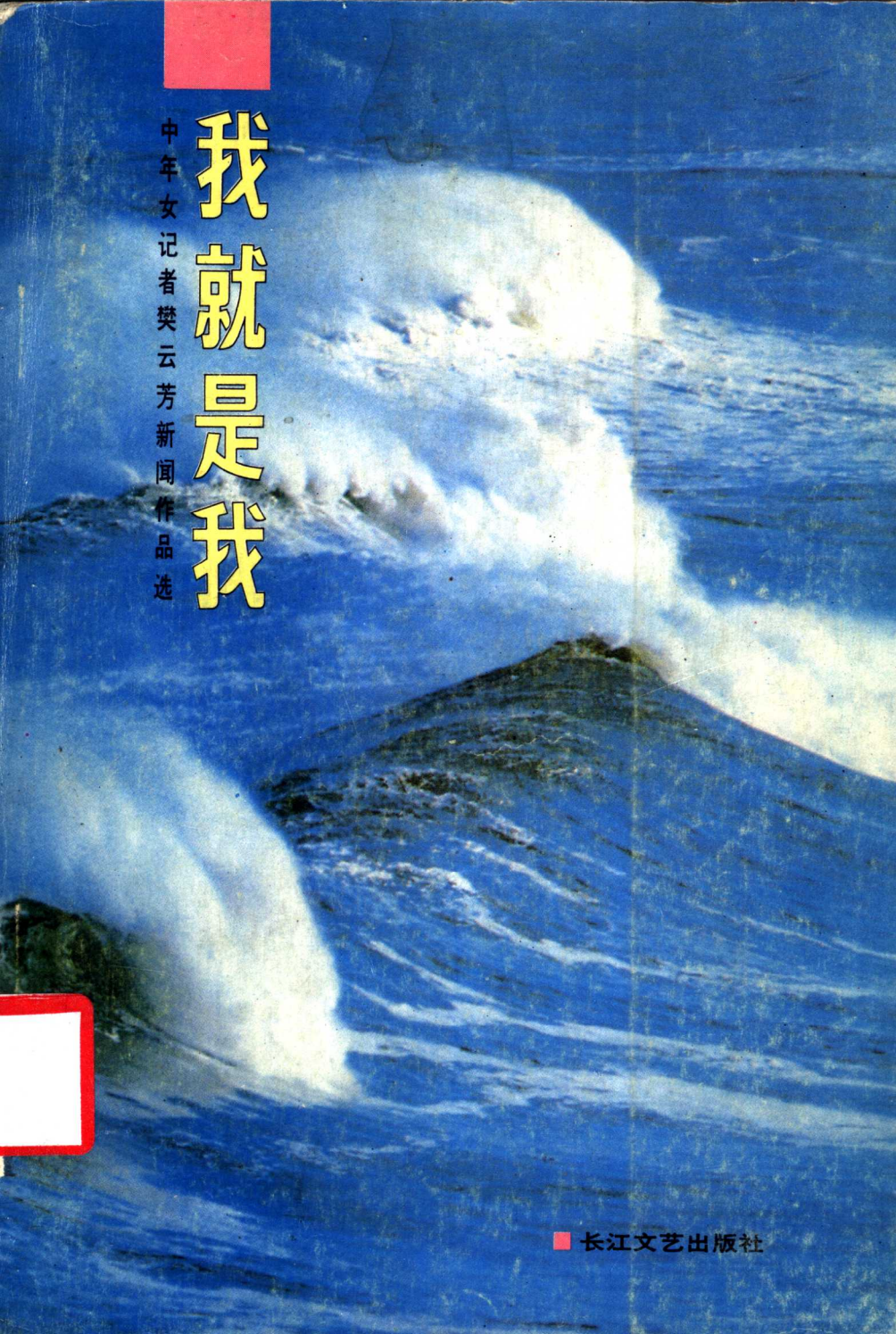




我就是我

中年女记者樊云芳新闻作品选

长江文艺出版社

我就是我

中年女记者樊云芳新闻作品选

我就是我

——中年女记者樊云芳新闻作品选

*

长江文艺出版社出版·发行(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 8.875印张 3插页 170 000字

