

张剑光 著

图说古代生活

人士为安

图说古代丧葬文化



新定三禮喪器圖下卷第十九

通議大夫國子司業兼太常博士柱國賜紫金魚袋臣聶崇義集註

黼黻

黻

龍

柳

師

方

相

氏

兆

域

喪大記云君飾棺黼

黻諸侯六翼大

方兩頭高衣

從以障車旌

安二畫翼二畫戴圭大夫士皆戴綾禮器曰天子八
社喪大記引漢禮翼以木爲之廣三尺高二尺四寸
直徑氣其餘各如其象柄長五尺車行使人持之而
柩天子八翼加龍翼二翼戴皆加璧垂羽

广陵书社

主编 周武 陈江



人土为安

图说古代丧葬文化

张剑光 著

图书在版编目(CIP)数据

入土为安:中国古代丧葬文化/张剑光著. —扬州:
广陵书社, 2004. 10

(图说古代社会生活丛书/周武, 陈江主编)

ISBN 7 - 80694 - 032 - 4

I. 入... II. 张... III. 葬俗—文化—中国—古代—图解 IV. K892.22 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 109494 号

书 名 入土为安:中国古代丧葬文化

著 者 张剑光

责任编辑 马琳

出版发行 广陵书社

扬州市凤凰桥街 24 - 6 号 邮编 225002

发行部电话 (0514)7343427

网 址 www.yzglpub.com

E - mail: glss@yztoday.com

印 刷 扬州鑫华印刷有限公司

扬州市运河西路 215 号 邮编 225003

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 9.375

字 数 153 千字 图 152 幅

版 次 2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80694 - 032 - 4/K·16

定 价 25.00 元

广陵书社版图书凡印装错误均可与出版社联系调换

总 序

近年来,古代社会生活和民俗文化的研究,已越来越引起人们的关注。这不仅因为,当人们回溯并纵览漫漫的历史画卷时,诸如衣食住行、婚丧嫁娶、岁时节庆、养生娱乐之类的日常生活事象,往往以其生动活泼、丰富多彩而成为最引人入胜的部分,还因为历史与现实之间并无不可逾越的鸿沟。由于历史的延续性和文化的传承性,古代社会生活和民俗文化的不少母题和因子仍遗存于现代社会之中,或隐或显地对现代人的生活起着不同程度的规范、制约作用。其结果是,我们越追求生活的时尚性和现代性,就越会感受到历史积淀的重负。于是,踟蹰于传统与现实之间的人们不免会生出诸多迷惑,引发探索的好奇:我们的先人究竟是如何生活的,传统生活事象的原生状态和初始阶段究竟是怎样的,我们应该如何对待先人的历史遗

产。

从学术层面看,饶有兴味的生活文化事象还具有极高的研究价值。法国“年鉴学派”提出“长时段”的史学理论,认为考察生态环境、社会生活等对历史起长期作用的现象,能更为清晰地揭示人类社会的演进轨迹。美国“新社会史学派”也提倡微观地描述“自下向上看的历史”,或“底层的历史”,认为普通民众的日常生活与观念,往往是影响历史的主要因素,因而是更有意义的研究对象。此类现代学术理论,运用于中国古代史的研究领域,也不失其有效性。中国古代是个“礼治”的社会,历朝法典其实就是“礼仪”的制度化 and 法律化,而“礼仪”,究其根本,则源于民间日常生活之“习俗”。作为社会基本文化现象之一的民俗,是人类在长期的社会生活中创造的,同时又对人类本身起着重要的制约作用。现代人文社会科学的研究成果证明,民俗是一种社会日常生活的常规化行动,它包含着许多传统和公认的规则,当这些规则具体化、规范化后便成为“礼仪”,大多数的社会制度正是由民俗和礼仪发展而来的。所以说,一种制度,实际上就是一种比较永久的,合理化和自觉化的“超级民俗”。与变动较为迅速、频繁的精英文化相比,社会生活和民俗文化的演变更为缓慢而深刻。唯因如此,文化深层的价值观念、社会心理、审美意识、宗教信仰

等,可从中更直接、更明显地反映出来,从而构成中国文化不同于其他异质文化的标志性特征,而了解与认识中国社会的发展线索,也可从生活样式与社会观念的缘起、传承、演进和变异中,寻得一个深入的观察点。

