

百明楼

金文考說

宗鳴安 著

陝西人民美術出版社

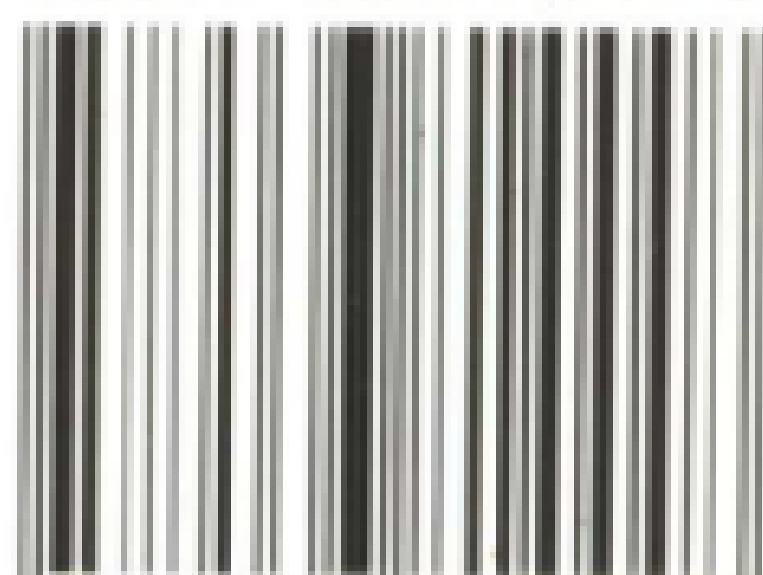
BIMINGLOU JINWEN KAOSHUO

詒明樓

金文考說

責任編輯 儲小平 裝幀設計 王棟

ISBN 7-5368-1444-5



9 787536 814448 >

ISBN7-5368-1444-5/J·1194

定價：29.80 元

K877.34/5

宗鳴安 著

陝西人民美術出版社

百明廬金文拓說

辛巳正月一日



目錄

序言	一
一 商尊	四
二 父己卣	六
三 游鼎	八
四 親尊	一〇
五 交君子簋	一二
六 謙鼎	一四
七 叔師鼎	一六
八 嬖婦簋	一八
九 辛季角簋	二〇
一〇 姑氏簋	二二
一一 伯憲盃	二四
一二 鄂侯簋	二六
一三 微子鼎	二八
一四 詒敦	三〇
一五 太師望鼎	三二
一六 兮仲簋	三四
一七 叔侯簋	三六
一八 杜伯盃	三八
一九 陳逆簋	四〇
二〇 父丁鬲	四二

二一	伯寵父鼎	四四
二二	仲師父鼎	四六
二三	尙鏹鼎	四八
二四	師遽尊	五〇
二五	用饗簋	五二
二六	魯士簋	五四
二七	拍尊	五六
二八	靜簋	五八
二九	吳方尊	六〇
三〇	趯簋	六二
三一	衍耳簋	六四
三二	父辛卣	六六
三三	羸季尊	六八
三四	史頌簋	七〇
三五	盧簋	七二
三六	叔向父簋	七四
三七	叔鄂父簋	七六
三八	周棘生簋	七八
三九	害叔簋	八〇
四〇	貞從簋	八二
四一	量侯紆簋	八四
四二	婦鄰鼎	八六
四三	仲儀父鼎	八八
四四	無異簋(一)	九〇
四五	無異簋(二)	九二

四六	號仲盥		九四
四七	號叔簠		九六
四八	雍伯鼎		九八
四九	豔解		一〇〇
五〇	觴仲多壺		一〇二
五一	諫簠		一〇四
五二	齊侯盤		一〇六
五三	齊侯敦		一〇八
五四	鑄子盥		一一〇
五五	番君簠		一一二
五六	起姑鼎		一一四
五七	仲伯壺		一一六
五八	向卣		一一八
五九	叔男父匜		一二〇
六〇	諸姁匜		一二二
六一	看家父鼎		一二四
六二	寫妣鬲		一二六
六三	姬作 姜作 鬲		一二八
六四	趙壘		一三〇
六五	仲夏父鬲		一三二
六六	師望鼎		一三四
六七	季良父盃		一三六
六八	商丘叔簠		一三八
六九	魯伯愈鬲		一四〇

