

吉林美术出版社

摄影圣书

人像数码摄影·综合指南

[瑞士]实用摄影系列教程

邓肯·埃文斯 著



摄影
圣书

[瑞士] 实用摄影系列教程
人像数码摄影·综合指南

Original title: A Comprehensive Guide To
Digital Portrait Photography
Copyright © AVA Publishing SA 2003

图书在版编目(CIP)数据

人像数码摄影·综合指南/(英)埃文斯
(Evans, D.)著;张一宁译. —长春:吉林美术出
版社, 2004.10
(瑞士实用摄影系列教程)
ISBN 7-5386-1688-8

I. 人... II. ①埃... ②张... III. ①人像摄影—
摄影艺术 ②数字照相机—摄影技术 IV. ①J413 ②
TB86

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第105204号

摄影圣书

[瑞士]实用摄影系列教程
人像数码摄影·综合指南

[瑞士] AVA Publishing SA 授权出版发行

出版人/石志刚

责任编辑/鄂俊大 郝熙敏

译者/张一宁

顾问/李立

编辑加工/赵笑枫

出版发行/吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

印刷/深圳现代彩印有限公司

版次/2005年1月第1版第1次印刷

开本/889×1194mm 1/20

印张/6.5 印数/2000

书号/ISBN 7-5386-1688-8/J·1374

定价/48.00元

[瑞士]实用摄影系列教程

人像数码摄影·综合指南

邓肯·埃文斯 著



目录

6	前言
8	如何使用本书
1	准备拍摄
12	选择相机
14	影室与灯光
16	选择拍摄对象
2	儿童和家庭
20	儿童摄影
22	抓拍人像
24	家庭人像
26	家庭外景
28	家庭宠物
30	老人
3	影室人像
34	标准人像
36	头部特写
38	大胆的姿势
40	时尚摄影
42	强烈的色彩
44	柔和的色彩
46	独具魅力的黑白照
48	情绪摄影
50	动人的阴影
4	实景人像
54	利用窗户光拍摄室内人像
56	利用内景拍摄人像
58	外景人像
60	城市生活
62	外景人体
64	夜景摄影
66	群体摄影
5	婚礼摄影
70	准备工作
72	抓拍精彩瞬间
74	新娘和新郎
6	人体摄影
78	形与体
80	光与影
82	抽象人体
7	加工影像
86	色彩缺失
88	分离背景
90	逆光
92	加深
8	大胆的变化
96	高调
98	手工着色
100	改变面貌
102	增加阴影
104	合成
9	怀旧篇
108	瞬间怀旧
110	棕褐色颗粒效果
112	制作残损效果
114	双色调和三色调
附录	
118	常用术语
122	索引
124	摄影师的联系方式
128	致谢

前言

数码技术正在改变着摄影的本来面目，从而使更多的人能够从事摄影行业，拍摄出具有创意的作品，并且学会那些从前令人感到望尘莫及的技能。传统的胶片摄影具有独特的魅力，只有为数不多的人可以超越热情的业余爱好阶段而掌握这一神秘的技能。数码技术带给摄影的极大改观，很大程度上是由于数码可以立即反馈所拍摄的景物。拍摄者可以立即看到构图是否完美，曝光是否正确，是否正确使用适当的创造性效果，是否捕捉到拍摄对象的内心世界及情感。由于数码摄影这种立拍立现的特性，迅速地掌握摄影技术便成为了可能，从而使人们克服了在胶片摄影的初学阶段极易产生的放弃的念头。由于越来越自信，数码摄影者很快便能拍摄出好的作品——他们可以获得优秀的摄影师应有的“眼力”，甚至在他拿起相机之前便已经能够想象出拍摄出来的效果了。

另外，数码技术可以帮你改正错误，以避免胶片成为废片，这不能算是作弊，只是告诉你什么是错误，进而修改一个有可能废弃的图片。当然，数码技术的好处还有很多，可以集冲卷、暗房和打印输出于一身。由于无须购买胶卷和冲洗胶卷，你可以随心所欲地拍摄。基于PC机的数码暗房对于影像惊人的控制水平，你可以在拍摄条

