

北京·昌平文化旅游丛书

昌平文物探寻

编著：晓阳

金城出版社

序一

2003年,是昌平文物保护历史上值得大书特书的一年。

这一年,十三陵申报世界文化遗产成功;

这一年,昌平被评为全国文物工作先进县(区);

这一年,昌平在文物保护工作中取得了一项又一项成绩……

“梅花香自苦寒来”。昌平文物保护工作取得的这些成绩和荣誉,是昌平区委、区政府高度重视的结果,是昌平人民艰苦努力和付出的结果,是昌平历任文物工作者扎实工作的结果。

今年年底,昌平区文化委员会杨广文副主任把这一厚摞书稿交给我的时候,我感到了它的份量。看着这摞书稿,我的眼前仿佛出现了一个个熟悉的身影,脑海里不禁浮现出一幕幕往事。

文物保护工作是一项非常辛苦的工作,又是一项非常基础的工作,昌平文物众多,既有像十三陵这样举世闻名的文物景点,也有星罗棋布在全区各处大大小小的寺庙碑碣。要做好保护工作,必须先摸清家底。建国以来,昌平的历任文物工作者走遍了昌平的山山水水,进行了三次大规模的文物普查。他们在调查的基础上,不断深化对这些文物内涵的研究和认识,公布了一批又一批文物保护单位。近几年来,昌平的文物保护工作更是做得有声有色。除了不断加大对文物的修缮力度以外,对文物保护单位的巡视检查和对违法违章案件的查处力度也不断加强。而石刻文化园的落成和新的区博物馆建设,更使田野石刻文物和馆藏文物的安全得到了有效的保障。正是因为这些扎扎实实的基础工作,才有了今天的成绩。摆在我们面前的这本书,就是昌平文物工作者多年扎实基础工作的缩影。

做好文物工作,不但要“腿勤”,还要“手勤”。通过野外调查得到的大量第一手资料,必须通过认真的案头整理和综合研究,才能

进一步揭示这些文物古迹深厚的历史文化内涵。可喜的是,在广文副主任的带领下,昌平区文委的同志们克服各种困难,取得了一批研究成果。这本书中,除了客观地记述了他们调查的成果以外,还对很多文物古迹进行了比较深入的研究。

当前,在社会主义市场经济条件下,如何正确处理经济发展和文物保护的关系,是各级政府遇到的重要课题,也是我们做好新时期文物保护工作所面临的重要课题。因此,新时期的文物工作者不但要做到“腿勤”、“手勤”、“口勤”(勤于宣传),还要勤于思考,勇于探索,做到“脑勤”。本书收录的广文副主任的几篇文章,深入探讨了对全区文物的合理利用问题,将文物保护工作和昌平区的旅游经济、昌平区的可持续发展战略紧密地联系起来,读来很受启发。

广文副主任有一篇文章的标题是“在学习中认真调研,在实践中解决问题,在保护中开发利用”。我想,这既是他做文物保护工作的思路,也是他10年文物工作经历的写照。

“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”。我相信,在新的一年里,昌平区的文物工作一定会百尺竿头,更进一步。

是为序。

舒小峰

注:舒小峰,北京市文物局副局长。

序二

文物,就像一双明亮的眼睛,见证着一个国家、一个地区的历史变迁。昌平,作为北京市的文物大区之一,文物的存有量相当可观。这些文物,每一件都记载着昌平的历史,每一件都包含着劳动人民的艰辛与血汗。《昌平文物探寻》的出版,必会为昌平人民、全市人民以及全国人民了解昌平的历史提供一些比较详实的依据。

从南口雪山村发现的雪山文化遗址到明代皇家陵寝,证实了昌平有着丰富的文物资源,这些文物给后人带来的不仅仅是考证历史的标志,同时也给昌平带来了极大的旅游人气和商机,更确切地说,给昌平奠定了文化的底蕴,正所谓“京师之枕”、“股肱重地”,决不仅仅是给昌平募出了几个词来,它代表着昌平在当时政治、经济、军事、文化等方面的地位。

昌平,历史上是兵家必争、商贾云集、信息集散之地,所以,早早地形成了以明代文化为代表的文化特色,具有独特的韵味。从历史上讲,昌平的文化并不是单一的土著文化,而是集全国各地的文化与当地文化的融合而成。读了此书,可以使每一位读者从中寻找到昌平历史的影子,从而唤起人们“来昌平、爱昌平、建昌平”的决心与信心。