这套丛书对中国古代社会生活和民俗文化的各个方面,作了分门别类的介绍和论述,书中精选了大量的古代文物和历史图像,意在通过直观形象、图文并茂的形式,使广大读者对繁复的古代生活事象有一个基本的认识。自第一辑出版衣、食、住、行、游艺五种后,现在又推出第二辑的四种,内容分别涉及婚姻、丧葬、节俗和养生。各书的撰作,除坚持生动有趣、简洁流畅的文字表述外,还本着严谨的学术态度,对最为重要而典型的生活事象,作了准确的史实叙述和适当的理论分析。因此,有志于探索中国古代社会生活史的读者,也可藉此作为研究的入门。

无庸讳言,以今天的眼光看,中国古代的社会生活中,既包含健康淳朴、美好善良的世情民风,也不乏荒诞愚昧、有悖情理的陈规陋俗,良莠并存本是见于世界各民族传统文化的普遍现象。显然,要完整而准确地认识中国古代的社会生活,不可能也不必要回避这些落后的东西。但愿广大的读者朋友藉这套丛书,不仅能大致了解中国古代的生活状况,而且能理性地看

4 | 入土为安

待先人的文化遗产,并通过一番扬弃,开拓出更为美好的未来,这既是我们的宗旨,也是我们的奢望。

编 者

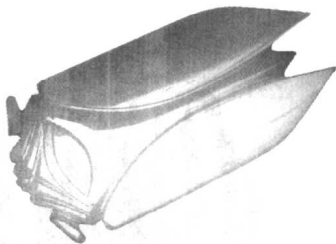
2004 年 8 月 11 日

目 录



1	前 言	灵魂不灭与两界信仰
6	第一章	入土为安
15	第二章	敬鬼事神与第一次厚葬高潮
25	第三章	系统化的居丧礼俗

	第四章	崛起的坟墓	40
	第五章	帝陵制度的建立	50
	第六章	墓阙、石刻与黄肠题凑	61
	第七章	两种对立的丧葬观点	76
	第八章	一个提倡薄葬的时代	83
	第九章	魏晋南北朝的丧事风俗	94
	第十章	帝王陵墓的潜埋	109
		和石刻的完备	





- 117 第十一章 唐人的厚葬热流
126 第十二章 唐代的居丧祭扫
147 第十三章 隋唐五代的帝王陵寝
165 第十四章 西域人的丧葬

- 第十五章 宋朝的薄葬风气 174
第十六章 宋朝的丧葬陋习 180
第十七章 火葬的流行和佛事习俗 189
第十八章 宋陵的山水风脉 198
第十九章 契丹、女真和党项人的丧葬 207
第二十章 元人的灭迹丧葬 226



- 237 第二十一章 明代的宝城与宝顶
253 第二十二章 清代的帝陵
266 第二十三章 明清的厚葬风俗
284 第二十四章 民国丧葬的变革
293 后 记

前言 灵魂不灭与两界信仰

远古时期,人类处于蒙昧状态,并不懂得人死后要建造坟墓来安葬。这时的人们还没有鬼魂观念,对死者遗体的处理与对待野兽尸骨一样,并没有特别尊重。人类学家推测这时的人们会将尸骨遗弃于原野,有时候可能还会将其分而食之。由于当时的生活条件相当恶劣,为求生存,人们可能较多地采取分吃尸体的方法。《孟子·滕文公上》指出:古代常有不葬其亲的现象,亲人死后,就举而委之于沟壑,这样尸体就被狐狸残食、被蝇蚋姑嘬。

当人类意识到自身作为一个活物而存在的时候,必定同时也会意识到自身存在会有终止的一天。死亡来临时,人们区别于其它动物,开始产生出要处理遗体的意识。原始时代的人们对待死亡的态度、情绪是非常复杂、矛盾的。他们对于死者的爱和恋与对于尸体的反感表现出二重心态。一方面,当死亡来临时,人们会产生强烈的求生欲望,不相信他在这个世界上将会完全消亡;另一方面,又是完全相反的对现实的感知,很清楚尸体腐烂,将是死者的终结。这样的结果,使人们相信人死后的另一种生命形式的存在,这是一个与现世此界相对应的世界。

两界信仰,或者说灵魂不灭观念,可能是人类对于“梦”的现象无法用比较科学的方法来解释,以为做梦和人死的原理是一样的,都是灵魂离开肉体出走了,而灵魂是不会死的,只不过

