



中国建筑装饰协会 室内建筑师培训教材

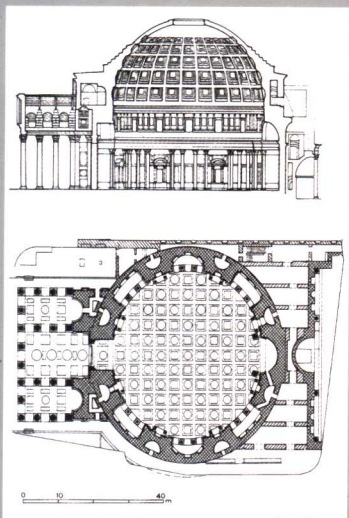
设计资格 岗位能力 考核认证

中国建筑装饰协会 编

基础理论



设计基础



专业设计



下册

室内建筑师

哈尔滨工程大学出版社

中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材

设计资格 岗位能力 考核认证

下 册

中国建筑装饰协会 编

哈尔滨工程大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材(上、下)/中国
建筑装饰协会编. —哈尔滨:哈尔滨工程大学出版社,2005

ISBN 7-81073-659-0

I.中… II.中… III.室内装饰-建筑设计-技术培训-教
材 IV.TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 005928 号

中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材(上、下)

设计资格 岗位能力 考核认证

中国建筑装饰协会 编

哈尔滨工程大学出版社出版发行
哈尔滨市南通大街145号 哈工程大学11号楼
发行部电话:(0451)82519328 邮编:150001
新华书店经销
黑龙江省教育厅印刷厂印刷

开本 787mm×1 092mm 1/16 印张 44 字数 1037 千字

2005年2月第1版 2005年9月第2次印刷

定价:170.00元(全套三册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

邮政编码:150001

序 言

盼望已久的《中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材》终于和广大读者见面了,这是我国建筑装饰行业的一件大喜事,我代表中国建筑装饰协会及全行业同仁,向本教材编委会表示热烈祝贺,向参加本教材编写的所有教授和专家们表示衷心感谢。

改革开放的20多年来,我国建筑装饰行业发展迅猛,成就辉煌,作为整个行业的“龙头”,建筑装饰设计发挥了重要作用,广大设计人员做出了卓越的贡献。纵观古今中外建筑发展历史,建筑装饰设计始终是一门科学技术和文化艺术相互融合和交相辉映的独特专业学科,是一个涉及到建筑学、建筑结构、建筑设备、建筑材料、城市规划、生态环保、电子信息、工程管理、工艺美术、园林景观等多学科的系统工程,是一种按照生产力发展水平和人文历史理念重新塑造各种室内外空间的环境艺术,具有极强的技术性、艺术性、社会性和经济性。我认为不论建筑装饰行业如何发展,设计永远是工程的主题,设计不仅是工程实施全过程的依据,更是施工追求和完成的目标。从某种意义上讲,没有杰出的设计作品就不会有优秀的施工成果,设计的优劣将决定工程的成败。今天与国际同行相比我国已具备了完成任何装饰装修工程的施工能力,但在设计领域我们与世界先进水平尚有差距。生产力的发展是永恒的,人类对真善美的追求是无限的,建筑装饰设计水平的提高也是没有止境的。实践证明要保持行业的可持续发展,要提高我国建筑装饰业的竞争力,必须从设计抓起,从设计人员抓起。没有高水平的设计人员,必然创造不出优秀的设计作品,没有一个充满活力奋发向上的设计群体,也不可能形成一种攻必取战必胜的设计能力。因此,无论行业还是企业都必须在加强设计师队伍建设方面下功夫。要培养和造就一大批优秀的设计人才,除了大学教育和工程实践外,更重要的就是要靠职业教育和岗位培训,这是一个可以立竿见影的捷径。协会要抓培训,企业要抓培训,每一个设计人员都应积极主动,有计划、有目的的参加继续教育。培训是一种再教育的过程,更是一种总结、提高、积累并向更高层次的境界冲刺的过程。培训是加油站,培训是里程碑,是继续深造的人生专业课堂,设计师们可以在不断攀登新高峰中实现可持续发展。本教材的出版发行,为今后整个行业的岗位培训和职业教育工作,填补了一项业务建设空白,作为实用的专业技术工具,也为学科建设奠定了坚实的科学理论基础,可谓意义重大,令人鼓舞。

我怀着极大的兴趣,有幸提前拜读了本书,深为其丰富的内容,深刻的论述、新颖的观点和大量的信息所吸引。这的确是本好书,不仅是每位参加培训和继续教育学员的必备教材,也是每位从事建筑装饰业务的设计师、建造师、技师、工人、企业家的良师益友。我向各位热情推荐此书,相信大家读后都会取得不同的收获。