历史是一面镜子,文物是历史的写照。此书的出版是对昌平历史的再现,也是对昌平文物保护工作的很好总结。

我深信,随着十三陵申报世界文化遗产的成功和昌平努力争创全国文物先进区工作的深入开展,昌平区的文物工作将会在“三个首选之区”的建设中发挥更大的作用。

任学良

注:任学良,北京市昌平区人民政府副区长。

亮出我们的文化名片(代前言)

晓 阳

昌平有人类活动的遗迹可考于昌平南口地区的雪山文化遗址,距今6000年左右的新石器时期;有文字记载可考于《尚书·禹贡》(属冀州)和《周礼·职方》(属幽州,后改为上谷郡);到了汉武帝时期(公元前140—公元前87年)才把上谷郡改设为军都、昌平二县;从汉武帝时期到清末代皇帝(公元1911年)2000多年的历史长河中,尽管昌平又留下了汉、唐、辽、金、元、明、清……各朝各代不少的历史遗迹,但确切地说,还是朱棣把北京做为明朝统治中心,昌平再度成为“畿辅重镇”,在守京护陵方面发挥了特殊的作用之后,承载着多种历史文化内涵的各种建筑才在昌平发扬光大。因此,从某种意义上说,昌平历史文化的闪光点尤以明代更为突出。

一、明文化与昌平的渊源

明朝,是中国封建文化发展到一个新阶段的时代。虽然昌平历史悠久,从南口雪山村出土文物考证可追溯到原始社会后期,有记载的可追溯到四、五千年以前的尧、舜时期,然而至今最突出的文化遗存还是以明文化为代表。这其中起重要作用的人物便是明成祖朱棣。

朱棣称帝后,由南京迁都北京。素有“京师之枕”美称的昌平,其灿烂的明文化遗存即以此为历史契机。明永乐7年(公元1409年),朱棣接受礼部和善察风水的廖均卿等人的建议,定昌平城北天寿山一带为皇陵之地,此后这里相继建起明代皇帝的十三座陵墓,即今明十三陵。

以十三陵为代表的遍布昌平的众多古迹以及享有“北武当山”

之誉的道教圣地玉虚观、“巩华城”及散布全区的古桥老宅、田野碑刻,大多是明代人的文化杰作。朱棣也许没有想到,自己统治的江山可以易代,而明文化却能传之久远,造福后世。

二、十三陵的文化意义

十三陵布局有序,每座陵园都规模宏伟,设施齐备,各成体系,具有极高的历史、艺术、科学价值,体现了一个时代的建筑规划思想、技术特色和审美理念,是明朝时代精神的物化形式。它的文化范式体现了明代帝王陵寝制度的风貌和演变趋向,也和明代的其它建筑类型、文化产生互渗和碰撞,从而构成了博大的明文化体系的一个重要组成部分。正是因为十三陵文物保存环境优美,格局的相对完整,文化内涵的独特和文化影响的深远,所以,它今年已荣幸地被列入世界文化遗产名录,从而作为昌平明文化的代表性文化遗存,迈出了走向世界的雄健步伐。作为体现明文化特色之一的重要文物遗存,相信十三陵的主体地位和历史功用随着时间的推移还会不断得到进一步提升。十三陵不仅属于过去,属于昌平,属于北京,属于中国,属于人类,更属于未来。她永远是中国明文化的一道亮丽的风景线。

三、昌平明文化的独特个性

昌平明文化遗存贯穿了明朝 200 余年历史。这里的明文化几乎构成了一部埋藏在地下的珍贵的明代通史,在具有史料价值的同时,更有着丰富多彩的文化个性。

昌平明文化遗存不乏恢弘的皇家气象,但迥异于故宫的奢华绚烂与明长城的苍凉雄伟,具有明显的“感性”色彩和幽静神秘的风貌。这里绝没有六朝烟水气,没有“万国衣冠拜冕旒”的喧嚣,但作为陵寝文化的代表,其肃穆的社会生态特征和庄严的情感表达方式,传递出的是一种独特的人文气息和历史魅力,具有巨大的想象和认识空间,跟明故宫、明长城等明文化遗存相比,昌平的明文化遗存蕴涵的是一种独具特色的人文情怀。作为陵寝,它必然承