进入了另一个世界而已。人们会梦见死去的亲人，见到他们亲切的笑容，仍和自己生活在一起，这时当然会认为死者虽然肉体死了，但灵魂仍然活着，和以前没有任何区别。也许人们并不认为死是生的消灭，无法理解死是生的完全终结。这种灵魂不灭的观念认为，即使人死了，但灵魂仍在，仍能干预人事，祸福活人。

活人的肉体，死者的灵魂，他们最终还会结合到一起吗？死者的灵魂与他的尸体之间，还有什么关系？

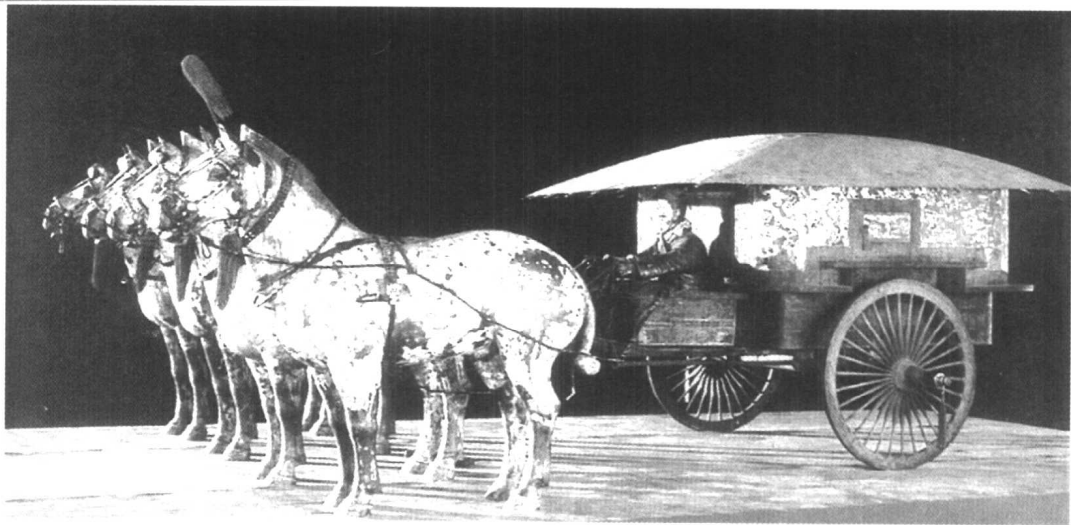
一些学者认为至迟从旧石器时代中期起，人类就已经有了灵魂观念。《说苑》中记载了孔子的学生子贡与老师的一段对话。子贡问老师：“人死后究竟有没有知觉？”孔子回答说：“如果说人死后有知觉，只怕孝子们会用妨碍活人生活的方法，来厚葬死者。假如我说人死后没有知觉，只怕不孝子孙们弃亲不葬了。究竟有没有知觉，只有待你自己死了，才会真正知道。”从子贡的问话中可以看出，当时社会上大概普遍存在着人死后有灵魂的观念，子贡显然有点不相信，想从老师这儿得到正解。