从本教材编委会成立到此书的正式出版,仅仅用了6个月的时间。由于标准高、任务重,对编委会、编写专家和工作人员的压力可想而知。但是参加编写、编辑的全体同志克服困难,付出了极大的精力和心血,不负众望拿出了这样的一部高品质、大容量的专著,实在令人感动和钦佩。我相信这部崭新的著作,必将对我国建筑装饰行业的培训、设计、施工、科研和大专院校的教学发挥积极作用,产生深远影响。

再一次向参加本书编辑出版的所有单位和全体人员表示衷心感谢。

中国建筑装饰协会秘书长:徐明

2005年元月于北京甘家口

前言

为规范对建筑装饰设计人员的管理,加强室内建筑师队伍的建设,客观公正地界定设计人员的技术能力,充分调动广大设计人员的积极性,保证建筑装饰工程设计质量,保障人民生命和财产的安全,适应加入WTO后的新形式和新情况,不断提高我国建筑装饰设计的整体水平,中国建筑装饰协会从2004年开始在行业内开展了全国室内建筑师技术岗位评审认证工作,得到了各省、市地方建筑装饰协会、装饰企业、设计单位和广大设计人员的热烈响应和积极参与。根据《中国建筑装饰协会全国室内建筑师技术岗位能力评审认证办法》的有关规定,对申报各级室内建筑师的相关专业和其他专业的从业人员,需进行统一的培训和考试。为此,中国建筑装饰协会成立了全国室内建筑师培训教材编写委员会。编委会从2004年6月开始组织国内有关建筑工程院校和设有环境艺术设计、室内设计的艺术院校的院系负责人,及专业带头人进行了本教材的编写、审定工作。

本套教材分为三个部分,上(第一部分、第二部分)、下(第三部分)两册,其编写人员分工依次排列如下:

第一部分:第1章,齐伟民;第2章,郝大鹏;第3章3.1~3.2,赵军;第3章3.3~3.5,吴昊、李媛、刘晨晨;第4章4.1~4.3,周长积、鲁敏;第4章4.4~4.5,蔡强。

第二部分:第5章5.1~5.5,李健梁、赵乃龙;5.6~5.8,董赤;第6章,陈顺安、赵凌、张进、詹旭军、王鸣峰、黄学军、梁竞云;第7章7.1~7.2,杨刚;第7章7.3,赵运铎;第7章7.4,赵亚丁、葛勇;第7章7.5,张玉明、周长积;第7章7.6,李连科;第7章7.7,张景成、李名锐;第7章7.8,杨刚;第7章7.9,赵华;第7章7.10~7.11,许程洁;

第三部分:第8章,李沙;第9章9.1~9.3,潘召南;第9章9.4~9.6,王铁、吕勤智、张旭东、谭卫江;第9章9.7~9.9,鲍春、卞宏旭、王雄;第10章,郭健伟。

这套教材的内容具有全面、系统、简明和实用的综合特点,涵盖了当今建筑装饰设计的基本理论和最新科研成果,反映了我国建筑装饰设计和施工实践经验,代表着国内外建筑装饰科学技术发展的最新趋势和方向,是参加全国室内建筑师技术岗位能力评审认证培训和考试的每一位学员的必备教材。本书内容丰富,理论联系实际,不仅可以作为全国各地各单位对各级室内建筑师、住宅室内设计师进行培训、职业教育和再教育的基本教材,也可成为各大专院校进行教学工作的重要辅导和参考材料。与本书同时出版的,还有一套复习题库,供广大学员复习和考试使用。

本教材在编写过程中得到了中央美术学院、清华大学美术学院、哈尔滨工业大学建筑学院、山东建筑工程学院、西安美术学院、湖北美术学院、沈阳鲁迅美术学院、四川美术学院、东南大学、北方工业大学、天津美术学院、吉林建筑工程学院、深圳大学、吉林艺术学院、中山市凯兴达幕墙装饰工程有限公司的大力支持,在此一并表示衷心的感谢。