七〇	宀卣	一四二
七一	師遽簋	一四四
七二	舍父鼎	一四六
七三	魚父簋	一四八
七四	仲雖父匜	一五〇
七五	屨敎簋	一五二
七六	趙曹鼎	一五四
七七	萊侯簋	一五六
七八	叔子穀盤	一五八
七九	格伯簋	一六〇
八〇	鄒子簋	一六二
八一	齊太宰盤	一六四
八二	曾諸子鼎	一六六
八三	伯家父簋	一六八
八四	過伯簋	一七〇
八五	伯我盤	一七二
八六	義楚鬲	一七四
八七	虢叔旅鐘	一七六
八八	憲簋	一八〇
八九	單伯盤	一八二
九〇	永宮鬲	一八四
九一	無惠鼎	一八六
九二	孟簋	一八八
九三	師能尊	一九〇
九四	彝孟壺	一九二

九五 翼父簋	一九四
九六 芮伯尊	一九六
九七 盨簋	一九八
九八 癸壺	二〇〇
九九 兩皇父鼎	二〇二
一〇〇 處女鬲	二〇四
後記	二〇六

主要參考書目

『觀堂集林』王國維著
『青銅時代』張光直著
『積微居金文說』楊樹達著
『金文編』容庚編著
『白文十三經』黃侃手批本
『貞松堂集古遺文』羅振玉著
『漢語大字典』四川辭書出版社
『春秋左傳注』楊伯峻編著
『說文解字』
『吳越春秋』
『史記』

序言

陝西作為中國先民們生活的主要活動區域，遺留下了許多值得研究的文物古迹。青銅器皿則是衆多文物中的精華，是商周文化靈魂之所在。商周時期由於年代久遠，自古沒有一部完整的史書。記載最多的，也就是《史記》上的《殷本記》、《周本記》及部分《世家》。其他有關商周的資料則散見於各種典籍。青銅器銘文或稱金文，作為商周先民的直接手迹，它與甲骨卜辭一樣，成為反映商周先民活動的最真實的『史籍』。我們可對金文從各個層面上進行研究，吸取其中的『養份』來補充今天人們史學研究之不足。大凡研究金文有以下幾方面的內容：

一、政治制度：商周時代借以維系整個社會進程及社會穩定的三個關鍵制度是：昭穆制，宗法制，封建制。昭穆制是兩元性的首領接替制度。它是封閉的內婚性的在王公貴族之間施行的制度，決定這種制度的關鍵是婚姻的血統關係。宗法制，即分支的宗族制度，由王公貴族的血統關係所形成的宗族。一個宗族成員在政治上和祭禮儀式上的地位，即決定其宗族的社會地位。封建制，即

分支的宗族在新城邑中建立。他們是父系主幹上分離出的，由族長帶領族人、財產在新的封地上建立的一個新的政治領域。由于這種制度的實施，所以，商周青銅器銘文中經常出現『皇考』、『皇母』等字樣，這就是鑄器者以此來證明自己的皇族血統。

二、社會制度：禮儀制度是社會制度的重要表現。《禮記·禮器》：『三代之禮一也，民共由之』，即言夏、商、周三代的禮儀制度是基本一致的。夏時代目前還沒有直接的文字實物可以證實當時的歷史。而商周時代則可通過卜辭和金文了解當時人們的社會生活狀況，如房宅建築方法，宮殿分布使用，官職的設置，對大臣部屬的賞賜，從賞賜物中又可看出人們生活的水平等等。宗教是社會活動的另一主要方面，上古的宗教主要是『祖先崇拜』。通過對祖先的崇拜，來肯定個人在社會中的地位。青銅器則是這種宗教的最高象徵物，代表神與人的信物。這種帶銘文的青銅器，大多不是日常生活的用物，它代表了一定的意義，象徵着等級、權勢。