因为关心灵魂，想使灵魂得到安逸，古代人对死亡看得很重，于是人们在行动上就表现出重丧重葬。

数千年来，人们不断地将宝贵的生产器具、生活用具、大量的金银珍宝，甚至是活人埋入地

上：河姆渡出土的黑陶灶、甑、釜
下：河南安阳妇好墓出土的鸮尊



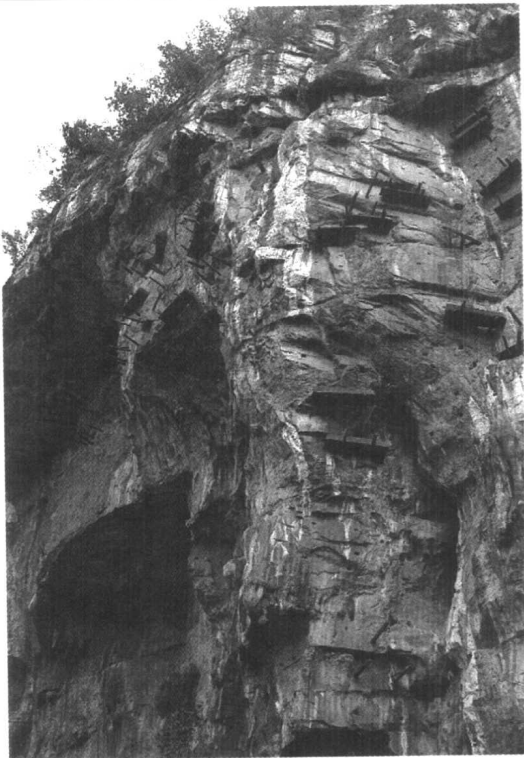


陕西临潼秦始皇陵出土的二号铜车马

下。在当事者的心目中,厚重的陪葬物主要是为了实用,是供死者在另一世界中的用度。春秋时的荀子对人讲述养生送死的道理,说:“丧礼者,以生者饰死者也,大象其生以送其死也。故如死如生,如亡如存,终始一也。”又说:“事死如事生,事亡如事存。”人死了,要像对待他活着一样。为死者办丧葬,要像侍奉活人一样去祭奠他。这样,活着的时候他是怎样的地位,过的是怎样的生活,他死后的坟墓也要符合他生前的身份。

坟墓是人死后生活的场所,它作为死者的居住地与生者的居所形成对应,一些坟墓与居住的房屋院落十分相似。在西北地区的考古中,曾经揭示了一批比较完整的史前窑洞式墓葬和窑洞式房屋,其年代距今估计有4000多年。墓葬平面呈凸字形,其形式和筑法与窑洞式房屋十分类似。有关专家认为这表明当时的人们是按照生前的居住形式来营造其死后居所的。南方一些地区出现的悬棺葬,有人推测是古代少数民族最初在绝崖陡壁上凿穴而居或居于天然的洞穴里和岩壁下,因而人死后也就按照生前的生活方式和居住习惯来安排死者的尸体,将他们的棺材高悬于峭壁之上或置于高高的岩洞、崖缝之中。

重葬重死的孪生现象是中国人回避死亡的心态十分浓烈。



四川珙县悬棺葬

对于死亡和与死相关的事物,通常大家不直言指称。《礼记·曲礼》就谈到古代的礼制中不同等级的人死后有不同的称谓,如天子死曰崩,诸侯死曰薨,大夫死曰卒,士死曰不禄,只有普通人死了才直称为死。在《礼记》编成以前,这种称谓应该早就形成了。此外,在民间还有许多委婉的称法,如数尽、星殒、气散、就木、仙逝等等。

灵魂观念的出现,促使了丧葬习俗的产生、形成、发展,同时使得灵魂观念进一步发展。远古时代的人们特别敬畏将死的老人,害怕遭到他的灵魂的报复,因此他们尤其重视老人的送葬、落葬、祭祀,希望借此求得保佑。活着的人时时感到死者的灵魂事事处处在控制着自己,他们强烈要求能摆脱这种掣肘,因此送魂等丧葬仪式就产生了。

灵魂观念在远古时代的墓葬中最能体现。

墓葬的起源,从我国来说,大概可以追溯到旧石器时代晚期,距今约一万多年,至新石器时代遗址中,所占比例尤多,出现了各种各样的墓葬。周口店山顶洞遗址中,考古学家们发现了一些墓葬的遗存。在一些老年男子、中青年妇女尸骨的周围,撒有赤铁矿粉末,人们推测这可能表示给死者以新的血液,赋予新的生命。也可能表示他并没有死,只是长眠罢了。也有可能是希望死者的灵魂,到另一个世界能够继续生存下去。此外,还有一种讲法认为当时的人对于红色有某种特殊崇拜。再如长江上游的

云南元谋大墩子遗址中,考古工作者共发掘了 37 座墓葬,其中有埋葬幼童的瓮棺葬 17 座,葬具上往往有意识地开凿一至三个圆孔。专家认为这种圆孔是供死者的灵魂出入用的,是灵魂不灭观念的一种反映。^①

半坡遗址中埋葬的死人多是头朝西,表示灵魂寄托于西方之意。小孩死时用陶瓮作葬具,年龄大些的用两个陶瓮对合起来。陶瓮用盆或钵作盖,一般多埋在住房的周围。在陶瓮的底部,都穿有个小孔,考古人员认为那是为了小孩的灵魂有个通路。这种风俗很有可能是反映出家长对孩子的怀念,希望死去的小孩灵魂能时常出来陪伴还在世的家长。

