

The background of the entire page is a textured, light yellowish-tan color. Overlaid on this background are several thick, diagonal stripes in black, dark red, and blue. These stripes are arranged in a non-repeating, abstract pattern, some overlapping each other. A single, thin red stripe is also visible near the center.

VISUAL MESSAGE BOOKS
EXHIBITION DM

视觉语言丛书·「特集」
展览会请柬

向为本书提供详细原物资料的各画廊及美术馆致以深深的谢意。

My heartfelt thanks to all the Designer who provided the material, and to all those people whom I spoke with during visits to the schemes.

视觉语言丛书·「特集」展览会请柬

策 划: 郑晓颖 姚震西

主编、设计: 朱 鐸

编 集: (株)朱鐸设计事务所

日本国神奈川県横浜市戸塚区矢部町 941

ARUBERUBIBUI 101

FAX: 0081-45-862-4755

制 作: (北京)朱鐸设计事务所

北京市海淀区万寿路甲 1 号恩济花园 17 幢 D 座 501、502 室

FAX: 0086-10-8811-7789

E-mail: zhuestudio@sina.com

编 务: 彭少江

责任编辑: 姚震西 白 桦

出 版: 广西美术出版社

发 行: 广西美术出版社

社 址: 广西南宁市望园路 9 号(530022)

经 销: 全国新华书店

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 887 mm × 1194 mm 1/64

印 张: 1

版 次: 1999 年 12 月第 1 版

印 次: 2000 年 7 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 7-80625-719-5/J-588

定 价: 10.00 元

VISUAL MESSAGE BOOKS Edit & Design : Zhu E

The viewpoint where people's eyes are aimed is the mirror of their emotions. It is consecutive, changeable and unfixed. Such as a multifarious viewpoints should be caused for an object by different time and place. The viewpoint is neither definite nor disciplinary.

— Zhu E

视觉语言丛书 朱 鐸 主编、设计

观点是情绪的反映，因时空而异，没有固定的轨迹可寻，即使是对同一个对象，在不同的时间、不同的地点也会产生不同的观点，观点没有规律性，但有连续性。

— 朱 鐸

东 京 的 画 廊

多 ， 每 次 都 印

反 面 都 很 精 致 ， 又 有 特

色 ， 而 且 还 特 别 注 意 请 柬

的 大 小 尺 寸 、 用 纸 等 ， 尽

量 设 计 出 自 己 的 特 色 来

以 达 到 让 人 看 了 展 览 又 记

住 了 画 廊 的 目 的 。





第七回 現代芸術祭

伝統と今日のデザイン

田中一光展

田中一光氏は日本の伝統と現代性を融合させたデザインを目指し、つねに国際的な視野を持ち、古典から今日までの様々な文化的要素を摂取、昇華して、独自の世界を切り開きました。氏はグラフィックデザインはもとより、その範疇にとどまらない幅広いジャンルで活躍し、まさに日本を代表する国際的なグラフィックデザイナーといえます。本展では、氏の多岐にわたる作品の中からポスター、エディトリアル、シンボルマーク、ロゴタイプ、映画などの代表作約五〇〇点を、章に展示し、グラフィックデザイナー田中一光氏の四〇年の歩みを展覧するものです。本展を通じて田中一光氏のデザインの軌跡を通ることは、日本の現代デザインの潮流を映る絶好の機会ともいえるでしょう。