担了一定的历史悲情,这种悲情虽然是属于历史的,但在今天的开发和发展中,应该给予一定的尊重和包容。

另外,需要特别指出的是,昌平的文化版图,不是靠着“十三陵”来跳“独舞”的。这里还有居庸关、玉虚观、银山塔林、巩华城、都龙王庙、和平寺等不同时代不同形态的历史文化遗存。昌平火了明文化,十三陵固然功不可没,但植根其中的深厚的文化底蕴才是昌平引为自豪的根本。

四、挖掘明文化 带动经济发展

明文化对昌平的发展起着重要的作用,对昌平各方面的影响也很大,今天我们研究昌平明文化,绝不是单一性地研究,而是要与昌平地区的经济发展相结合,为旅游开发打好基础,通过研究明文化,把昌平地区的经济带动起来。

树立品牌是打开旅游业突破口的关键,而这一品牌必须是独特的,要么是惟一,要么是最好。昌平旅游品牌应该是什么?在众多的旅游资源中,什么是最独特的?答案已经有了:明文化。从全国来看,最能代表明文化特色的地区之中,昌平是无论如何都不能忽视的。明文化,就是昌平的文化名片。

深入挖掘明文化,昌平的文化土壤就有了更深厚的历史纵深感,深入挖掘明文化,昌平的旅游就可品味出更深厚的历史内涵;深入挖掘明文化,昌平独特的自然风光和与之相伴的神话传说、历史掌故、民风民俗也就可以闪烁出更加灿烂夺目的光芒。

面对如此丰富又宝贵的明文化资源,建议昌平各相关部门,要把整理、挖掘、弘扬明文化工作作为昌平创建全国文明区的一项重要内容,列入重要议事日程。古人说:问渠哪得清如许,为有源头活水来。明文化就是这活水之源。

五、并网开发 点面结合

昌平的明文化,除在本地深入挖掘之外,在条件允许的情况下,可以考虑并网开发的问题。一个是和北京地区的故宫、长城等

明文化遗存景观合作,形成北京明文化网络,此所谓“面”;另一个就是和散处全国的明皇陵所在地联合起来,形成中国明陵文化网络,此所谓“点”。故宫、长城和十三陵等是北京明文化的一个整体,一起联手挖掘明文化不仅可以,而且必要。昌平明文化要深入挖掘,就要争取北京其它部门、单位的支持和加盟,大家联手做大明文化这块“蛋糕”,使明故宫、明皇陵、明长城……成为北京明文化宝库中的有机组成部分,形成整体观念,把昌平与北京的明文化作为一个完整而具体的文化形象,全方位地包装,立体化推出,增强对外的吸引力。在旅游资源的并网整合中,一加一往往能发挥出大于二的良好效益。另外,开辟明文化并网旅游项目,还可以与安徽凤阳明皇陵、南京明孝陵、湖北钟祥明显陵等处管理部门加强沟通和联系,发挥昌平的地区文化优势,争取成为全国乃至世界明陵文化的研究中心和旅游中枢。形成规模效应,起到龙头示范作用。

重点挖掘明文化,兼及关城文化、民俗文化等品牌系列产品的开发,形成几条特色文化观光旅游线路。明文化重点在于明陵风光带的建设。明陵风光带的建设可将两侧的相关景点串联起来,使之成为一座规模空前的综合性的中国明文化露天博物馆,成为未来昌平旅游的“拳头”产品。民俗文化主要围绕明文化有关的拜陵、祭陵等活动展开,强化“陵寝文化”主题,真正形成文化氛围浓郁的十三陵旅游区;还可利用名人诗词、文章来导游,提高文学韵味。

六、认真做好申报成功以后的工作

十三陵申报世界文化遗产,是昌平人民的一件大事,它的申报成功,一方面展示了昌平丰厚的文化底蕴及文物保护成果,另一方面也必将给昌平带来巨大的社会效益和经济效益。不仅关系到昌平区文化和自然生态环境建设的可持续发展,而且关系到国家和社会的长远利益,更关系到国家与民族的国际形象。