占人类的葬式中,也无不反映出灵魂观念。如最早比较多见的仰身直肢葬,一般认为这是代表睡眠的姿势,含有请死者放心安睡的意思。二次葬是相当流行的葬俗,有在二次捡骨后将其按坐式摆入瓮棺,大概含有坐看人世的意思;有将遗骨挖出后随民族一起迁移后再葬的,大概有让死者灵魂永伴的意思。屈肢葬也是古老的葬式之一,在广西桂林甑皮岩、四川巫山大溪文化、湖北屈家岭文化等新石器时代墓葬中十分流行,这种葬式有将死尸捆成胎儿状,大概意谓怎样来到人世,还是原样离开人世间的意。还有一种讲法,说是含有让死者尽快投胎、投身的意。

注释:

①云南省博物馆:《元谋大墩子新石器时代遗址》,《考古学报》1977 年第 1 期。

第一章 入土为安

人死了以后,最理想的方法是埋入土中,这是灵魂不灭观念出现后史前时期的人们最常采用的方法之一。《吕氏春秋》说:“葬者,藏也。”亲人死了,懂得不能再将其随便乱丢了的原始人,既想让死者的灵魂与自己一起好好地生活,又想爱护亲人的肌骨,入土安葬大概是最好的办法。《易·系辞下》说:“古之葬者,厚衣之以薪,葬之中野,不封不树,丧期无数。”在甘肃的刘家坪,考古人员的确发现了用树枝掩盖尸体,再用土掩其上的现象。受工具的限制,当时的人们墓坑挖得很浅、很小,一般只能容纳尸体和少数几件随葬品。随葬品大都是一些粗糙的打制石器和一些简单的装饰品。



河南临汝出土的红陶瓮棺



北京人曾生活的周口店

在我国,最早的墓葬发现于周口店龙骨山山顶洞人遗址内,距今约有 18000 年左右。在山顶洞遗址中,人们发现了墓葬的遗存,经过发掘,共出土了完整的三个头骨,以及一些头骨碎片、下颌骨、体骨和牙齿等。根据研究分析,考古学家们发现这些遗骨有的是老年男子的,有的是中青年妇女的,还有少年、幼儿和初生婴儿的。不同年龄的男女老少合葬在一起,应该是一个二次合葬的公共墓地。

新石器时代早期,丧葬礼仪的内容开始丰富起来。在陕西华阴横阵墓地发掘了三个大葬坑,每个大葬坑中又套着小葬坑,这种葬式显然是氏族的集体葬,大葬坑套小葬坑,有可能是当时举行了丧葬仪式来追悼亡者的。苏州草鞋山、常州圩墩等遗址,人死后多葬于公共墓地。墓地上埋葬的人骨较密集,成年人和儿童埋在同一墓地,未见明显的单个葬坑和葬具,为平地堆土掩埋,普遍实行单人俯身直肢葬,头一般向北。有些墓主人的头部用等陶器覆盖着,有的把头骨放在陶器中,显得相当特殊。



山顶洞人头骨化石

新石器时代的前中期，墓坑中的随葬物品很少。陕西的半坡氏族中共发现有 174 座成人墓葬，全部没有棺槨，随葬品也不多，生产工具和装饰品极少，大多是生活用具，一般只有五六件。随葬品是生者对

死者的生活安排，这个时期的随葬品在数量上几乎相同，质量又趋一致，大概氏族成员间还没有贫富分化。不过也有一些奇怪的现象。如河南新郑裴李岗遗址，距今约有 8000 年，属新石器早期文化。该遗址共有 24 座墓葬，多数墓坑较小，仅能容身，少数较大，相当于一般墓坑的两倍以上。这里的随葬器主要是陶、石器，但数量差别很大。其中 9 座墓没有或仅随葬 1 至 2 件，13 座墓随葬 3 至 10 件，两座大型墓分别随葬了 20 和 25 件。随葬品的多少似乎展示了墓主们在氏族中的地位、财产不是完全相等的。

另外，在仰韶文化的一些遗址中，有的人只能葬身于灰坑。这些人似乎不被允许进入墓坑，没有随葬品，可能在当时是被随地一扔了之，也有可能是暴尸示众。这些人或是俘虏，或是触犯了氏族的有关规定。在宝鸡北首岭遗址中，还发现一墓墓主没有头颅，只能用陶罐替代。

长江下游的崧泽文化中，出现了分区埋葬的现象。在崧泽共发现了 100 座墓葬，可分为五个墓群。每一墓区的墓数大多在 20 座上下。由于墓内所葬以成年人居多，有关学者推断每一个墓区所代表的社会群体的人数，大约在 20 人以下，有的还不足 10