三、文字藝術：此中包含文字的發展結構（所謂的六書），書寫、章法布局等方面。本書對此方面的研究主要放在文字的發展與結構上，盡可能的通過古代典籍來證明某一字在金文中的最近、最確切的意義，祇有理解了這種關鍵字，這一篇金文所表現的內容才能真正展現在我們面前，才能從中了解到古人的生活，了解到後人在文字研究中所謂『六書』的真正含義。對於一部分金文

中常見的字詞，如『既生霸』之『霸』字，『格太室』之『格』字『右某某』之『右』字，本人盡可能的依據史籍釋出不同於前人、并具有一定內容的意義來。本書中有近十個以上前人未釋，或解釋不清楚的字詞。本人給予了較為通順的解釋。自認為這是本人寫完此書後，最值得欣慰的地方也是本書最主要的部分，盡管這些部分不一定正確。

本人自二十年前開始收集金文拓片起，至今所藏已逾千種。此書所選，不少是前輩金文研究書籍中所沒有的。在此要說明的是，這些銘文並沒有一定按時間順序先後排列。而是隨寫隨記，讀者如需查閱，望照目錄按圖索驥，本人在各圖前都做了時間的推斷。想是基本正確。本人出版此書的目的，祇是想讓那些與我一樣，熱愛鐘鼎文字的年青朋友們能從中了解一些中國古代文化，從而引發興趣，增加膽量來進行更深層次的研究，在這個時代裏，本人能做到的，就是成為一塊『墊腳石』而已。