件或拍摄对象不尽人意的情况下进行拍摄。要知道在电脑上，你不仅可以把你的照片变得非常引人入胜，还可以把拍摄到的图片进行后期合成，制作出胶片相机拍摄不出的照片。打印时，你可以控制打印内容、打印时间、打印尺寸，是否留边以及需要的效果，这些全都由你作主，你可以在不影响原始图片的情况下，改变每个独立图像的参数。

人像摄影也许是摄影中最能展现创造力的一部分，不像风光摄影要依赖天气条件才能获得壮丽的风光，人像摄影取决于你对场景的设置，主体风格的选择，光线的营造，情绪和精神的把握以及你所要赋予场景怎样的情感等多方面因素。人像摄影分为不同的风格：未经摆布的儿童嬉戏照、正式的家庭摄影、抓拍摄影、时尚摄影、人体摄影、服装系列摄影、黑白摄影、颗粒效果或忧郁风格的照片、精致的或是色彩鲜明的影像。本书旨在向您介绍怎样拍摄我们生活中的方方面面，如何根据自己的喜好用电脑巧妙地增强、处理图像，如何通过打印、电子邮件、网页或其他手段分享图片或者切磋技艺。潜心研究吧，你的新历程就从这里开始。

邓肯·埃文斯



最具震撼力且最容易引起共鸣的人像摄影强调主体与欣赏者之间的直接交流，图示的波兰人像摄影师卓西娅·津佳的自拍照便是一例。

如何使用本书

本书分为九章。第一章主要介绍如何选择一款合适的相机以及怎样为你的人像摄影找到拍摄对象，以下各章分别就摄影的各个部分展开阐述，包括摄影室人像、外景人像、婚礼摄影、人体摄影等。而且本书还涉及到如何修改基本错误以及如何对照片进行大胆、创新的变化，附录部分列出了有用的摄影技术词汇。

每一章里，作者都会说明从原始照片到最终图像的制作过程，说明他们为达到最终效果而在电脑中使用的每一个步骤，而且每幅图文都附有相应的提示，以帮助你提高摄影技艺。无论你的水平和设备如何，这些图像都能让你产生灵感，通过对图像编辑技术的了解，你也可以通过它创造出你渴望的人像作品。

介绍

简单介绍文中的主题以及所用到的技术。

拍摄——处理——分享

每篇文章分为“拍摄”、“处理”和“分享”三部分。“拍摄”介绍拍摄时的详细情况，包括器材的选择以及拍摄前后的情况；“处理”部分说明图像在电脑中的处理过程，简单描述数码摄影师所创造出的奇特效果；“分享”部分介绍图像如何用作个人欣赏以及它的专业用途。

流程图

在流程图中给出处理图像主要部分的步骤简述。对于不同区域相同或相似的兴趣点可以快速地参考，还可以让读者对图像处理的难易程度一目了然。

引用

摄影师用自己的话表达他的想法。

“数码摄影的确棒极了，既快捷又方便，在拍摄时你用不着担心胶卷用完了，也不必担心底片曝光过度。”

“数码摄影的确棒极了，既快捷又方便，在拍摄时你用不着担心胶卷用完了，你也不必担心底片曝光过度。”

柔和的色彩

去除照片中的大部分色彩只留下一个主色调。这样你可以创造出非常大气的人像。模特应摆出一个简单的姿势来配合色彩的处理。利用大光圈来限制景深不失为一个好办法。同时应该尽量少用照明设备，以确保只有主体和些许模糊的背景被照亮。

拍摄

这张照片是由波兰华沙的卓西娅·津佳拍摄的，照片的特点在于对色彩的熟练驾驭而产生精彩的视觉效果。这张照片是使用佳能PowerShot数码相机拍摄的，拍摄时加装了镜头转接器，同时用带有柔光罩的影室灯制造出一种均匀柔和的灯光。模特西尔维亚在这方面没有经验，所以这种简单的姿势对她来说很容易。

