

印度神话故事

INDIA MYTHOLOGY



宗教文化出版社

印度神话故事

INDIA MYTHOLOGY



中国民间文学出版社

印度神话故事

曾 明 编著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

印度神话故事/曾明编著. —北京:宗教文化出版社,1998.9

ISBN 7-80123-167-8

I. 印… II. 曾… III. 神话—作品集—印度—古代 IV. I351.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 25907 号

印度神话故事 曾明 编著

宗教文化出版社出版发行

(北京市东城区交道口北三条 32 号)

北京市洛平印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.5 印张 300 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数 00001—12000

责任编辑:陶和谦 封面设计:杨群

ISBN 7-80123-167-8/I·14

定价:19.80 元

前 言

在“世界屋脊”喜马拉雅山的南边，有一片古老而神奇的土地。作为四大文明古国之一的印度创造了光辉灿烂的古代印度文化。印度神话故事，是古老的文明古国印度的文化宝库中一颗晶莹剔透的明珠。闻名世界的印度史诗，梵书，吠陀本集，奥义书和往世书及佛经里，无不记载着许许多多丰富多彩的神话故事。她像一条长长的影子，覆盖着这一块辽远的大陆，联系着印度的过去和今天，从而为印度这个极富哲学思辨能力的民族，蒙上了更加神秘的东方文化色彩。

神话故事具有“永久的魅力”。神话以超凡的想象力给读者创造神奇的梦幻般的蛊惑力。这本《印度神话故事》，正以其丰富而合理的想象力而具备神奇的魔力，从而令读者着迷，给我们的精神生活带来丰富的营养。

古代印度神话故事，对印度文化产生了极为深远的影响。许多古典文学名著以神话故事为基础塑造出具有经久魅力的形象，曲折地反映了古代印度人的追求、愿望和生活画面。神话典故或其引伸的故事在印度现、当代文学作品中也比比皆是。在绘画、雕塑、音乐、舞蹈等艺术方面，取材于古代印度神话故事的更是不胜枚举。正是由于这个原因，古代印度的许多神话故事，在印度、巴

基斯坦和孟加拉等次大陆诸国，几乎是家喻户晓，妇孺皆知。可以说，古代印度神话是了解当代南亚次大陆诸国文学艺术的一把钥匙。

另一方面，由于印度等国的大多数民众现在普遍信奉印度教，古代神话中的许许多多的天神现在依然是他们崇拜的偶像。因此，了解古代印度神话故事，可以更好地了解印度等国人民的精神世界和民情风俗，从而有助于加强与印度等国人民的交往。

在文明古国印度这块神奇的土地上，神话故事是一个包罗万象浩瀚无边的海洋。在历史长河中，古代印度神话随着时代的更迭以及地区和文献的不同，万神殿的主角是一直变化着的。远古时的梵天高于一切，到了毗湿奴教派和湿婆教派兴起之后，毗湿奴和湿婆这两位大神就超然物外不可一世了，最后演变成为三神合一——毗湿奴集创造、守护和毁灭三神于一身。所以，印度有些神祇原先显赫一时，后来却黯然失色；原来有的榜上无名，后来却威力无穷。

这本《印度神话故事》是趣味盎然的普及性文学读物，由于披沙拣金，去芜存精的努力，收集了古代印度典籍中流传广泛和比较重要的一些神话故事，加之印度神话故事本身就十分曲折动人，品位高雅，深刻体现印度民族具有浓厚的宗教情感及哲学思辩能力，以及超乎寻常的艺术鉴赏能力，所以书中的内容极为丰富，多姿多彩。书中既有讲述梵天等大神的开天辟地故事，也有神仙妖魔的身世；既涉及到日月星辰的变化，也注意到一些花草

虫鱼的微末来历；既有大神们明察秋毫，奖善罚恶，挥舞正义之剑，也有寻常百姓否极泰来的传奇式遭遇；既有体现古代印度人民智慧的哲理是花朵盛开的笑靥，也有歌颂真善美的忠贞酿就香醇的爱情之酒。内中像《鹿角仙人》、《王子磨难记》、《勇敢的拉曼南达》、《坚贞的乌玛》等都是那么隽永，那么令人难忘，催人泪下。

