |
| 做语文问答题五法   | (212) |
| 解语文标准化题型九法 | (214) |
| 译文言文九法     | (221) |
| 文言文防误译五法   | (223) |
| 文言文断句十一法   | (225) |
| 语文复习六条     | (228) |
| 语文记忆十六法    | (231) |
| 语文制卷十一条    | (234) |
| 第二课堂三条     | (235) |
| 培养语感能力七条   | (237) |
| 传统语文教育五条   | (239) |
| 选教法三条      | (240) |

# 阅 读 教 学

**十三种课型** 一、讲读课 分精讲、略讲，都以教师的讲解为主。

二、阅读课 以学生阅读为主，教师只提出阅读要求，作简要的引导。

三、导读课（教读课、助读课） 教师用提示性的话，引导学生沿着一定的方向去读。

四、诵读课 以学生朗读、背诵为主。

五、讨论课 以讨论为主的课（以上五种是从教学方法分的。从教学方法分还有别的课型名称，但至今见到的都与这五种类似。如自读课、范读课与导读课类似；议读课与讨论课类似）。

六、识字课

七、分析课

八、总结课

九、练习课

一〇、试卷分析课 （这五种是从教学内容分的。从内容分，至今只有这五大类，不可再分下去。如有的又分事件课、线索课、形象课、情感课、哲理课、观察课、论证课等，若这样按每节课教的具体内容分，就不知会分出多少“课型”来，型，应是整体模型，敲成细碎就不成其为“型”了。）

一一、新课

一二、复习课

### 一三、考试课 （这三种是从教学进度分的）。

**【辨】** 有的认为课型是以“课”为单位的，属于“课”中的某一具体环节，如识字、阅读，不应叫“识字课”、“阅读课”。实际上课型是课堂教学的结构。可从一节课的教学内容或教学形式分。若教学内容主要是认识生字新词或分析文章，即可叫做识字课或分析课；若教学形式主要是学生阅读，就可叫做阅读课；若教学内容是分析文章，形式主要是学生阅读，则既可根据内容叫做分析课，也可根据形式叫做阅读课。各种课型各有不同的职能，需要配合运用。

## 六种教学程序 一、两段式 ①先了解课文写什么；②

再了解课文怎样写：

二、三段式 有两种，一种是：①学生自己阅读教材；②师生共同研究教材，教师解答疑难；③学生做练习，将知识转化成能力。另一种是：①先指导学生阅读、圈点、划分段落、归纳段意和主题；②再要求学生回过头去读有关文章，加以比较；③最后熟读、背诵、仿写。

三、四段式 这两种，一种是：①概读全文，想定文旨；②解释词句，探究结构；③朗读课文，复习课文；④评价课文。另一种是：①扫除字词障碍；②了解课文轮廓；③分析基本思想、划分段落、理清层次、讲解写作方法；④做练习。

四、五段式 有两种，一种是：①解题；②介绍作者和时代背景；③讲解字词；④分层、划段、分析课文、归纳主题和写作特点；⑤布置作业。另一种是：①指导自学；②解答疑难；③根据课文特点精讲一两段或一两个问题；④做练习；⑤总结学生练习和学习的情况，或学生讨论谈体会。

五、六段式 有两种，一种是：①学生默读课文，标出生字新词；②学生独自思考或几个人一起议论，粗略了解每个自然段的内容；③学生独自思考或几个人讨论，弄清楚全文的大架子；④指导学生阅读，从语言、形式、内容三个方面分析文章；⑤指导学生综合理解文章；⑥指导学生朗读、欣赏文章。另一种是：①定向：确定本节课（或本课书）的重点和难点，先告诉学生；②自学：学生针对重点难点自找答案；③讨论：自学没解决的问题在讨论中解决；④答疑：讨论仍未解决的由老师引导解决；⑤自测：学后学生自拟题作测验；⑥总结：下课前每个学生总结一下这节课的收获。

六、九段式 ①了解作品的写作背景；②明了作者的阶级性；③疏通作品的文字；④把握作品的主题；⑤批评作品的写作技术；⑥与类似的作品比较；⑦与实际生活联系起来；⑧提出有关问题讨论并作结论；⑨吟诵与揣摩。

**【辨】** 阅读教学循序进行的步骤叫“阅读教学的程序”，或“程式”。有的认为阅读教学不要有程序，一有就变成公式；有的认为物有始末，事有始终，程序是客观存在的，一定要按照程序上课才有板眼。两种意见，各强调一端。教文和作文一样，法则大体有，定体无。程序有，但不能程式化。

**四十二种教法** 一、串讲法 一般有读（课文）、讲（词语意义和用法）、串（句子、上下文）三个步骤。是传统语文教学方法之一。元代程端礼在《程氏家塾读书分年日程》中对这种方法作了总结说明：“每句先逐字训之，然后通解一句之意，又通结一章之意，相接续作去。明理演文，一举两得。”

二、自学辅导法 此法有教师在1932年提出时，是把每周

六节语文课的工作分为三项：①指导预习，一课时。预习不是令学生于课外涉猎教材一遍，使脑中留有印象，以备上课时容易注入，而是为在课内学生自动学习，教师居于辅导地位作准备。②提问题，三课时。学生把自己预习中发现的、经过自己研究仍不明白的问题提出询问，教师给予解答。③作文，两课时。此法提倡者特别看重作文这一项，认为：能作的人，未有不能读；能读的不见得都能作，能读而不能作，虽读亦等于未读。自学辅导法的凭借是：学生能自学，教者才可居于辅导地位；学者若不能读，那无论教者有多大的本领，也无所措手。

