

当代重庆作家作品选

散文诗与散文

戚鸿才 著

DANG DAI CHONG QING ZUO JIA ZUO PIN XUAN

中国文联出版社

当代重庆作家作品选

散文诗与散文 · 戚鸿才 著

● 主编：吉狄马加 黄济人

图书在版编目(CIP)数据

散文诗与散文/戚鸿才著. —北京: 中国文联出版社,
2002. 3

(当代重庆作家作品选/吉狄马加, 黄济人主编)

ISBN 7 - 5059 - 4014 - 7

I. 散... II. 戚... III. ①散文诗 - 作品集 - 中国
- 当代②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001194 号

书 名	当代重庆作家作品选《散文诗与散文》
主 编	吉狄马加 黄济人
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	阮增宝
责任印制	阮增宝
印 刷	中国人民解放军重庆通信学院印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	455 千字
印 张	18.25
插 页	2 页
版 次	2002 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7 - 5059 - 4014 - 7/I · 3121
定 价	200.00 元

巴山夜雨涨秋池

序《当代重庆作家作品选》

吉狄马加
黄济人

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

在年轻的重庆直辖市成立五周年之际，在千年伊始的大喜日子里，继十卷本《当代重庆作家作品选》第一辑、六卷本第二辑、八卷本第三辑问世之后，第四辑十卷本又出版了。洋洋三十四卷《当代重庆作家作品选》像春风一样吹进了中国文坛，她不仅是重庆文艺界的一件盛事，也是中国文坛又一道亮丽的风景线。

重庆作家，在那么短的时间内能如此迅速的凝聚成为一股力量，与重庆独特的地域和深厚的文化积淀是分不开的。重庆是一座具有三千年悠久历史的文化名城，特别是抗战期间，全国众多的著名作家、诗人会集于此，建国初，又是大西南文坛的中心，产生过长篇小说《红岩》这样震撼神州大地的经典之作，这些无疑都是形成重庆文学的深厚土壤。重庆直辖之前，行政区划属四川，重庆的文

学必然也直接地与之发生联系，并被它包容和涵盖。重庆直辖，不可能立即诞生独立而纯粹的重庆文学，但区划的变化使此前这块地域文学，立即置身于一种特定的地缘背景之中，其实，重庆文学早已客观存在，如同现在重庆行政版图那片紫绿一样，她早已烙印上鲜明的巴渝特色，早已具有了一种地域与文学的独立性。山地的封闭使之粗犷朴拙，三江（长江、乌江、嘉陵江）的疏浚融通又使之不失滋润清灵。不管是诗、小说还是散文，早已在悠久的历史中，形成了自己的鲜明特色。

第四辑《当代重庆作家作品选》（十卷本）所推出的老中青作家，大多是重庆文坛的实力派作家：许大立、第代着冬的小说、情节跌宕起伏，有地方特色和时代特色，为读者喜爱；戚鸿才、巴一的散文，如诗如画，思绪精巧，前者是位老编辑，后者是颇有成就的青年作家；沈国仁、棠乐、刘东的诗歌，思想锐敏、构思奇巧，各有各的韵味；冉易光是文艺评论一把好手，却自选了小说、散文，沈国仁成就主要在诗歌，然而自选了报告文学，这不是文学的反串，它证明了是作家都是多面手；蒋登科推出的是诗歌理论和文学评论，论理精当，见解独到。

这套丛书尽管由于客观条件限制，还有许多优秀作家未能列卷，还有许多精彩的篇什未能入选，但通过这套丛书，却可以窥见重庆文学之一斑。我们有理由这样说，这套丛书既是重庆文学现有队伍的一次检阅，又是对文学新人的一种召唤。

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。作为回归中国文坛的新的地域性文学，如果问“渝军”何时将得以形成，如果问“渝军”可能的成就与地位，我们无法预测，但是她现在已经进入了我们的视野。我们有理由相信，重庆文学会像涨满秋池的巴山夜雨，滋润着重庆这块八万平方公里的土地，回报这块厚土给予她的丰厚馈赠。