印度神话故事源远流长，涉及的地区广阔，因此不可能有全然一致的概念和理解。有的故事中说天帝因陀罗万能无敌，而在另一些故事中却说他一遇强敌就毫无办法，只能束手就擒。对于诸如此类的矛盾说法，读者大可不必太认真推究，打破沙锅问个底，毕竟这是神话故事，是古代印度辽阔的地域造成的文化差异，这也常常是口头文学、口头史的局限性和不足之处。

中印两国的文化交流已有两千多年的历史。一些常见的印度大神、妖魔、地名等早已有固定的译法。因此，本书沿袭采用神名、人名和地名等，其他生僻名称，原则上用音译。

还要提及的一点是，本书作为神话故事，正如其他许多古代神话一样，一些离奇夸张情节中不免带有迷信的色彩，个别地方还显露出人类蒙昧时代落后的痕迹，以及原始自然主义倾向，这是由于古代人们面对世界起源，自然现象和社会生活的矛盾，借助想象与幻想把自然力拟人化时难免存在的认识上的局限的产物。相信细心的读者会在阅读欣赏时带着历史的批判的眼光，来正确对待这个问题的。

本书适合于全体大众,编者突出故事性、趣味性、通俗性、资料性的原则,注意神话想象丰富,情节曲折生动的特点,文字淡雅明快极富感染力。“他山之石,可以攻玉”,这本《印度神话故事》对于文学爱好者,有志于献身文学艺术的作者,及喜爱印度及南亚次大陆诸国文学艺术的朋友,都具有很大的吸引力。

管 乐

目 录

前 言	管 乐 (1)
一、梵天与他创造的大神	(1)
开天辟地	(1)
权力的争斗	(2)
因陀罗大战旱魔	(3)
洪水泛滥	(4)
湿婆	(5)
太阳神苏里耶	(7)
火神阿耆尼	(8)
月神苏摩	(9)
风神之子	(11)
鸟王伽拉多救母记	(13)
象头天神出世记	(17)
恒河下凡	(18)
莎维德丽和加耶德丽	(23)
鹿角仙人	(26)
二、奖善罚恶——诸天神手握正义之剑	(30)
忘恩负义的高利贷者	(30)
婆罗门与七个小仙女	(33)
善有善报	(38)
鱼王子	(42)
月亮婆婆	(46)

象头神的故事	(50)
海神的考验	(53)
毗湿奴神的三个愿望	(54)
魔袋	(57)
赌徒当神王	(63)
兄弟阋墙	(65)
友邻王的传说	(67)
吝啬鬼伊利沙	(72)
鹰鸽试仁慈	(74)
王子肉身饲虎记	(76)
忘恩负义的猎人	(78)
迦兰太子	(83)
九色鹿	(87)
猴王架桥	(90)
好心的婆罗门	(91)
可耻的告密者	(101)
瞎子和驼子	(104)
王位继承人	(106)
咒语	(109)
神奇的宝壶	(113)
神的礼物	(116)
假法师	(119)
王子复仇记	(124)
象头神奖善罚恶	(129)
三、次大陆上的传奇	(134)
银篮子	(134)
尼亚拉姆	(138)
三只会跳舞的山羊	(144)

贾纳卡王子的梦	(151)
美人鱼的儿子巴托	(156)
金棍	(163)
桔子公主	(166)
鱼新娘	(169)
王子磨难记	(172)
高巴的天堂之行	(179)
和尚与金币	(183)
鹰的女儿	(186)
丑王子	(191)
魔口脱险记	(195)
神床	(199)
圭奇和达马	(203)
丐塞尔王	(207)
小脚王子和大脚公主	(211)
富贵病	(214)
四个故事	(217)
北斗七星	(222)
真假仙女	(225)
猴子捞月	(228)
膨包的故事	(228)
七姐妹因祸得福	(233)
四、哲理是鲜花盛开的笑靥	(242)
幸福的纺织工萨加拉达塔	(242)
神奇的红鞋子	(245)
圣人和五种动物	(247)
国王鸟	(250)
群鸟的争吵	(252)