分享

卓西娅过去一直致力于数码人像摄影，并以此让那些使用传统胶卷摄影的人相信数码可以像胶片一样拍出



处理

复制一个新图层[2]，把混合模式设置为正片叠底。这样可以使照片变暗，变暗的地方会变黑，用工具来修改由于曝光过强产生的强光效果，通过增加黑色调来调整图片的色彩平衡和对比度。

最后使用色相/饱和度和颜色取样器工具选取西尔维亚衣服上的红色，降低了饱和度，使整幅照暗，只留下衣服上的红搭配简单的姿势和环境。

色调准确的照片，这幅就是她为自己的影展而拍的。图像在上传网页前进行了处理，把打印分辨率

屏幕截图

通常详细介绍在图像处理过程中的关键步骤所使用的准确设置，屏幕截图可以提供快捷有效的视觉参考，以便在图像处理过程中有所依循。

图像

人像也许是摄影中最广泛的一个领域，原因在于它涉及各种各样的人物。而数码摄影又进一步拓展了摄影对象的类型，不管原来的图像是多么平庸或是多么随意地拍摄到的，它都能为摄影者提供在原来图像的基础上创造新图像的机会。灵活、富有创造性、可视性是数码人像摄影的三个最显著的特点，在本书里有许许多多的示例图片来证明这一点。