目 录

自序	(1)
----------	-----

散文诗及散文

绿意点点	(5)
树叶情思	(16)
救火鸟与紫貂	(18)
珠峰及其他	(19)
岩青桐的启迪	(21)
黄山的云和路	(23)
南山小记	(28)
灯海遐想	(31)
穿洞河奇景	(32)
八月的花溪	(34)
悲壮的远徙	(36)
音寨游思	(38)
哀广岛	(40)
幼鱼妈妈·酸雨·沙漠	(43)
瑶寨风情	(45)
大河之滨	(47)
狈的故事	(49)

斥觉新	(51)
狗·隰候重	(52)
疯女	(54)
路心花坛	(55)
天簃赞(小菊)	(56)
芜湖行	(58)
生命的韧性	(61)
悼奶妈	(63)
鸟谷	(67)
拾菌	(69)
昙花	(71)
姑娘的泪	(72)
自警	(73)
神话般的芦笛岩	(74)
春到马旺	(76)
秋深兴浓话昆明	(79)
玫瑰色的夏夜	(85)
小花园盛衰记	(88)
塔影人影	(91)
团结广场旁的遐想	(92)
望江之竹启心扉	(95)
半夜哭声	(97)
忘不了那海滩	(99)
多姿多媚的西子	(101)
果园的叹息	(103)
外滩夜眺	(105)

望东方,忆小菊	(107)
云凤	(112)
等待本身也是美丽的	(115)
访磐溪、庙溪嘴	(120)
黄龙——九寨之旅	(122)
叠溪海	(125)
重游川大	(127)
四出意外的武陵源	
——天下第一峰林峡谷游记	(129)
迷濛洞庭色	(135)
湘音何其熟	(137)
一生辛劳的母亲	(140)
团聚	(145)
忆与恋	(146)
白云	(147)
期待的槭叶	(148)
切肤之痛	(149)
小镇木洞	(150)
花有贵贱吗?	(154)
观虎皮鹦鹉	(155)
寄费民笙	(156)
水饺店一瞥	(158)
我行走在什刹海上	(160)
黄金庵,变形的梦	(162)
天下三绝:五彩池、珍珠滩、季节海	(165)
唉!那彩色水磨石	(169)

六月采玉兰	(171)
勺海·未名湖	(177)
从三国归于司马氏谈起	(180)
会爬树的女孩	(182)
情痴失自由	(185)
载载北极狐	(187)
曝光的胶卷	(189)
长空茫茫惊叶飞	(191)
花店女主人	(193)
给一位舞者	(195)
花苞在火星开放	(196)
打浮沫	(197)
三十岁与八十岁	(199)
淡化逝世	(201)
登丰都平都山	(203)
一景一物皆含情	(204)
从河马的葬礼想起	(206)

小 说

厂花白洁	(211)
会唱山歌的郎淳萍	(222)
雪蕊	(231)
海派女郎尤琪	(245)
命运多蹇的梅莉娜	(265)
玉艳和梅佳	(288)

亭亭玉立的小赵	(305)
柳眉	(337)
人似鲛鱗	(344)
罌粟花般的丽华	(349)
小鸟依人的梅雪	(352)
何事惹恼芳心?	(377)
蝴蝶泉	(382)

电影剧本

钩弋夫人	(435)
------------	-------

文学评论

莎士比亚是现实主义作家吗?

附录:北大杨周翰教授来信一封	(517)
追求幸福者的面面观	(526)
柯切托夫笔下的阿尔连采夫	(529)
反映两个时代交替的《风磨》	(532)
天真、新奇、脱俗的“自然人”形象 ——晏宁与朵拉的比较	(536)
《哈姆雷特》的语言艺术	(540)
为普希金娜鸣不平	(550)
托尔斯泰的婚姻幸福吗?	(556)
莎士比亚是怎样从民间文学中吸取营养的	(563)

自序

我曾在《寄费民笙》一文中写道：“曹丕说：‘日月逝于上，体貌衰于下，忽然与万物迁化，此志士之大痛也’，信哉此言。后浪推前浪，故人人新坟，时流不返，时不我待，当惜寸阴，把所写作品，化成片片彩霞，随风碎落，散到大地”。

当我编此作品选时，心中既有喜悦，也有苦涩。1948、1949 两年中，我这个中学生就在重庆《新民报》、《大公报》、《商务日报》、《世界日报》等报的副刊上，用笔名鲲鹏发表了二十余篇散文和诗。解放后我就参加了减租退押、土改等工作，中间有 36 年的空白，直到 1985 年才在《长江文艺》杂志上发表了《树叶情思》，在《人间》上发表了《穿洞河奇景》……唉！整整 36 年！（其间发表了一些研究外国文学的文章）