秃鹫	(253)
孔雀王	(254)
水牛与猕猴	(257)
裸人国	(258)
鹦鹉王	(259)
鹦鹉救火	(261)
想做国王的婆罗门	(261)
终身受用的教诲	(263)
找回命运	(265)
知足常乐	(267)
命中注定	(270)
鸽子的预言	(272)
乌鸦王	(274)
驴变人	(277)
豺的故事	(279)
蜥蜴的故事	(281)
一块骨头	(282)
头与尾	(287)
五、智慧让邪恶现出原形	(288)
神罐	(288)
鬼域罗刹国	(293)
驴子斗妖怪	(301)
红乌龟	(306)
聪明的鹦鹉	(310)
鳖与猴	(312)
乌鸦与猫头鹰	(314)
弃老国	(317)
小鸟和老鹰	(321)

怕老婆的阎王	(321)
商人与魔鬼	(325)
真假海螺	(329)
蛇娶美妻	(332)
公主除魔	(335)
两个王子	(338)
三个大能人	(342)
三思而行	(346)
六、忠贞酿就香醇的爱情之酒	(351)
勇敢的拉曼南达	(351)
生死之恋	(361)
沙恭达罗	(363)
普鲁拉瓦斯和优里婆湿	(366)
鸳鸯的传说	(369)
蛇王子	(374)
坚贞的乌玛	(382)

一、梵天与他创造的大神

开天辟地

宇宙刚开始的时候，一无所有。首先产生出来的是浩浩荡荡，一望无际的水。水之后，火生成了。在熊熊大火的热力作用下，水中冒出了一个金黄色的蛋。这个蛋，在水中漂流了几万年，终于在一天，蛋壳破裂，从中诞生了宇宙万物的始祖——梵天。梵天将蛋壳一分为二，上半部分成了苍天，下半部分成了大地。然后，创世之神又在水中开辟了陆地，确定了东南西北的方向，奠定了年月日时的概念。这样，宇宙正式形成了。

宇宙形成了，可梵天却发现整个世界除了自己以外，再也没有其它生物，未免感到孤独、寂寞。他心想：我为什么不可以生出后代呢？于是，他马上生出六个儿子，也就是六位伟大的造物主：老大摩里质，生自梵天的心灵；老二阿底利，出自梵天的眼睛，老三安吉罗，出自梵天的嘴巴，老四补罗私底耶，出自梵天的右耳；老五补罗诃，出自梵天的左耳；老六克罗图，出自梵天的鼻孔。老大摩里质生了儿子，著名的仙人加叶波。仙人创造出了天神、妖魔、人类、禽兽以及其它生物。老二阿底利也生了自己的儿子达磨，达磨是正义之神。三儿子安吉罗是安吉罗仙人家族的鼻祖，祭主等大仙，就是这个族系中的长者。后来，梵天又用右脚大拇趾生出了第七个儿子达刹，左脚趾生出一个女儿毗里妮，意即夜晚。达刹与毗里

妮后来结为夫妻，一口气生了五十个女儿。十一个嫁给了加叶波，二十七个嫁给了月神苏摩，这二十七个即天上的二十七个星座；另外十个嫁给了达磨。

达刹的大女儿叫底提，是仙人加叶波之妻，也是巨妖底提耶族的母亲。二女儿擅奴，是巨妖擅那婆族的母亲。三女儿阿底提，生了十二个威武无敌的儿子，他们都是伟大的天神。像海神婆楼那，雷电之神因陀罗，太阳神苏里耶。小儿子毗湿奴，更是声名赫赫。

底提和擅奴所生的儿子，一般称作阿修罗，而阿底提的儿子，称为天神。阿修罗与天神之间，经常为争夺对宇宙的控制权而发生战争。他们成了势不两立的仇敌。

权力的争斗

梵天在创造出宇宙万物之后，十分疲惫。他把宇宙的统治权交给了天神和阿修罗，由他们代为管理。阿修罗是天神的兄长，拥有强大的军队和无穷法力，还拥有数不清的金银财宝。阿修罗为了巩固自己的权力，在天上和地上用金、银、铁先后构建了三个要塞，后来又把三个要塞合为一个整体，称为三连城。阿修罗国王是底提的大儿子希兰耶卡希普，他任命梵天的第八个儿子苾力瞿之子乌沙纳斯做为阿修罗的最高祭司和导师。而天神的国王是阿底提的第七个儿子因陀罗，导师则是安吉罗的大儿子祭主。乌沙纳斯又称为太北仙人，是太北金星之主，祭主则是木星之主。