特别感谢哈尔滨工程大学出版社对本套教材的出版所做的巨大贡献。

感谢中国建筑装饰协会马挺贵会长、徐朋常务副会长、房箴副秘书长等协会领导,对本书编委会工作的支持和指导。

中央美术学院王铁工作室余亚男在对文字、图片、版式设计以及后期排版编辑处理中做了大量的工作,在此仅表感谢。

由于编写时间仓促,不足之处还请广大读者批评指正。

编委会
2005年元月于北京

上册

第一部分 基础理论	1
第1章 中外建筑与室内空间设计发展史	1
1.1 中外建筑与室内设计发展史	1
1.2 环境艺术设计概论	36
第2章 室内空间设计概论	42
2.1 室内设计原理	42
2.2 室内空间设计工作方法和程序	45
第3章 环境行为与室内设计	51
3.1 人体工程学与室内设计	51
3.2 家具与室内空间	67
3.3 室内空间设计色彩表达	74
3.4 室内空间设计中的艺术美学	79
3.5 行为心理学与室内空间设计	83
第4章 生态室内环境设计	91
4.1 生态建筑室内环境与生态学	91
4.2 生态室内环境对设计的影响	105
4.3 生态室内环境的设计使用质量	109
4.4 生态室内环境中的艺术与技术	118
4.5 生态室内环境的设计原则	126
第二部分 设计基础	132
第5章 专业图示表达	132
5.1 概念设计与表达	132
5.2 方案设计与表达	138
5.3 施工图设计与表达	145
5.4 室内设计分析	155
5.5 室内设计构造图例	165
5.6 外部空间构成与室内空间	178
5.7 室内设计构成要素间的相互关系	182
5.8 室内陈设艺术与装饰设计	189
第6章 专业设计表达与材料样板制作	194
6.1 专业写作与语汇表达	194
6.2 室内工程项目语言表达	203
6.3 材料样板制作与表达	213
6.4 模型制作与设计表达	217
6.5 投标与标识	221
第7章 相关专业协调与法规	239
7.1 室内光环境	239
7.2 室内声环境	268
7.3 室内设计与防火	285
7.4 建筑装修装饰材料	308
7.5 建筑装饰施工与技术	329
7.6 室内设计与装饰构造	342
7.7 室内给排水	364

7.8 照明设计和安装	385
7.9 室内采暖、通风与空气调节	408
7.10 建设装饰工程造价	415
7.11 建设装饰工程项目管理	434

下 册

第三部分 专业设计	1
第8章 居住建筑室内设计	1
8.1 居住建筑室内设计原理	1
8.2 居住建筑功能分析	6
第9章 公共建筑室内设计	16
9.1 办公空间	16
9.2 交通空间	34
9.3 酒店空间	57
9.4 餐饮空间	73
9.5 商业空间	87
9.6 娱乐空间	99
9.7 运动空间	127
9.8 金融空间	145
9.9 医疗空间	159
第10章 幕墙设计理论基础	185
10.1 幕墙与钢结构	185
参考文献	227

第三部分 专业设计

第8章 居住建筑室内设计

8.1 居住建筑室内设计原理

居住建筑是人们赖以生存的最基本、也是最重要的生活场所。它是随着人类社会的进步而发展起来的。室内设计师应首先研究家庭结构、生活方式和习惯以及地方特点。通过多样化的空间组合形成满足不同人群生活要求的居住建筑空间。

居住建筑空间可概括为两种形式：单元式居住建筑和别墅式居住建筑。尽管其形式各有不同，但居住建筑空间环境却遵循着相同的设计原理。

居住建筑是以户为基本构成的，合理的空间布局是室内设计的基础。空间的位置组合、顺畅的交通流线、恰当的朝向、光照通风是居住建筑空间设计的重要因素。

根据功能的需要，居住建筑被划分为动和静两部分。这两部分不同性质的空间存在着既相互联系，而又相对独立的关系。

生活行为包括生理要求层面与精神需求层面。其功能应为舒适、方便、温馨、恬静，并以及是否符合使用者的意愿、适应其特点和个人要求为依据。首先，抓住生活行为的基本要素以及要素之间的相互关系。其次，研究人们所具有的个性，有针对性地设计与其对应的空间。因此，优秀的居住建筑室内设计应充分联系生活的实际与相应的空间关系，并将两者有机地联系起来。也就是说，既是设计居住建筑空间，更是设计生活方式(图1)。