- 1 / 原始照片。
- 2 / 运用正片叠底混合模式加深图像的色调。
- 3 / 调整饱和度，进一步美化色彩。

说明文字

图像的说明文字清晰简洁地描述了图像处理各个步骤。

如果你的数码相机没有同室内闪光灯相连的PC同步插孔，请咨询一下制造商，但是如果热靴转接器也可以。

技巧

作者和摄影师的实用性技巧可以让读者把图片中所涉及的问题运用到自己的创作中。

如果使用影室灯，请使用功率小一些的，并且增大闪光灯预设的光圈，以减少图片中的光线。

柔和的色彩 46


本节标题

1 准备拍摄

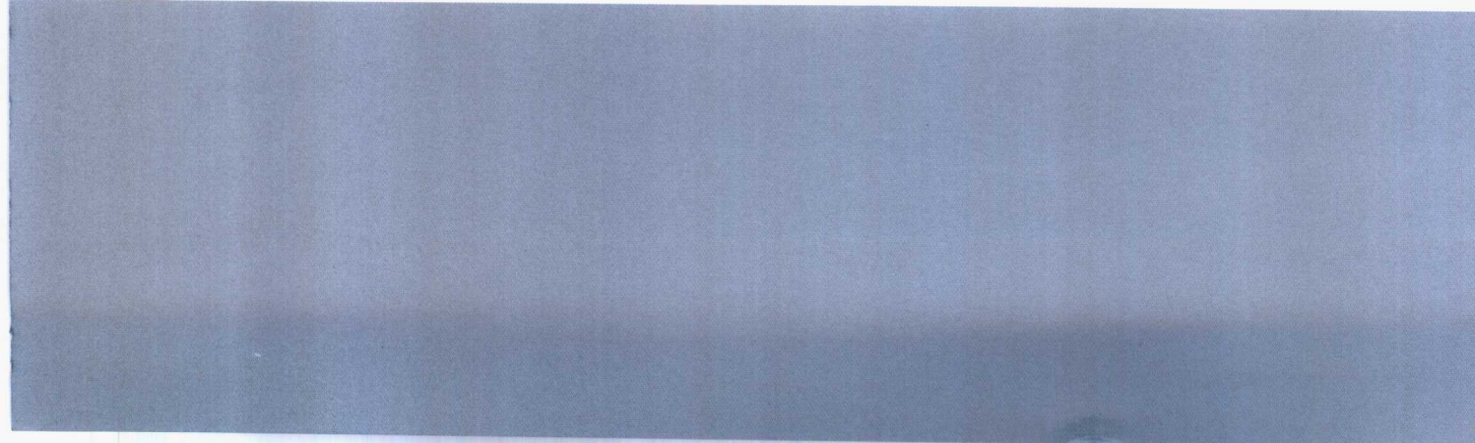
决定拍摄人像摄影时所使用的相机、影室的大小以及照明，并且找好模特。

这实际上是两张独立的照片。2001年拍摄这张照片时，特赖恩的丈夫与前妻的儿子还不到11岁。这两张照片的拍摄时间相隔没几周，都是在窗前的自然光下拍摄的。

特赖恩首先强调眼部的反差，让它们从照片中的灰色调中凸显出来。把两张照片合成之后，她在Photoshop中运用图像>调整>可选颜色创造出高调效果，在下拉菜单中选取灰色，并且把最左边变成黑色。特赖恩对白色进行了同样的处理，把黑色移到最右边，通过对比进一步调整，最后用USM锐化进行润色。



兄弟/特赖恩·西尼斯 摄



! 光的波动被记录在数码相机
的CCD或CMOS芯片上，称为
色斑或“噪点”。如果光线充
足，就很少出现这样的问题，
这种现象在那些搭载高分辨率
的小型芯片上非常普遍。

! 扫描35mm胶片可以产生
大约700万像素的图片，数码
相机所产生的500万像素虽然
分辨率低一些，但是照片却更
清晰。

! 数码相机是以百万像素为
单位的，通过把横向分辨率和
纵向分辨率相乘并四舍五入得
出的。这样一来，一部能拍摄
出2400×1800分辨率图像的相
机就包含了432万像素，所以
该相机就被称为430万像素的
相机。

选择相机

摄影的奇妙之处在于你如何进行拍摄，而摄影器材并不是最重要的。当然，没有任何相机可以神奇到装有拍摄壮观的落日、奇异的野生动物或惊心动魄的场面的按钮。如果不具备天生的资质，即便是拥有世界上最昂贵的设备，也不可能拍摄出了不起的照片。但是，你所选择的相机将影响你所拍出照片的效果以及你对拍摄过程的控制。

基本原则

对数码相机市场有一个最基本的要求，那就是它可以利用非常生动的自然光拍摄构图合理的人像，后在电脑上对所拍摄的图像进行处理。由于无法控制曝光，你需要所有最初让你感兴趣的条件下。我们处于光线较暗的环境中时，就会降低照片的细节，从而使色彩还原效果

欠佳，在镜头中产生变形、线条不够分明等不足之处。

基本上有三种数码相机值得一提：可控型袖珍相机、单镜头反光型袖珍相机和单镜头反光数码相机。前两种相机的分辨率可达到大约500万像素，而第三种大约600万像素的富士相机是利用内插值法。像素值在未来的发展

中会越来越大，当你想拍摄更多、更好的照片的时候，这是你应该重点考虑的问题。分辨率意味着对细节的强调，无论电脑软件多么先进，如果你所拍摄的图像中缺少细节，那么很难在后期制作中把它创造出来的。

相机种类

一个500万像素的可控型袖珍相机外形极其轻巧，并且它的光圈和快门速度都可以控制，虽然镜头质量不是很高，但是对于初学者来说基本上不成问题。

单镜头反光型袖珍相机类似于小型的单镜头反光相机，都有一个集于一身的镜头和机身；不同的是，它可以利用程序模式选择曝光时

间、曝光补偿、不同的ISO值以及各种各样的测光模式。总之，利用这款相机你可以对照片的拍摄过程进行更多的控制，从而有可能拍摄出更优秀的照片。有些品牌的相机还有PC同步插孔，可以和影室闪光系统相连，从而控制闪光。选择这些相机可以更大满足你拍摄富有创意的照片的欲望，又不必花

费太多的金钱。然而，和单镜头反光数码相机（见下页）相比，这些相机镜头的质量略差，快门速度略慢，通常分辨率也会略差，而且图像的“噪点”比较多。

也许拍摄人像的关键是用袖珍数码相机在广角端拍摄时会多产生出6倍的景深。景深指的是以焦点为基准向前和向后的图片的清晰范围。



利用大光圈，在房间内对人物聚焦，单镜头反光相机可以完全把房间的背景置于焦距之外；袖珍相机则可以展现房间内的所有细节，虽然背景不是很精确，但其中的每一部分都看得见，只是可能有些虚化。