富山県立近代美術館

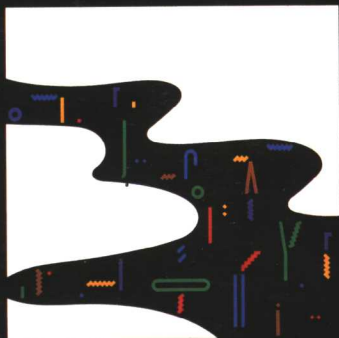
八月八日—十月十一日

主催 富山県立近代

美術館／朝日新聞社

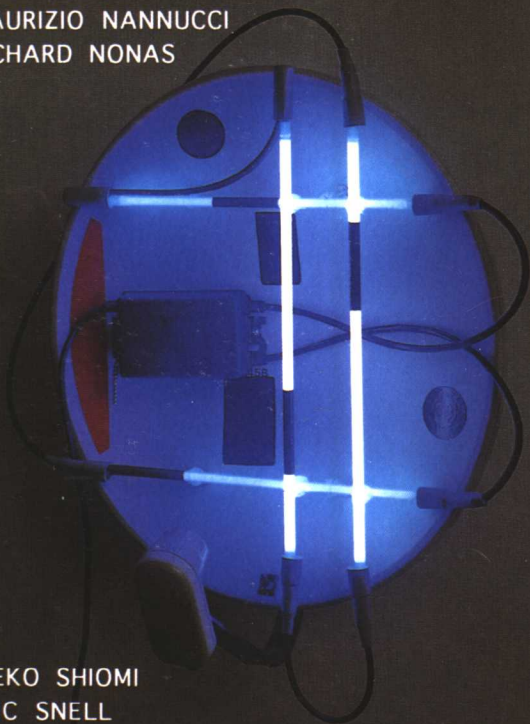
北日本新聞社／北日

本放送協力 大日本印刷





MEL BOCHNER
ROLF JULIUS
MAURIZIO NANNUCCI
RICHARD NONAS



MIEKO SHIOMI
ERIC SNELL
KEITH SONNIER
LAWRENCE WEINER

Keith Sonnier 宇宙の窓 (Space Window) 1994
衛星放送用アンテナ、ネオン 68 x 46 x 56 cm Ed : 8 Unique color

PhotoArts

<http://photoarts.com>

Internet marketplace & cultural center
for fine art photography



gallery | dealers' marketplace | calendar | resources | journal | discussion | search

1998年9月30日(星期三)~10月5日(星期五)

開館時間=上午10時~下午5時

會場=杭州·國立中國美術學院陳列館



主辦=國立中國美術學院視覺傳達設計系/
國立中國美術學院教務處/
國立中國美術學院外事處
共同主辦=朱鐸設計事務所
協辦=華東平面設計師聯誼會/
中國工業設計協會
平面設計委員會華東分會

8

10 19 65
 921 19 1
 46 1 98
 69 15 50
 19 1040
 4 70



モリサワ

モリサワ・タイポグラフィ・スペース第9回企画展
 NDCグラフィックスのインフォメーション・デザイン

1998年5月11日[月]—6月26日[金]
 開館時間=10:00—18:00 休館=日曜・祝日/入場無料

MOTS
 MORISAWA TYPOGRAPHY SPACE

DES RAYONS DE COULEURS

色の陳列棚

MOKUBA リボン 1万色のパレット

1996年1月7日[日] - 17日[水]

会期中無休 11:00am - 8:00pm 入場無料

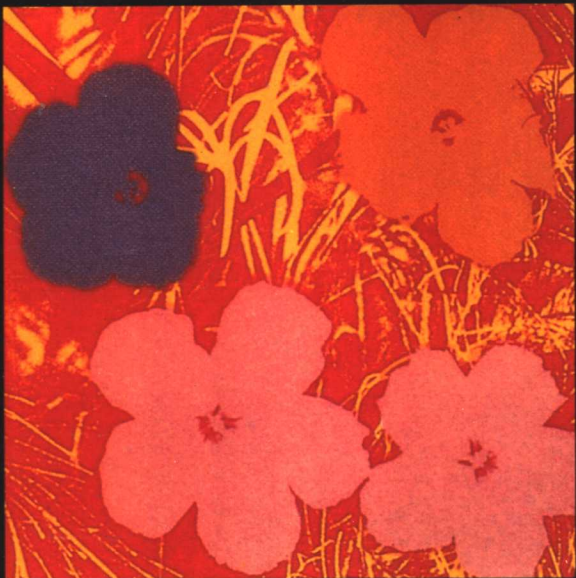
スパイラルガーデン(スパイラル1F)

地下鉄丸の内線 神田駅・有明門前・千代田駅 日比谷駅
千代田区神田区本町2-2-23 電話 03-3436-7771 (代)
FAX 03-3436-41408

主催 株式会社 木暮

株式会社 ワールドアートセンター

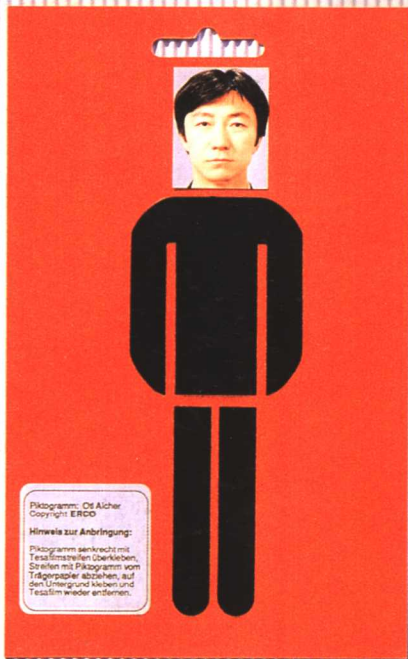
spiral



Flowers 1970

Portfolio of ten screenprints, 36" x 36"

Edition: 250



方振寧

FANG ZHENNING

〒235 神奈川県横浜市磯子区磯子 2-20-39

2-20-39 ISOGO, ISOGO-KU, YOKOHAMA CITY,

KANAGAWAKEN, 235 JAPAN

TEL/FAX045-752-6791