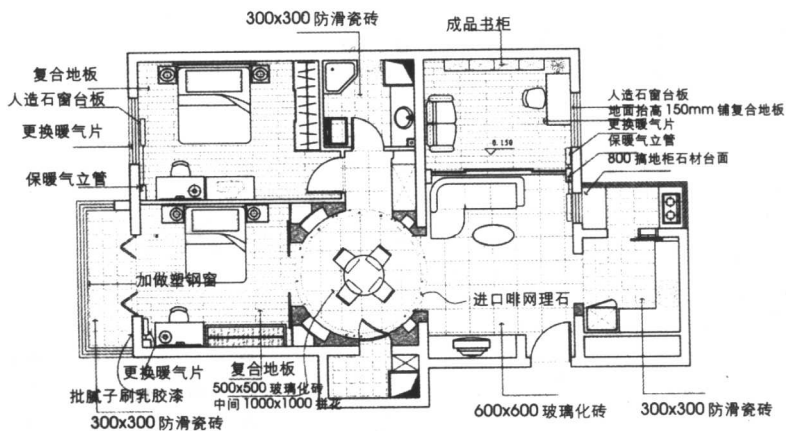


图1

现代社会中人们的生活需求是多种多样的，要求设计者能以多风格、多层次、有情趣、有个性的设计方案，来满足不同住宅类别、不同居住标准，和不同经济收入群体对多种类型、多种风格的室内居住环境的要求。设计师要从分析生活行为开始入手，认真对待细节，如果做到了这一点，即使在固定了平面形状的单元户型中，也可以创造出个性化的生活。以下是室内设计师根据生活行为学，对原平面进行的再创作(图2)。

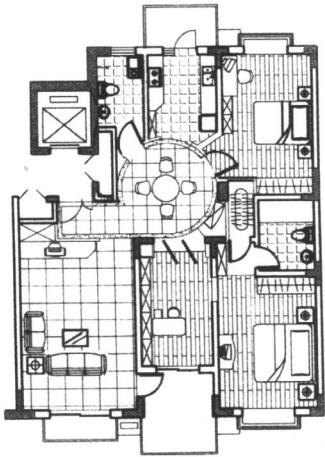


图2

如果从功能方面分析居住建筑空间,便可将各种特定用途的空间排列组合起来,这就是居住建筑平面布置与交通流线的处理。居住建筑在空间设计上应体现以起居室为全家活动中心的原则,合理安排起居室的位置。各功能空间应有良好的空间尺度和视觉效果,功能明确,各得其所。为保证居住的安全与舒适,各行空间应有合理的空间关系,实现公私分离、食宿分离、动静分离,各空间之间交通顺畅,并尽量减少相互穿行干扰。合理组织各功能区的关系,合理安排设备、设施和家具,并保证稳定的布置格局。要有足够的贮藏空间,应设置室内外过渡空间,用以换衣、换鞋、放置雨具等。

居住建筑的功能空间包括:起居室、卧室、餐厅、厨房、卫浴间等基本空间(图8.1-3)。在设计时可根据整套居住建筑面积的大小细分为门厅、走廊、子女室、更衣间、贮藏间等。它们之间的关系是互相联系和支持的有机体。在设计上首先决定各个空间的位置、面积、方向等基本因素。如起居室、主卧室、餐厅等空间,要设置在方向、位置都比较好的部位,同时需把握交通流线的因素,做到动静分区合理,以使各个空间的关系顺畅有序。

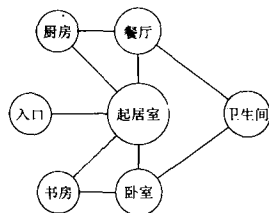


图 8.1-3

1.1.2 居住建筑室内的公共空间

居住建筑室内的公共活动场所是供家人共享以及亲友团聚的日常活动空间。其功能不仅可适当调剂身心,陶冶情操,而且可沟通情感,增进幸福,既是全家生活聚集的中心,又是家庭与外界交际的场所,象征着合作和友善。家庭活动主要内容即:谈聚、视听、阅读、用餐、户外活动、娱乐及儿童游戏等内容。其活动规律和状态因家庭结构和家庭特点以及年龄段而各不相同。设计上可从空间功能上依需求的不同而定义出:门厅、起居室、餐厅、视听空间等等属于家庭公共空间。

1.1.3 居住建筑室内的私密空间

私密空间是家庭成员各自进行私密行为的空间。它能充分满足人的个性需求,其中有成人享受私密权利的禁地、子女健康而不被干扰的成长摇篮,以及老年人安全适宜的幸福空间。设置私密空间是家庭和谐的主要基础之一,其作用是使家庭成员之间能在亲密之外保持适度的距离,从而维护各自必要的自由和尊严,消除精神负担和心理压力,获得自我表现和自由抒发的乐趣和满足,避免干扰,促进家庭的和谐。私密性空间主要包括卧室、书房和卫浴间等。卧室和卫浴间提供了个人休息、睡眠、梳妆、更衣、沐浴等活动的私密空间,其特点是针对多数人的共同需要,按个体生理与心理的差异,根据个体的爱好和品味而设计;书房和工作间是个人工作思考等突出独自行动的空间。针对个性化而设计是这类空间的特点,强调性别、年龄、性格、喜好等人性因素。目的是要创造出具有休闲性、安全性、独创性的,令家人自我平衡、自我调整、自我袒露的空间区域。