可更换镜头的单镜头反光数码相机是最贵的一款，价格是前面所说的那几种的

两倍甚至是几倍，但是的确能给你带来出众的操控感，拍摄和对焦的速度很快，拥有很高的画质。如果你真想拍出好照片而且钱包很宽裕，那么单镜头反光数码相机是最好的选择。

! 数码相机借着改变感光芯片里讯号放大器的放大倍数来改变ISO值，形成最终图像的像素。当把所需的讯号强度减半时，相机的感光度就会提升1倍。但是，光照度越低，讯号强度就越不稳定，从而产生噪点。高感光度对弱光非常敏感，但是却会产生许多噪点，在某种情况下使图像只适用于黑白照，就像在感光胶片上一样，噪点增加了“颗粒”的产生。

! 光线照明是以色彩华氏温度表示的。烛光条件下大约为2000K，明亮但多云的天气为8000K，白昼的平均温标一般设定在5500K。钨丝灯照明和荧光灯照明的色温会低一些，所以相机（或胶卷）设定为白昼的色温会在画面上产生偏黄或者偏绿的色调。

影室与灯光

拥有自己的摄影棚可以为你的人像摄影提供丰富的创意空间。如果你无法拥有一间属于自己的摄影棚，那么你可以有两种选择：一是当需要的时候租一间摄影棚，但只有那些财力充足的人或是为了商业目的而使用的人才会作出此种选择；另一个选择便是在自己家里安排一间摄影室，但这并不意味着你需要把家里的仓库改为摄影棚，并且准备各种齐全的照明设备、背景以及大量的助手。

影室

任何一个空闲的房间都可以用于摄影，你所需要的就是把家具搬开，把墙壁涂成白色（这样可以避免不必要的光线投射到照片中）并且使用背景布或支撑系统，或者干脆简简单单地在一面墙上支一个窗帘架，并在上面挂上黑色的窗帘。你还可以利用一间平时居住的房间，把家具暂时搬到某个角落。当然，你应该找一个相比之下大一点儿的房间。

照明

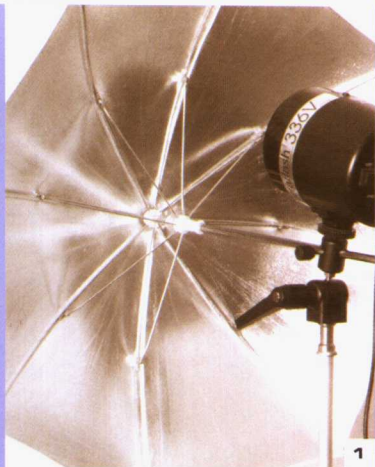
摄影中重要的是如何用光。从窗户透进来的光线是非常好的，尤其是下午透过窗帘散射到室内的金黄色阳光。但是你不能仅仅使用自然光，如果那样，当你想拍照的时候恰巧下雨，你的计划就落空了。你还应该使用一些人造光，这里介绍五种基本类型的人造光。

内置闪光灯

大多数数码相机，包括单镜头反光数码相机都配有内置闪光灯，但是这种闪光灯只能使用慢同步闪光模式或者辅助闪光模式，如果是闪光灯全功率输出，就会使特点不突出，破坏照片的整体效果。这样一来，由于光线刺激视网膜后面的血管并反射在相机上，就会产生红眼效果。

直接接触式闪光灯

直接接触式闪光灯的优点在于闪光灯通常是衔接在相机上的，这样就可以不必直接对着主体闪光，而且散射器也可以安装到闪光系统的正面。



1/最基本而且还能买得起的具有专业效果的照明设备是闪光灯头和反光伞。

2/三脚架上的钨丝灯。钨丝灯的色温设置是5500K，如果数码相机与之相匹配便能获得很好的白平衡效果。

3/摄影主要是对光的运用，自然光的运用和专业影室灯光的运用同样重要，这张利用窗户光拍摄的人体摄影作品便是一个很好的例子。

系统闪光灯

这些设备更专业一些，通常可以固定在托架上与相机相连，通过一根闪光灯连线连接在相机上。这些设备非常有用，你可以使用散射器，另一个好处是，你可以把它放在相机的上部，从而避免产生红眼现象。