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

ISBN 7—5354—0094—9 / I · 87

统一书号: 10107·625 定价: 2.10元

印数: 1—15 300

作者简介

樊云芳，女，1945年出生于上海市，1967年毕业于复旦大学哲学系。现任《光明日报》主任记者、驻湖北记者站站长。是全国优秀新闻工作者，全国三八红旗手，中国共产党1985年全国党代会代表。



樊云芳、丁炳昌和他们的孩子（一九七七年摄）

内容提要

本书是《光明日报》中年女记者樊云芳1981年——1986年新闻作品选，涉及新闻、通讯、新闻特写、人物新闻、探索性报道等五个方面，每篇作品后都附有行家的简评文章。

本书所选作品大多文字清新优美，构思不落俗套，角度比较新颖，描写细腻生动，初步形成了独特的风格。长篇通讯《追求》、《一个工程师出走的反思》等关于改革开放的长篇探索性报道，无论在思想深度和写作形式上，都有新的突破，在全国产生过强烈的反响。

我就是我

武汉有一种食品叫豆皮，比起山珍海味来，它实在算不上什么，但就因为它是一种别具一格的风味小吃，所以就有了一点小名气，大凡来武汉出差的人，都要去老通城餐馆尝一尝。

淡黄色的、象一串串小铜铃似的迎春花，不如牡丹雍容华贵，不如水仙清丽多姿，不如紫罗兰娇艳柔美，不如栀子花幽香扑鼻，但就因为它有那么一点自己独特的形状和独特的品格，从而在群芳争妍的百花园中占有一席之地。

我想，记者的新闻作品也该如此。

毋庸置疑，新闻作为时代的镜子，是要反映中国当前的改革、四化和精神文明建设的，但这种反映，不应是千人一面的，而应是千姿百态的。唯有如此，才能使我们的新闻园地万紫千红，生气勃勃。

有人说，新闻作品犹如昙花一现，写得再好也只有一天的生命力；有人评价，中国近些年没有一个读者记得住的记者，因为中国的新闻很难让记者表现自己的个性。

我想这些话不无道理。但即便如此，我还是要尽力去寻求和表现自己新闻作品的个性，为了我的读者，为了我以身相许的新闻事业。

我追求在新闻作品中能奉献给读者那么一点点只属于我的独特的感受、独特的文采、独特的构思、独特的新意；并渴望这一点点独特之处能为我的读者所理解、所品味、所认可、所喜爱。

这就是我要说的“我就是我”。

在采写新闻的过程中，曾多次跟有关记者与通讯员合作，我们的合作是非常愉快的和融洽的。承蒙这些同志的支持，部分合作的新闻作品也选入了这本集子。在此，我向他们表示衷心的感谢！

现在，我怀着一种考生向主考官递交考卷的心情，把这个集子奉献在我的读者与新闻界同行的面前……

作 者

1987年6月

目 录

我就是我(自序).....	1
---------------	---

第一辑

我国古乐器编钟具有完整的十二乐音体系.....	3
豹头·熊腰·凤尾(欧阳努尔)	
曾侯乙墓的“地下音乐厅”被搬上舞台.....	7
善于开掘 声情并茂(吴培恭)	
规模宏大的《中国报告文学丛书》全部出齐.....	11
写了一部“报告文学简史”(魏刚)	
张家界风光美妙不愧为国家森林公园.....	15
悬念的魔力(秦淮月)	
向科学技术要服务质量.....	18
立意新鲜的主题(任锦和)	
“深圳速度”春风何时才能吹到武汉.....	21
绝妙的讽刺小品(冯村)	
启开人才流动的闸门.....	24
抓“活鱼”(任锦和)	