1958 年以后，极左思潮象一个幽灵，干扰着、困惑着人们，并愈演愈烈。到了“文革”达到顶峰，弄得人人自危，形成一场浩劫。这一段时间里，在创作中自然会反映出我的忧愁、迷惘、苦恼，这是内心感受的自然流露，是历史所留下的痕迹。

这些作品,记录了我的生活历程,记录了各个时期我的心灵感受历程。

我喜欢中国古代散文的洗炼、精巧、含蓄;喜欢泰戈尔的诗。但要学到这些大家的精髓,谈何容易,我只是学步而已。

散文诗《绿意点点》是读大学以来 30 多年间陆续写成,因此,它反映的内容与情调多样。《汉书》上载有钩弋夫人、卫子夫、江充、戾太子等人的事,曾震撼过我的心灵。因此根据史料创作了这个电影剧本,不知这个故事能否震撼他人。

哪怕是丑陋的鳄鱼,也有对后代浓浓的母爱。小小的雪花,在放大镜里是那样多姿多态。硬梆梆的石头竟会有雨花石、钟乳石、鸡血石、大理石、花岗石、红宝石、蓝宝石、钻石、海浮石……之分。动作迟缓的小虫也会变成五彩蝶。长期生活在泥土中的虫会变成唱歌的蝉。哪怕是青苔,也会开出不起眼的小花……世上的万物大都具有美的一面——这就是它的生命之花。

我的作品,就是我的生命之花,我的生命之果。我的灵感枯竭之日,也就是我的生命之树凋零之时。

在茫茫的人海中,心在寻觅着心。愿此书能找到喜欢它的人,能找到异代知己。

时间往往是最公正的评判者,希望时间的尘埃,不至于将此书遮埋,而是象成年的酒,时间越长越香醇。

拙作缺点甚多,敬请读者指正。

戚鸿才(飘鸥)

2001.5

散文诗与散文

绿意点点

(一)

没有理想的人，像腐木上的菌，似有生命似无生命。

可悲的不是回忆中充满欢乐、惜别、悔恨、痛苦、失望；可悲的是回忆中一片空白，象荒无一物的沙漠。

阳光下，孩子刚止住淋漓的泪水，却透过睫毛上的小泪珠，看到了斑斓缤纷的七彩世界，他挂着泪笑了。

人生的途程所以难预料，是因为生活的规律不是数学的规律。

向导再好，不能代替自己走路。

燕子又来了，葡萄藤又绿了。心灵之燕何时飞来？心灵之叶何时再绿？

极目星海，万里无垠，不由得感到人世的局限、地球的狭窄、人生的短暂。久久眺望凝思，我赞美星的永恒。

原载 1989 年 6 月 17 日《南方日报》

(二)

候鸟比留鸟辛苦，但候鸟比留鸟幸福。

记忆的精密的自动化的筛子，她会筛去平庸琐碎的片断，而留下珍贵的往事。

小人的脸色，犹如吐绶鸡善变的冠色。

小孩临睡前，总有大人唱催眠曲。有一天晚上，大人不唱了，孩子就咿咿呀呀轻唱，自己为自己催眠。

云无色，什么颜色的光线投射在上面，它就呈现什么颜色。夜间，什么光都没有了，它也就黯淡失色了。

金字塔基底的宽度，决定着塔的高度。树根延伸的宽度，决定着树的高度。

如果问作家为什么要写作，画家为什么要画画，犹如问花为什么到了时候要开。

南风抚柳条，在拥抱中孕绿；朝霞吻晶露，在幸福中干涸。

原载 1989 年 9 月 19 日《重庆日报》

(三)

信任所以珍贵，因为它只能赋予一次。

得意时，愈应眼睛向下。失意时，愈应高瞻远瞩。

回忆像放大镜，美好的变得愈瑰丽，丑恶的变得愈厌恶。

作者的心不燃烧，读者的心不激动。

傻瓜是说了再想，智者是想了再说。

友谊和爱情像灯一样，不添油就会逐渐暗淡下去。

1990 年 1 月 23 日《重庆日报》

(四)

没有在深夜自问过“什么是人生目的”、“什么是幸福”的人，尚