钨丝灯

由于色调的问题，胶片相机很少使用这种灯。但是由于许多数码相机可以手动设置白平衡及色温，使用钨丝灯就不再是问题了。钨丝灯的好处在于可以准确地把握光的方位以及控制阴影，不需要和相机合二为一，所以什么牌子的都可以。不足之处是灯光有些刺眼，而且比较热，模特如果坐在灯前会很不舒服。

影室灯

你的相机需要有一个PC同步插孔（或是一个带有同

步插孔的热靴转接器），这样可以用一根导线把相机和闪光设备连上，或者在相机上使用远红外转换器，并在闪光设备上使用接收器，这要比仅使用闪光灯连线的造价高一些，而且不是每一款相机都适用。而影室灯（包括反射器或柔光箱）的好处在于它的发光要柔和一些，能量大小可以控制，拍摄任何主体都很容易，而且比较便宜。另外，由于你可以把灯光置于你想要的地方，这种闪光灯比那些固定在相机上的系统更容易控制，主光亮了以后，其他闪光灯上的感应器便会感应到灯光并且自动亮起来。影室灯和钨丝灯控制光影分布区域的能力可以使人像摄影更加专业，无论你是为了娱乐，还是为了赚钱。

3





123456789101112131415 16 17 18 19 20

Page 1 of 20

ONEMODELPLACE

Addr: Shuangling St, Yuhou, Chongqing, China

选择拍摄对象

人像摄影最主要的一个问题便是拍摄对象的选择。家人通常是最基本的对象，孩子、爷爷、奶奶、年轻人都可以成为有趣的主体，孩子们总能摆出很自然的姿势，老人们那饱经风霜的面庞是生活的真实写照，因此老人常常成为黑白照片的绝佳主体。

模特

家人和朋友通常是非常好的拍摄对象，但是你总会想方设法拓展拍摄对象的范围。许多著名的摄影师会把名片递给他们街上遇到的每个人，这一招很适用，原因在于他们很有名气。如果你不出名，也没有摄影棚或网站来展示自己的作品，那么你就要想其他办法了，比如大学院校就是一个很好的选择。所以，把你身边的大学作为目标，通过布告板或学校网站，在艺术院校或服装学院很容易便可以找到感兴趣的拍摄对象，尤其是服装专业的学生，他们经常以作摄影模特的形式来促进创作，这样你就可以节省很大的开销。

如果你需要使用专业模特，那么你可以在网上查找，一个非常有用的国际网址是

www.onemodellplace.com，主要介绍模特情况，上面有关于模特广告的公告栏，你可以留言，邀请感兴趣的人和你联络。通常你要为模特支付佣金，并负责他们往返的费用。当然也能找到那些想出作品专集的新人，他们通常在TFP（读图时代）上为自己登出广告找工作，甚至自己制作一张CD进行宣传。为模特拍多少张照片取决于你，但是12张是一个吉利的开端。

如果你一定得付钱找模特，千万要记住，模特离你的拍摄地越远，旅行费用也就越高。拍摄费用以2小时为最低限度，再加上旅行费用。如果你需要模特授权书，则需另加费用。模特授权书只是一张简单的表格，包括模特的姓名、地址、拍摄细节

以及一段文字来说明拍摄版权归摄影师所有。

作为摄影师，你可能认为版权应该归你所有，但法律是个模糊的区域，当你想处理这些照片时，无论是参赛还是用于商业销售，你都需要一份模特授权书。需要支付多少额外的费用，你可以和模特协商。通常他们以2小时为基准，如果你确切地说明你的拍摄目的、支付的费用以及需要模特授权书，应征的模特会很清楚地知道自己应得的报酬，从而可以使你避免支付过高的额外费用。