三、大而化之法 认为学生对读物的理解总是小于读物质量的近似值。因此对一篇文章只要能看出大概主张，文势规模，纲目关键，警策句式，求得大体大概理解即可。

四、咬文嚼字法 认为语言文字的理解差之毫厘，失之千里，切不可囫囵吞枣，模棱两可。教学中对重点课文要字字咬烂，句句嚼透，熟读精思。

五、红领巾教学法 1953年以后参照苏联文学课本的教学产生的，得名于初中课文《红领巾》的教学。红领巾教学法强调文学因素和语言因素，反对把语文课教成政治课，注重分析课文中的大问题，如人物形象分析，思想内容分析，写作特点分析。课堂教学的一般程式是：介绍课文写作的时代背景和作者生平——→学生预习、朗读（教师帮助扫除生字新词障碍）——→摘取课文中的例句，分析归纳课文的人物形象、思想内容和写作特点——→教师总结，学生朗读和做作业。

六、引导法 根据“发展智能”、“培养能力”的新的教育思想而创造的方法。主要有：①运用旧知：如教《东郭先生和狼》开头引导学生回忆学过的寓言，使学生从回忆中知道读

寓言不但要知道所讲的故事，还要明白所讲的道理。然后要求学生通过自己阅读，讲出《东郭先生和狼》的故事情节以及所寓的道理来。②找出“点睛”之句：如《鸿门宴》中用了三个“为之奈何”，第一个“为之奈何”，写出了刘邦对项羽的恐惧心理；第二个写出了刘邦明知不如项羽而又急欲据有关中的心情；第三个写出了刘邦善于应酬对付的机灵。三个“为之奈何”合起来，集中反映了刘邦善于随机应变、相时而动的智谋和性格特征。抓住这一点睛之句，引导学生阅读，很容易分析出刘邦的性格来，这就顺利地将学生引导进去了。③找出“焦点”：如契诃夫的《变色龙》的焦点是“这是谁家的狗”一句。课文里奥楚蔑洛夫出尔反尔、变来变去都与“这是谁家的狗”有关。抓住这个焦点，奥楚蔑洛夫趋炎附势的奴性，丑恶卑污的灵魂，昭然若揭。④举好“一”：如《伐檀》三章诗的内容、词句基本相同，只讲透第一章，二三章让学生自己去琢磨。⑤提供武器：如教《实践是检验真理的唯一标准》，先向学生介绍议论文中常见的几种论证方法，然后教学生拿起这个武器，自己去阅读，找出课文的论证方法来。

七、逆向教学法 学生自学看书，然后做练习，接着老师批阅作业，最后老师讲课。其间学生自学，老师要作指导；批阅作业，老师要作总体定量分析，进行“第二次备课”；讲课采取小结学生自学情况的评点补充法，不面面俱到。这与先讲课，后布置作业的语文传统教学方法相反，故名逆向教学法。

八、中间开花法 即先教学中间部分，然后再教学头尾，或先教头尾再教中间部分。这一般是为了突出重点或突破难点。如教冰心的《观舞记》，先教直接描写跳舞的第二部分，使学生知道这是实写跳舞，然后教一三四部分，使知道这是文章的虚写部分。从文章的分割与聚合中，学生自然会体会到：没有实



写的部分，文章空洞，没有虚写的部分，文章干巴。两个部分有机的结合，文章所描绘的形象才具体、生动、丰满、深刻。作文虚实相生的道理本是比较难懂的，经这样处理，就易明白了。这种教法不遵循教材结构顺序，直奔中心和重点，因此又叫变序教学法。计有：①中间插入；②抓两头带中间；③逆推法；④纵横交错法；⑤跳跃法。

九、评点法 在课堂教学过程中，于关键地方、关键时刻设点、置疑，围绕“点”进行扼要的点拨。

一〇、比较法 主要有如下六种比较：①正反文章进行对比，如教鲁迅的《“丧家的”“资本家的乏走狗”》，可同梁实秋的《“资本家的走狗”》、《答鲁迅先生》两文对比分析。②同一题材不同作者的作品进行比较：如教鲁迅《纪念刘和珍君》，可同岂明（周作人）《关于三月十八日的死者》进行对比分析。③同一作家的两篇或几篇文章比较：如教鲁迅后期杂文，可同他前期的小说进行对比。④对同一作品的先后两稿进行比较：如王愿坚的《普通劳动者》，与早先出版的集子对照，已改动了几十处，从作家对文章的修改中，体会作文的道理。⑤选用作者与课文有关的其他言论或评论家的评论来作比较分析：如关于阿Q这个艺术典型，评论家众说纷纭，鲁迅自己说：“我的意见，以为阿Q该是三十岁左右，样子平平常常，有农民式的质朴、愚蠢，但也沾染了些游手之徒的狡猾……不过没有流氓样，也不象瘪三样。”把作者自己或评论家的评论介绍给学生，让学生自己去对照。⑥假设一种情况和作品的实际情形进行比较分析：可假设调换某个词句，或调换一下词句的位置，可假设作品的某些段落是否可以删去，可假设换一个题目，还可以假设换一种写法等等。从这种假设的改变与实际情形的迥然不同中，体会作文的道理。