1.1.4 家务操作空间

为了适应人们生活、休息、工作、娱乐等一系列的要求,需要设计一系列设施完整的空间系统来满足家务操作行为的空间,从而解决清洗、烹饪、养殖等问题。家务活动的工作场地和设施的合理设置,将给人们节省大量的时间和精力,充分享受其他方面的有益活动,使家庭生活更舒适,优美而且方便。家务活动主要以准备膳食,洗涤餐具、衣物,清洁环境等为内容,它所需的设备包括厨房操作台、洗碗机、吸尘器、洗衣机,以及储存设备:冰箱、冷柜、衣橱、碗柜等。

家务操作行为中有一部分属于家庭服务行为。为一系列家务活动提供必要的空间,以使这些行为不致影响居住建筑中的其他使用功能。同时,设计合理的家务操作空间有利于提高工作效率,使有关膳食调理、衣物洗烫、维护清洁等复杂事务,都会在省时、省力的原则下顺利完成。而家务操作区的设计应当首先对相关行为顺序进行科学的分析,给予相应的位置;然后根据设备尺寸及操作者人体工程学的要求,设计出合理的尺度;在条件允许的前提下,使用现代科技产品,令家务操作行为成为一个舒适方便,富有美感的操作过程。

8.1.5 居住建筑室内空间的功能与形态

8.1.5.1 居住建筑室内的基本功能及发展趋势

尽管居住建筑设计和装修日益多样化、高档化和个性化,人们越来越注重居住建筑的设计形式及其品味,然而,功能依然决定着形式。如今,居住建筑的功能早已由单一的就寝和吃饭发展成多样化,随着生活内容的变化,其功能愈发完善,包含了休闲、工作、清洁、烹饪、储藏、会客和展示等多种功能为一体的综合性空间系统。居住建筑内部各种功能的设施越来越多。这些必备的设施,影响到了空间的形态和尺寸。

首先,建设部推出的《住宅整体厨房》与《住宅整体卫浴间》行业标准,使居住建筑的使用功能更趋科学化。大力提高厨房和卫浴间的设施标准,在大面积实现厨房燃气化的条件下,相应配置抽排油烟机、热水器、消毒柜、微波炉等相关设备。厨房操作面、储物柜等,应推行工厂加工制作、现场安装的设计和施工方法,整体化厨房设备易于维护和保养。因此,这些功能上的要求又制约着造型形式,而一切形式都要顺应功能的发展。

第二,户内建筑空间除厨房和卫浴间之外,应为大开间构架式的布局,从而使不同的住户可以根据家庭人口组成及使用功能的要求自行分割居室,分割手段可采用相对固定的轻质隔断或组合式高柜家具,即从根本上消除装修所带来的破坏结构承重构件的现象,为住户充分争取住宅内可贵的使用空间。

第三,居住建筑室内装饰材料的选用,应按无污染、不散发有害物质的“绿色”装饰材料来要求,装饰材料应通过国家监测标准,并应争取通过ISO国际质量检测标准。

居住建筑室内设计既有共性又有个性,既有一般,也有特殊。一切以时间、地点、条件为转移,应该鼓励与众不同的构思和个性的表现。以避免千人一面,我们希望看到每个人有他自己的标准和特点,这个标准无所谓正确或不正确。

8.1.5.2 动静分区明确,主次分明

动与静的区分是要采取物理手段和必要的分隔措施加以解决的。然而,动静区域的合理分布显得更加重要,经过推敲的平面交通流线图,可以有效避免混杂斜穿,以保证动与静的分离。卧室的门直接朝向客厅,会令主客均感不适;卫生间的门直接朝向客厅,也会使人感到尴尬。所以,在原平面图的基础上进行适当的调整和完善,形成顺畅又科学的平面布局。

居住建筑的室内尽管空间有限,但从功能合理、使用方便、视觉愉悦以及节省投资等几方面综合考虑,仍然需要突出装饰的重点,主次分明。尽管玄关或走道面积不大,却常常给人以第一印象。也是首先接触的空间,应适当从视角和选材方面予以细致设计。起居室是家庭团聚、会客等使用最为频繁的、内外接触较多的空间,也是家庭活动的中心。从实际使用效果来衡量资金的投入应重点保证厨房及卫浴间的设施,采用易于清洁和防潮的面层材料,抽排油烟机、热水器是防污和卫生所必需的设施,它们可有效地提高居住的生活质量。

主次分明的设计概念要体现在一个完整的设计过程之中。空间无论大小,层次无论是丰富还是简单,都有一个核心部分,即一个家庭的中心——起居室。它既起着凝聚家庭的作用,又负担着联系外界的功能,空间常常是开放的,平面与立面将着重体现主人的物质层次和精神层次及其审美观。因而起着统领全局作用,理应加以浓墨重彩的设计。其地面、墙面和顶面的色彩和选材均应重点推敲并进行细节处理,其他空间也应与其保持设计风格的统一。