开始时，由阿修罗掌握着宇宙的控制权，他们起先还能谨慎从事，不逾规矩。然而，日子一久，阿修罗变得骄横跋扈起来，再也不把众神放在眼里。于是，阿修罗与天神间产生了矛盾和裂痕，并导致战争。天神在国王因陀罗的率领下，在大会战中消灭了无数阿修罗。而湿婆，进一步打击了阿修罗，摧毁了阿修罗的老巢——三

连城。

因陀罗大战旱魔

天帝因陀罗是阿底提的爱子，是众子中最出色的一位。他是雷神，给干燥的大地送来丰沛的雨水，他也是丰产之神，是人类的朋友。因陀罗更是一位伟大而不可战胜的武士。他率领众天神向不可一世的阿修罗挑战，并最终打败他们，成为三界的统治者。下面是有关他战胜旱魔的传说。

旱魔夫利特是一条巨龙，在它的城堡里，关着许多“云牛”，这些“云牛”是供给大地雨水的，然而旱魔却把它们劫掠过来，关押在一起。于是，河流和山溪都很快枯干了，一切生灵在难堪的炎热中变得疲乏无力，渴望着雨水的降临。他们开始祈祷天神，请求他们的帮助。

因陀罗听到人类焦急的祈祷，决定挺身而出，向巨龙开战。他下令他的侍从——暴风雨众神马鲁特兄弟套好战车。两头高大的斑鹿拴在战车前面，翘首待发。而马鲁特兄弟们身披着闪闪发光的金盔金甲，挺立在车旁，英武异常。他们手持着火焰般的“闪电矛”，这种长矛威力无比，可以杀死牛群，劈开“云岩”，降骤雨到大地上。

因陀罗登上战车，一声令下，冲向旱魔夫利特。马鲁特兄弟则跟在战车后面飞驰，大声呐喊，所经之处，风云变色，山河颤抖。

夫利特见因陀罗驾车来到，张开可怕的血盆大口，大吼一声。这巨响把天神们吓得战战兢兢，拼命地夺路逃跑。但天帝英勇无畏地率领马鲁特兄弟一直往前冲，同巨龙展开了激烈的大搏斗，最后，勇敢的因陀罗高高举起金刚杵，朝夫利特狠狠砸去，并割下了他的头颅。接着，因陀罗又驾车冲破夫利特城堡的围墙，关在城堡

里的“云牛”，如潮水一般涌出来。顿时，天上起了重重的乌云，狂风呼啸，电光闪闪，雷声轰鸣；接着来了倾盆大雨，山溪又流下溪水来，江河的水大涨。洪水奔涌着，把龙的尸体冲走，冲到那永远黑暗的海里去了。从此，干枯的牧场变成绿色了，野草长得很快。禾稻飘香得到了丰收。天帝因陀罗又一次庇护了人类。

洪水泛滥

阎摩之弟摩奴住在南部一僻静地区。一天，摩奴站在河里，用手一次又一次地掬水喝，有条小鱼同水一块儿游进他的手里。突然小鱼向摩奴说：“这条河里有许多大鱼，我害怕它们，它们会吃掉我的，请你救我一命吧。”

摩奴把它带回家，放进一个装有水的葫芦里养着。第二天清早，摩奴起床后一看，鱼头已经堵住了葫芦口，一夜之间这条小鱼长得那么大，连葫芦里都盛不下了。鱼对摩奴说：“这个葫芦太小了，我在里面不能翻身，请你把我装进另一个能游动的大地方去吧。”

摩奴带它来到一个池塘边，把鱼从葫芦里取出来，投进了池塘。

几天过后，当摩奴来到池塘时，发现鱼又长得很大了。鱼一看到摩奴连忙向他说：“这个池塘还是太小，我在里边还是不能活动，请你再把我带走吧，把我放进大海里去，现在我变得这么大，就是最大的鱼也不会把我吃掉了。”

摩奴举起鱼，扛在肩上，两手扶着，来到大海边。摩奴把鱼放进水里时，鱼对摩奴说：“你帮了我很大的忙，我一定要报答你。再过几天，地球上将会下倾盆大雨，暴发可怕的洪水，那时候，一切地方都是水，森林和山脉也将被淹没在水中，到那时，你划一只小