积极做好十三陵世界遗产申报成功以后的相关工作,已成为昌平区坚持可持续发展战略的重要组成部分,也是昌平区在教育、科技、文化和环境等方面参与国际事务、发挥积极作用的重要渠道。这次申报的成功,必将在保护文物古迹、自然景观,促进精神文明建设、物质文明建设,宣传昌平悠久历史文化与灿烂文明,展示昌平壮丽河山与自然风貌,扩大中华文化的国际影响等方面发挥积极影响。

对十三陵的一切开发、利用和管理工作必须首先把文物的保护和保存放在第一位。做好世界文化遗产的保护工作,是我们对国际社会作出的庄严承诺。如果不注重保护和利用的关系,世界遗产就有可能变成世界遗憾。

七、加强规划 未雨绸缪

近年来,“假日旅游”不断升温,一些遗产地超负荷接待,加之一些地方管理部门为了短期利益进行错位开发、超量开发,使景区处于有史以来的高压和高损耗时期。我国南方某风景区是经联合国批准的世界遗产之一。前些年,由于过度开发,出现“城市化”倾向,严重损害了自然环境和原始风貌,联合国教科文组织官员提出了严肃批评。为纠正错误,该地自1999年8月起启动了总耗资达10亿元的恢复核心景区原始风貌工程。经过2年多的艰苦努力,才逐步恢复原始风貌。

从世界范围看,对历史文化遗存尤其是世界遗产保护的主要威胁来自于错位开发和超容量开发,人工化、商业化、城市化现象已引起国际社会的关注。保护十三陵,不仅应该做好今天的保护工作,还必须树立长远眼光,加强规划,做到未雨绸缪。

在十三陵陵区外的缓冲地带周边,建设明文化主题公园或明文化一条街等,集中展示明文化的人文景观,或许可分流陵区的一部分旅游压力,减缓陵区的接待负担。目前,北京已成功申办2008年奥运会,人文奥运的理念深入人心,这必将为昌平经济发

展和城乡建设注入新的动力,对开发明文化起到促进作用。结合北京城区的危城改造工程,把其中有一定保护价值,又不得不挪地儿的明清四合院、名人故居等原样挪到昌平来,建设一个相对集中展示明文化,并集游览、娱乐、休闲、餐饮、增长历史文化知识于一体的明文化主题公园,并充分整合利用昌平地区的“航空博览馆”、“坦克博物馆”、“北方射击场”、“滑雪场”、“龙脉温泉”、“绿色果品采摘”等资源,对十三陵陵区的文物保护工作必将起到积极作用。

八、开发明文化为主体的旅游产品

开发明文化为主体的旅游产品,是一块巨大的市场资源。现在,昌平旅游产品比较分散,缺乏鲜明的整体形象和地方特色,且不具备独一无二的世界级旅游产品。因此,昌平要依托明文化登高望远。发展旅游文化产业,就要立足于自己的拳头产品,努力树立整体品牌形象,重点发展与明文化有关的一系列配套的文化、旅游产品。

九、创建明文化节的设想

自1998年以来,昌平区委、区政府制定了科教文主导战略,把加快发展昌平区的科技、教育、文化事业作为未来可持续发展的主导战略。昌平曾经举办过采摘节、民俗文化旅游节、皇国赏秋节、农民艺术节、青年文化节等各种节庆活动,都收到很好的效果。2001年,昌平区委、区政府与中国文联、北京市文化局在居庸关长城举行的全国山花奖居庸关长城杯中华鼓舞大赛,汇集了全国12个省市的18支队伍、10个民族的1000多人参与。技艺精湛、风格迥异的鼓舞,产生了广泛的社会影响,获奖作品还应邀到北京中华世纪坛表演。有了这些节庆活动成功的组织经验和物质基础,可否创建中国昌平明文化节,从而扩大昌平明文化的文化声势呢?应该说是有这个现实可行性的。

几乎所有节庆活动都有文艺演出,但明文化节要有自己不落俗套的文化思考。要带着弘扬地方文化的使命登上舞台。在中国

昌平明文化节的“菜单”中，不光是由众多的不断提升着文化品位的主体活动唱主角，还应当和群众文化集市、民俗表演展示等民众自身参与的活动相得益彰，组成中国昌平明文化节的立体的文化风景线。

2002年昌平被评为全国文化先进区，2003年昌平又被评为全国文物工作先进区，各项文化事业生机蓬勃，充满活力。借着这股东风，如果“中国昌平明文化节”能够在今后举办的话，对昌平人来说，聚来的不仅仅是人气、财气，更是满区的喜气、瑞气与才气。