8.1.6 居住建筑室内的艺术处理

8.1.6.1 设计构思

室内设计的灵魂是构思创意,设计通盘构思包括室内风格和造型特征。首先要从整体上根据家庭的职业特点、艺术爱好、人口组成、经济条件和娱乐活动的主要内容等做通盘考虑。例如,是富有时代气息的现代风格,还是显示文化内涵的传统风格,是返璞归真的自然风格,还是既具有历史延续性、又有人情味的后现代风格,还是显示文化内涵的传统风格;是中式的,还是西式的,当然也可以根据业主的喜爱,不拘一格融中西于一体混合的艺术风格和造型特征,但是都需要事先通盘考虑,即所谓“意在笔先”。先确定一个总的构思,然后才着手处理地面、墙面和顶面,以及家具、灯具、窗帘和室内织物等具体装饰的细节。

居住建筑室内设计主要是服从使用者的意愿和喜爱。

一方面,目前城市大部分住宅面积标准还不高,人们工作紧张、生活节奏快。考虑到以上多种因素,住宅建筑的室内设计仍提倡简洁淡雅的风格,这样有利于扩展空间,形成恬静宜人、轻松休闲的室内居住环境。同时也是居住建筑室内环境的使用性质所要求的。

另一方面,随着我国经济良性、持续的发展,别墅类居住建筑也适应了高端的消费人群。在相对面积增加的前提下,高端居住建筑的室内设计更强调设计的个性化、艺术品位,以及丰富的文化内涵。从而达到更高的艺术设计层次,满足人们精神层面的需求。

8.1.6.2 居住建筑室内色彩、肌理和照明

居住建筑空间的基本功能、布局完成以后,则要有一个造型和艺术风格上的整体构思,然后从整体出发设计或选用室内地面、墙面和顶面等各个界面的色彩,确定家具和室内纺织品的色调和材质。

在室内环境中,色彩是人们最为敏感的视觉感受,应依据主题创意,确定居住建筑室内环境的主色调。究竟选用暖色调还是冷色调,是对比色还是调和色,是高明度还是低明度,则应按整体创意的需要来确定。例如选用高明度、低彩度、中间偏冷或中间偏暖的色调,或以黑、白、灰为基调的无彩体系,局部配以高彩度的小件摆设或沙发靠垫等等。

居住建筑室内各界面以及家具、陈设等材质的选用,应考虑人们近距离长时间的视觉感受,甚至可以与肌肤接触等特点,肌理不应过分粗糙或释放有害气体。从人与室内景物的对话去考虑,木材、棉、麻、藤、竹等材料更具有亲切自然感,具有永恒的魅力。此外适量的玻璃、金属,以及高分子复合材料更能显示时代的气息。

色彩和材质、色彩和光照具有密切的内在联系。不同树种的木质各自具有相应的色彩、纹理和视觉感受。像玻璃的明净、金属的光泽一样,材料特有的色彩、光泽和纹理即为该材质的属性,这对天然材料尤为突出。色彩和照明同样具有相应的内在联系,在底色温暖光源的照射下,室内笼罩在一层淡淡的暖黄色调中,产生温暖亲切的效果。反之,在色温、冷光源的照射下,室内则犹如被一层青白色的冷光所覆盖。此类因素在选用室内的色彩和材质时,均应细致考虑。

在居住建筑室内设计中,选用合适的家具,常起到举足轻重的作用。家具的造型款式、家具的色彩和材质都与室内环境的使用性和艺术性休戚相关。例如小面积住宅中选用清水亚光的粗木家具,辅以棉麻面料,常使人们感到亲切淡雅;色彩的选择,与室内设计的风格定位有关,例如室内为中式传统风格,通常的用红木、榉木或仿红木类家具,色彩为酱黑、棕色或黄色,壁面常为白色粉墙,室内环境即属家具与墙面的明度对比布局。

8.2 居住建筑功能分析

8.2.1 起居室内设计

8.2.1.1 功能分析

起居室是居住建筑中的公共区域,也是家庭活动的中心。即家庭成员团聚、畅谈、娱乐及会客的空间。起居室有时兼备用餐、学习和工作的功能。它往往还兼做套内的交通枢纽。因此,它是居住建筑内活动最为集中、使用频率最高的核心空间。在设计上是整体居住建筑的重点,因其人流较为集中,与其他空间的联系紧密,所以要强调动静分区,流线畅通。因人们在起居室内活动的多样性,它的功能也就是综合性的。从下面的图表可以发现,起居室几乎涵盖了家庭中80%的生活内容。同时,也成为家庭与外界沟通的一座桥梁(图8.2-1)。