宗鳴安自序于長安韶明樓 二〇〇一年三月八日

一 商尊 西周武王早期約公元前一千一百年



釋文：

唯五月辰在丁亥。帝后商庚姬貝卅朋，徙絲廿孚。商，用作文辟，日丁寶尊彝，護子孫。

考說：

『唯』，助詞，金文多用於時間前來表示肯定。另在句首做發語詞，無意義。『辰』，時

刻，時日也。《爾雅·釋訓》：『不辰，不時也』。郭璞注：『辰亦時也』。《呂氏春秋·孟春》：『乃

擇元辰』。『商』，即『賞』字。古文作『商』，不從貝。經籍多作『賞』，金文做『商』。『商』為賞賜

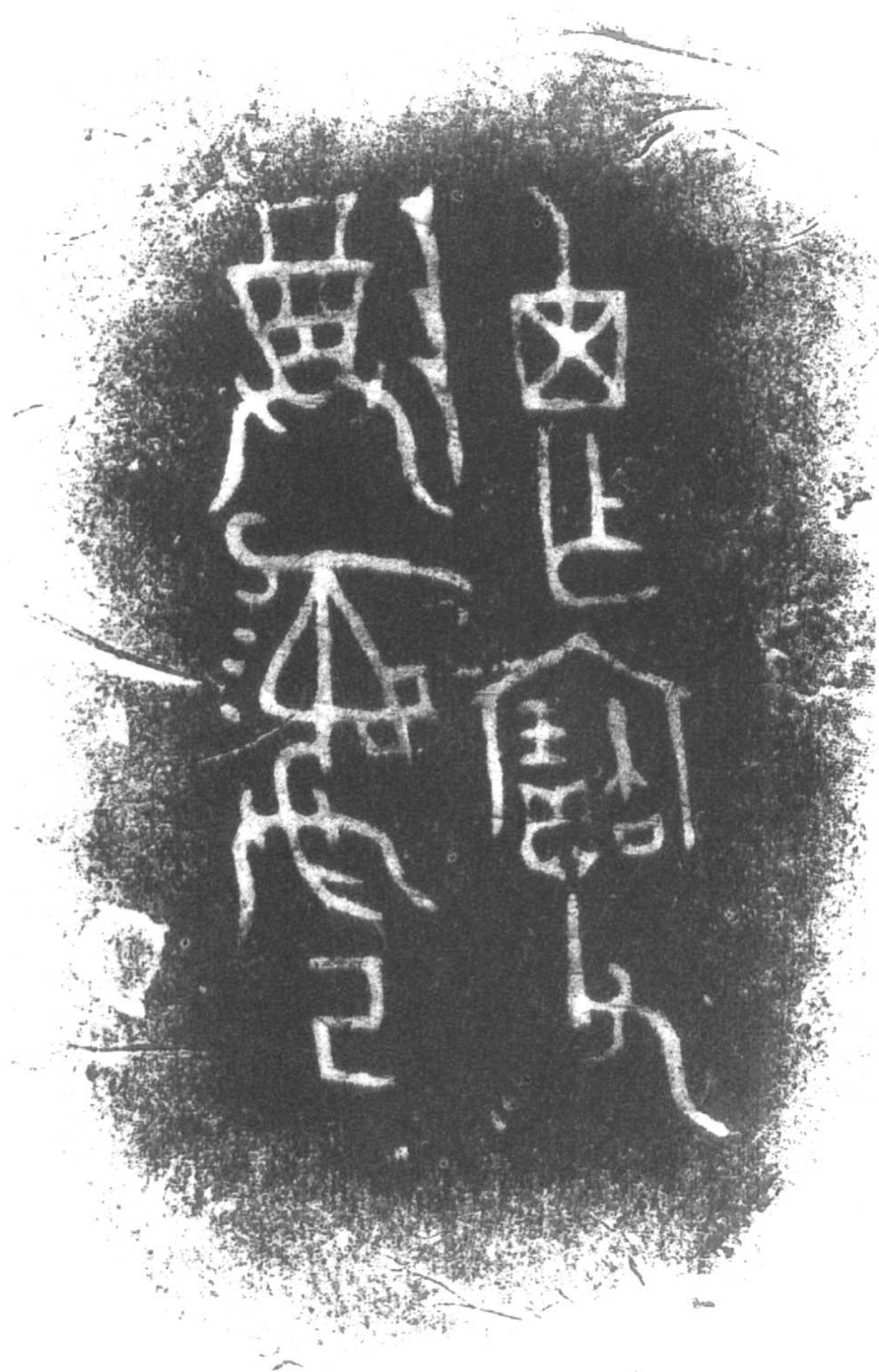
之專用字。金文『司』、『后』相通。『帝司』即『帝后』。『庚姬』，續姬也。《詩·小雅·大東》：『東

有啓明，西有長庚。』毛傳：『庚，續也』。『徙絲』即徙地所產之絲。『孚』，量詞，讀若『略』。又

作『釔』，二釔為廿兩。『辟』通『嬖』，寵愛、偏愛意。『文辟』，即為表示或顯示出寵愛意。『丁』

意為『逢』、『有』。『日丁』，言每日得到此寶器帶來的吉祥，并保護子孫。

二 父己卣 商代紂王晚期約公元前一千一百年



釋文： 西作寶父己尊彝。

考說：

商周金文中多有『尊彝』二字。二字聯用時，并非指此器爲『尊』爲『彝』，『尊彝』是商周禮器的總稱。然『尊』亦有專指，如：壺、卣、罍等，可稱爲『尊』。侈口的盛酒器，亦可稱爲『尊』。『彝』却没有專器可指，諸前輩皆以爲然。

首字有釋作『卣』者，不確。『西』乃人名。『西』爲其父己作器。釋爲『卣』則與文不合，且商周沒有以器名作人名者。

三游鼎 商代武丁晚期約公元前一千二百年



釋文：游，辛己（鼎形）祖丁，父。

考說：這是一件典型的商代鼎文。中一人執大旗形，《說文》作『游』字。此即殷商人辛己日

游後，告於祖廟列宗的禮器。『祖丁』，甲骨文『丁』多做『口』形。『祖丁』是商代的直系帝王。《史

記·殷本記》曰：『帝沃甲崩，立沃甲兄祖辛之子祖丁，是爲帝祖丁。』『父癸』不一定是祖丁之子，

而是造器人的『父親』。商代帝王自甲微後，都以天干爲謚號。具體制法。至今未有定論。但有一

點可以肯定，就是名甲者一定在甲日祭祀，乙者乙日祭祀。