十、结语

随着社会发展，昌平原有的生活痕迹正在改变，现实的城市发展不仅改变了地域景观的外貌，而且深刻地影响着人们的认识。昌平在灿烂文化与良好生态的平台之上正在实现规模化发展。作为北京的卫星城，这里的绿化搞得非常好，生态环境非常优美。区位优势，高校云集，加之特殊的文化背景，良好的软硬件环境，对外商具有强烈的吸引力，经过全区人民努力建设“投资创业、旅游休闲、生活居住”三个首选之区，昌平的明天一定会更加灿烂辉煌。

插上明文化的金翅膀，相信昌平这只金凤凰一定会越飞越远，越飞越高。

注：本文曾在2003年刊于《昌平文物工作》、《昌平周刊》。做为“代前言”，作者略有改动。

目 录

序一	舒小峰 1
序二	任学良 3
亮出我们的文化名片(代前言)	晓 阳 4
上篇 文物篇	1
中篇 探寻篇	43
下篇 谏论篇	171
附录	225
后记	292

上篇 文物篇

- 掌握昌平文物的基本概念
- 梳理昌平文物的历史背景
- 纵览昌平文物的保护名录
- 了解昌平文物的当前现状

把昌平的文化遗迹记录下来,展示给人们去看,才会使人们对昌平文化历史的发展有更进一步的认识,虽然这些认识只是历史的某些片断,但毕竟这些片断的组合会增强人们对昌平历史文化整体的了解。

真的希望当您打开这本书的时候,马上就可以把昌平文物的确切概念搞清楚,了解到昌平到底有多少文物,并且掌握这些“文物”产生的“背景”和内涵,激发您与我们一起去探寻昌平文物的去向,挖掘其中更深刻的内涵,使这些历史文化瑰宝在昌平的未来发展中起到更大的作用……

——作者题记



一、昌平文物的概念

我对文物一词的认识始于1994年下半年,当时担任县文化文物局局长的齐耀庭同志委托我负责昌平《文化文物大事记》和《昌平文化文物志》(应为《昌平县志》“文化文物篇”)的主编工作,面对着一堆毫无头绪、杂乱无章的材料,头一件事想的就是求助词典,因为关于这方面的业务书籍手头上的一本都没有,惟一能帮我的是自己从书店里买的一本《新华词典》。于是,那一刻,我把书翻到了879页……

[文化]指人类在社会历史过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。特指精神财富,如教育、科学、文艺等……

[文物]指历代遗留下来的对研究社会政治、经济、文化发展有价值的东西……

对文物概念的分析 and 界定一直是我努力在做的一件事,应该说《新华词典》的释义是比较准确的,但是在向广大的民众进行宣传和教育的时候,抽象的词义必须要有具体化的内容,你可以打开《中华人民共和国文物保护法》去逐条地阅读,除了在它的总则中把受国家保护的文物——分类列举外,并没有具体释义文物的概念,我想这对于急于了解文物概念的人而言也许是一个缺憾。我认为对文物概念的认识与界定,可以反映出不同国籍、不同人群对文物价值的认识程度,这个认识程度是随着人类的发展而逐渐提高的,对文物概念的界定也不应该是一成不变的。前面提到的“文化”、“文物”词义已经表现出了在内涵中它们既有相互包容的成分,也有其独特性的一面。

要重新审视文物的价值体现,文物的价值在三个方面是特别值得重视的:其一,任何文物都应具有可视性,是实实在在的物体,它的价值体现在它具有利用和被使用上面;其二,任何文物都应具有历史性,它的价值体现在它承载着一定历史时期的政治、经济、文化、军事、宗教、艺术等内涵;其三,任何文物都应具有不可再生性,任何仿造对它而言都失去其原有的意义。

通过上述分析,我们可以看到:世界上很多著名的文物之所以以其特有的形象,被人们感知而成为超越国界的“世界文化遗产”,就是因其文物本身包含着当地历史文化背景的真实信息,是承载着这个地区政治、经济、文化等内涵所特有的文化遗存。

综上所述:我们是否可以这样认定昌平文物的概念:

昌平文物——在昌平 1352 平方公里土地上发现的,对考研、确定和展示昌平在一个历史时期内与政治、经济、文化、宗教等相联系的,具有可视性、历史性和不可再生性的文化历史遗存物。