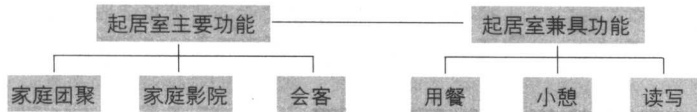


图8.2-1

8.2.1.2 设计要点

由于生活质量的改善,人们对起居室舒适度的要求越来越高。起居室在空间处理上也趋向自由,同时,这里还成为展示个人风格的场所,从中体现主人的品味及家庭气氛。要满足居住功能的需要,应具有稳定的可供起居的活动区。起居室的家具布置不宜太多,以保证有足够的活动空间。对于较大的起居室,往往层高、开窗、装饰材料、空间尺度等都有独特的处理,使这里成为展示主人个人风格的场所。目前起居室中通常布置沙发、家庭影院设备、钢琴、工艺品展示柜等能体现主人个人爱好及家庭气氛的陈设和装饰品。

起居室的平面形状往往影响其使用的方便程度,通常矩形是最容易布置家具的平面形式,适当面积和比例的空间,能提供多样的布局可能性。L形的平面(即有两个呈L形的实体墙面)是比较开敞的布局方式,经常通过天花的造型、地面的高差等限定起居室的空間范围,从而在空间具有流动性的同时对空间有所限定。正方形起居室不宜于家具的布置,而正多边形、圆形等形状因为平面本身具有强烈的向心性,因而在室内设计中和家具布局上容易形成中心感。不规则的平面形状(比如局部是弧形的矩形平面),可能造就比较活跃的空间气氛。

要保持良好的室内环境,保证空气流通。起居室不仅是交通枢纽,而且是自然通风的枢纽。因而,在室内布置时不可因隔断、屏风的设置影响空气的流通。

防尘也是保持室内清洁的重要措施。因起居室直接联系入户门,具有门厅功能;同时又直接通向卧室,还兼有过道功能,因此在起居室与入户门之间要采取必要的防尘措施,做好门的密封,设置脚垫,增加过渡空间。



图 8.2-2

8.2.2 餐厅设计

8.2.2.1 功能分析

餐厅是家人进餐的主要场所，也是宴请亲友的活动空间。因其功能的重要，每套居住建筑都应设独立的进餐空间。然而，若空间条件不具备时，也应在起居室或厨房设置一个开放式或半独立的用餐区位。当餐厅处于一个闭合空间之内，其表现形式便可自由发挥；如果是开放型布局，应和它共处的那个区域保持设计风格上的统一。餐厅的位置设在厨房与起居室之间是最合理的。

1.2.2.2 处理要点

餐厅的天花设计常采取对称形式，并且比较富于变化。其几何中心所对应的位置正是餐桌。可以在吊顶的立体层次上丰富餐厅的空间。在照明方面，顶部的吊灯作为主光源，它便构成了视觉中心，同时还可利用低照度的辅助灯或灯槽在其周围烘托气氛，主光源以暖色白炽灯为佳，三基色荧光灯因优越的显色性也成为不错的选择。天花的构图无论是对称还是非对称，其几何中心都应形成整个餐厅的中轴，这样有利于空间的秩序化。天花的形态与照明形式，决定了整个就餐环境的氛围(图 8.2-3)。



图 8.2-3

墙面的处理关系到空间的协调,运用科学技术、文化手段,和艺术手法来创造舒适美观、轻松活泼、赏心悦目的空间环境,以满足人们的聚合心理。餐厅墙面的色彩以明朗轻松的色调为主,据分析,橙色及相近色相,对刺激食欲和活跃就餐气氛起着积极的作用。此外,灯具、餐巾、餐具的色彩以及花卉的色彩变化都将对餐厅整体色彩效果起到调节作用。

8.2.3.1 功能分析



1- 炉灶； 2- 餐具存放处；
3- 毛巾； 4- 垃圾桶；
5- 餐桌； 6- 炊事用具；
7- 碗柜； 8- 案板；
9- 厨具； 10- 餐具；
11- 杂物柜； 12- 冰箱；
13- 洗涤池； 14- 卫生用具

图 8.2-5

厨房中的活动内容繁多,如果对平面没有科学合理的安排,即使拥有最先进的厨房设备,也可能使人来回奔波,使厨房里显得杂乱无章。所以,按活动流线推敲出来的合理布局就显得尤为重要。下面列举六种厨房布局形式,其中前四种出自建设部行业标准——《住宅厨房》。