用电脑侦察人类的“敌人”——癌·····	27
一篇通俗易懂令人信服的科技报道（任锦和）	
湖北铜绿山古矿冶遗址将同观众见面·····	30
化远为近 化静为动（端木中）	
武汉工程咨询服务公司专攻高难技术课题·····	33
发人深省的报道（魏刚）	
市长专线设一年 上万电话有回音·····	36
抓住了一个敏感的问题（魏刚）	
两个月为知识分子办了四件实事·····	39
从会议中跳出来的一则新闻（魏刚）	
江汉51号轮服务创收均为第一流·····	41
富有时代气息的先进典型（端木中）	
邀请她给学生上时装设计与美育课·····	44
贵在“新”（端木中）	
京山县公布减轻农民不合理负担的三十条规定·····	46
一张褪色的布告引来了一条新闻（梅怡）	
特聘监督员检查服务质量·····	50
短而有味（贾树枚）	
湖南索溪峪发现罕见的巨大溶洞群·····	52
把专门学问变成趣味新闻（贾树枚）	
37/38次列车执行《食品卫生法》措施严格·····	56
真实可信（任锦和）	
华中工学院改革部分毕业生分配办法·····	58
“自由恋爱”的启示（任锦和）	
务实创新·····	61
似写会议 意在会风（任锦和）	
武汉粮道街中学将大批差等生转变为合格生·····	63
不拘一格 勇于创新（贾树枚）	

把长江流域开发成为密集产业走廊·····	66
----------------------	----

以实论虚 步步深入(任锦和)

第二辑

追求·····	71
---------	----

尽情讴歌知识分子的光辉榜样(远平、金韦)

一个能打开局面的企业领导人·····	93
--------------------	----

——记太原市煤气化工程指挥部总指挥白凯

一个立体化的人(萧宜)

祖国，我们为你拼搏·····	103
----------------	-----

——中国体育代表团在亚运会上

避实就虚 以少胜多(潘益大)

亿万星辰会银河·····	110
--------------	-----

——记我国第一台亿次计算机的研制者

重在刻画人的感情世界(予今)

女工·妻子·母亲·“状元”·····	123
--------------------	-----

——记空军“振兴中华刻苦读书标兵”王素华

多重角色 一条主线(潘益大)

向命运挑战的一对情侣·····	133
-----------------	-----

——记残疾人章虹和她的丈夫魏文鉴

一个独特的角度(石坚)

他在履行着公仆的职责·····	136
-----------------	-----

——记大学毕业的京山县委书记钱亭章

具有时代特点的“公仆”形象(萧宜)

“现在拼老命，无非想让生命增点值”·····	145
------------------------	-----

——衡阳169医院科主任张弛是怎样对待离休的？

生命增值的颂歌(白浪)

索溪峪——神话般的世界·····	150
------------------	-----

状之于目 形之于笔(萧宜)

厂长崔新东勇于开拓研制出优质硅铁156

惜墨如金的力作(潘益大)

第三辑

青年个体户魏俊红当选为六届全国人大代表163

生活气息的吸引力(俞松年)

杨善卿坚持十年办露天英语班166

精雕细作 刻意求新(殷毅)

朱桃英担任护理工作五年未发生差错169

事例典型 语言精湛(由之)

翁西应为石首县送去致富的种子173

对比的魅力 数字的妙用(俞松年)

李青萍推出三百多幅新作176

从事实的铺排中深化主题(俞松年)

第四辑

“飞天”凌空181

——跳水姑娘吕伟夺魁记

凝炼之美(袁夏良)

中国人的形象184

不同侧面汇聚而成的形象(袁夏良)

38次列车上的音乐茶座186

小事情 大问题(金韦)

春到水乡188

——苏南水乡拾英之一

一张叶片一朵花190

——苏南水乡拾英之二

许同甲“东山再起”的秘密	193
——苏南水乡拾英之三	
乡镇企业哺育了碧溪镇	195
——苏南水乡拾英之四	
“我们想请东方歌舞团来村里演出”	197
——苏南水乡拾英之五	
飞向乡镇企业的订货单	199
——苏南水乡拾英之六	
抢时间的人们	201
——苏南水乡拾英之七	
为人民生活增加“糖分”	203
——苏南水乡拾英之八	
“满天飞”花浩然	205
——苏南水乡拾英之九	
充满时代气息的创业图(由之)	
拳拳之心	209
敏锐的观察力(袁夏良)	