二、昌平文物形成的历史背景

昌平是一个有着山地和平原的北京卫星城,区政府所在地距京城 30 余公里,其地南沿与京城接壤,全区地域是东西长,南北短,总面积为 1352 平方公里,山区占 800 多平方公里,平原面积占 500 多平方公里。西有太行山,北有燕山脉系的军都山,由军都、太行两山相夹的居庸关及 40 里关沟自古以来就是中原地区与西北高原各族人民经济和文化交流的重要通道,使昌平成为了京城的北大门,具有特殊的地理形势,战略位置十分重要。

昌平最早发现的人类活动遗址是南口雪山村,经对出土文物的鉴定乃为新石器时期的物品,距今约 6000 年。昌平在禹贡时期为冀州之域(据《尚书·禹贡》载),依《周礼·职方》载为幽州。西周时,周武王分封诸侯国,封召公于幽州之燕国,昌平属其地,燕昭王置上谷郡(昌地俱属)。春秋时期,属燕国。战国时期,在军都兴建军都县,属燕国的上谷郡。公元前 226 年燕被秦攻破,燕王喜迁到辽东,公元前 222 年秦灭燕,公元前 221 年秦统一六国,昌平仍属上谷郡。汉高帝五年(公元前 202 年)属卢绾管辖,《史记·周勃世家》作浑都,地仍属上谷郡,汉武帝设置军都、昌平二县。王莽时(公元 9—23 年)改昌平为长昌,东汉时复称昌平,改属广阳郡。三国时期,魏文帝黄初元年(公元 220 年)改广阳郡为燕郡,昌平、军都属燕郡。魏明帝太和六年(公元 232 年)下令改诸侯皆以郡为国,燕郡为燕国,昌平、军都属之,治所不变。西晋、东晋昌平属燕

国,治所不变。十六国后赵时属燕郡,北魏太和年间(公元477—499年),分恒州东部置燕州,治昌平,东魏孝静帝天平中(公元534—537年)省昌平入军都,置东燕州平昌郡,复置昌平,为州郡治,并增置万年(言)县,后又省军都入于昌平。武定元年(公元543年)将北燕太平年间(公元409年)所建的徧城郡侨治于昌平西半部并把其所属的广武、沃野两县随之侨治在昌平治所的西边,此时昌平地方并存的有平昌、徧城两郡,下属有昌平、万年、广武、沃野四个县。北齐时(公元550—577年)废掉了侨治在昌平的徧城郡并入平昌郡,废掉广武、沃野两县,并入昌平、万年两县。北周时(公元557—581年)仍设昌平、万年县,属幽州平昌郡。隋文帝开皇三年(公元583年),万年县并入昌平县,初属幽州,隋炀帝大业初年(公元605年)改属涿郡。大业九年(公元613年),昌平县治所迁至今昌平卫星城西南军都故城(今土城)。唐武德元年(公元618年),今区域属幽州;天宝元年(公元742年)属广阳郡;乾元元年(公元758年)属幽州,治所在现昌平镇旧县村。后唐同光二年(公元924年),改称燕平县,迁治所于曹村(今朝风庵),又徙于白浮图城(今旧县)。后唐河东节度使石敬瑭与契丹相勾结,以燕云十六州赂辽,于清泰三年(公元936年)建立后晋,改年号天福,复改燕平为昌平。辽会同元年(公元938年)升幽州为南京,北京成为陪都,北京地区属于南京道,称南道幽都府,昌平属之。辽开泰元年(公元1012年)改南京为燕京,改幽都府为析津府,昌平属之。北宋宣和五年(公元1123年)改燕京为燕山府,宣和七年(公元1125年)金海陵王迁都燕京,天德五年(公元1153年)改年号贞元,改燕京为中都,政府曰大兴府,昌平属之。元世祖忽必烈称汗后,选中都为其统治中心,至元四年(公元1267年)将都城迁到中都,改中都为大都,昌平仍属大兴府。至元二十一年(公元1284年)改大兴府为大都路总管府,昌平属之。元仁宗皇庆二年(公元1313年)迁昌平县治所于辛店(今马池口镇辛店村),后于至正年间(公元1341—1368年)迁回白浮图城(今旧县)。明初属北平府,