(5) 半岛型平面布局：它与U型平面布局相似，但有三分之一不靠墙，可将烹调中心布置在半岛上，是敞开式厨房的典型。

(6) 岛型平面布局：在厨房平面中间设烹调中心(或清洗备餐中心)。同时从所有各边都能够使用它，也可在“岛”上布置一些其他设施，如备餐台等(图 8.2-6)。

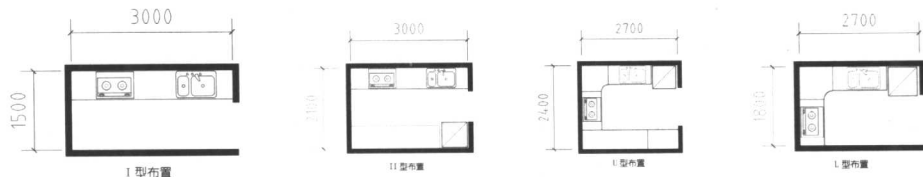


图 8.2-6 厨房净宽净长最小尺寸

8.2.3.3 处理要点

- (1) 工作三角区内要配置全部必要的器具及设备。
- (2) 设计一些设备预留位置，要考虑到可添可改、可持续发展的问题。
- (3) 管线与设备要全部配套，每个工作中心应设有两个以上插座。
- (4) 将地上橱柜与墙上的吊柜以及其他设施组合起来，构成连贯的单元，避免中间有缝或出现凹凸不平，应方便清洁。
- (5) 工作三角区边长之和小于 6m。
- (6) 操作台中及各吊柜里要有足够的空间，以便贮藏各种设施。
- (7) 操作台高度设在 800~910mm 之间，台面进深 500~600mm 之间，吊柜顶面净高 1900mm，吊柜进深 300~500mm。
- (8) 为备餐提供具有耐压强度的操作台面，面板持续垂直静载荷应达 $2\text{kg}/\text{cm}^2$ 。
- (9) 各工作中心要设置无炫光的局部照明。
- (10) 炉灶与冰箱之间至少要隔一个单元的距离。
- (11) 设置有相当功率的排风扇，配合抽排油烟机工作，以确保良好的通风效果，避免油烟污染。(图 8.2-7)



图 8.2-7

8.2.4 卧室设计

8.2.4.1 功能分析

卧室是确保不受他人妨碍的私密性空间。一方面,要使人们能安静地休息和睡眠,还要减轻铺床、收床等家务劳动,更要确保生活私密性;另一方面,要合乎休闲、工作、梳妆及卫生保健等综合要求。因此,卧室实际上具有睡眠、休闲、梳妆、盥洗、贮藏等综合功能。卧室可分为:主卧室、次卧室、老年人房间以及客房。其设计要略有区别,但设计处理上多与其他空间有相同之处。

8.2.4.2 处理要点

卧室的平面布置是以床为中心的。床有单人床、双人床、特大床等。此外,还必须加上居室内其他活动及贮藏所需的空间。床及周围所必需的空间如图 8.2-7 所示。

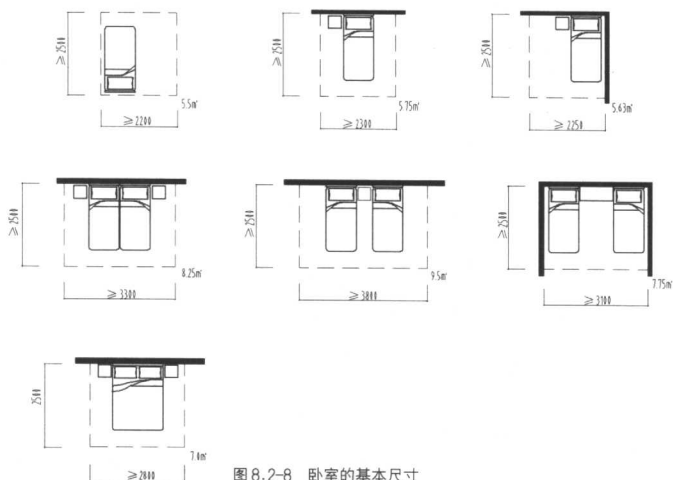


图 8.2-8 卧室的基本尺寸

(1) 主卧室:因睡眠模式不同而分为两种布置形式,即“共享型”和“独立型”。前者是共用一个空间来休息,选用双人床或者对床;后者则是以同一区域的两个独立空间来处理,即双单人床,以此减少相互干扰。在主卧室中设休闲区的目的是满足主人视听、阅读和思考等活动的需要,并配以相关的家具与设备。梳妆与更衣是卧室的另两个相关功能。组合式与嵌入式梳妆家具,既实用又节省空间,并可以增进整个卧室的统一感(图 8.2-9);更衣功能的处理,可在适宜位置上设立更衣区域,在面积允许的条件下,可于主卧室内单独设立步入式更衣柜,其中安置旋转衣架、照明和座位。主卧室的专用卫浴间在下一节里详述。



图 8.2-9