第五辑

一个工程师出走的反思	213
笔触伸向了改革洪流的“漩涡”(屈胜文、李润怀)	
发人深省的报道(刚建)	
注意另一种典型报道(曾权生)	
对一个研究所所长停职又复职的议论	229
附：两封读者来信	
当代大学生的“自画像”(一)	240
——武汉市三千余名大学生在一份调查表上的答案	
当代大学生的崇拜者和他们的座右铭	246

——当代大学生的“自画像”(二)	
当代大学生对本次调查的反映	250
——当代大学生的“自画像”(三)	
窥探当代大学生心灵的窗口(刘文峰)	
一条老企业技术改造的新路	256
——关于武汉汽轮发电机厂技术改造的调查报告	
记者要力求十八般武艺都拿得起来(水章)	
记者·散文家·战士	263
——读穆青国际题材的散文	
记者“夫妻店”(黄俭)	267

第一輯

我国古乐器编钟具有 完整的十二乐音体系

许多中外音乐家感到震惊 对编钟的
研究改变了中国古代音乐史方面的一些定论

本报讯 饱含着热情与挚爱、象瀑布般倾泻而出的贝多芬第九交响乐《欢乐颂》的旋律，在湖北省博物馆宽大的展览厅里回荡着。这美妙的音乐不是发自西洋乐器大钢琴，而是发中国的出土文物——2400年前的宫廷乐器——编钟，这使许多中外音乐家感到震惊。

著名音乐家贺绿汀在编钟前流连忘返，他认为：由于编钟的发现，“中国古代音乐史的某些方面需要重新研究”。有位外国学者誉编钟为古代世界“第八奇迹”。

被人们誉为“稀世珍宝”的编钟，由大小65个青铜钟组成，大的如笆斗，小的如暖瓶，全重5000余斤，分上、中、下三层悬挂在长13米、高2.7米的曲尺形钟架上。演奏时需有五至七个乐师，用棒敲击，气势十分壮观。钟上还镌刻着2800多字的篆体铭文，记载了先秦时期的乐学理论。这套编钟，不仅是中国、而且是世界上迄今为止所发现的最庞大的乐器。

编钟是1978年在湖北省随县曾侯乙墓中发掘出来的。四年来，经全国一些专家的潜心研究，一个又一个令人不可思议的奥秘被揭示了。

一些中、外学者曾断言，中国战国时期尚无七声音阶，中国的十二律是战国末年由希腊传来而稍稍汉化了了的乐理。但在这套

编钟上，却明明白白地已经有了七声音阶。不仅如此，在七个音之间，还有了五个完备的中间音(铭文上记载了每个音的名称和发音部位)，形成了完整的十二乐音体系。

过去，一些人认定，中国出现旋宫转调是在汉以后、甚至是隋以后的事情，其来源也是受了西方文化的影响。而事实是，这套编钟由于有了完备的中间音，能在任何一个音上灵活自如地旋宫转调。

编钟的音域宽广，从最低音到最高音，跨越了五个八度，仅比现代钢琴的音域两端各少一个八度。乐音的排列，也与现代钢琴相同。

编钟的每一个钟都能发出两个不同的乐音，这在中、外乐器制造上更是一个创造。中国的许多学者仅仅是在编钟出土之后，才开始承认与研究这种奇妙的物理现象。

以上这些特点的综合，使这套诞生于公元前五世纪的编钟，不仅能演奏单旋律的曲子，而且能演奏采用和声、复调以及变调手法的乐曲。四年来，经过初步训练的乐师们，已经在编钟上奏出了中国唐代琴曲《离骚》片断，中国现代乐曲《洪湖水，浪打浪》，美国电影《魂断蓝桥》中的《一路平安》，以及贝多芬第九交响乐中《欢乐颂》等共计20多支曲子。

编钟的展出，使位于武昌东湖湖畔的湖北省博物馆变得门庭若市。据统计，参观编钟的人数已超过200万人次，其中5万多人来自世界各地的130多个国家和地区。

从1979年起，国家文物局和湖北省政府已投资20万元，用以复制编钟。复制编钟的鉴定会定于1983年元月五日召开。湖北省有个设想，要在博物馆开辟一个演奏大厅，布置成战国时期的曾侯宫廷，乐师们穿上古装演奏。

(原载1982年12月25日《光明日报》头版头条，与丁炳昌合作)