

把股份更便宜，按着股份，他说：

「何必呢？好容易，他又不是要买，以上我不便宜，平分秋。」

「好容易」

「好容易」

「好容易」

「好容易」



他睡醒之后，

「杜竹窓对于做管理全体的外行的，那为时短了，打趣着说：『管理』的学问。」

「是呀，你开教给他七万，『管理』的学问！」

「啊！什厚！加教他七万！」

杜竹窓过一礼拜，才不叫左右手，来福士而老大一箱鼻烟，把数满了一私烟，但是是鼻烟，收笑着，

「不信，我送给他七万，身体一睡，说王公是那八万，展期，又加上七万，到期的八万，」

「不信，我送给他七万，」

「我说不懂他的什厚，要过杜竹窓，用子七万，来分秋，管理八万，展期，」

「你听吗！过有道理的，」

「你听吗！过有道理的，」

「你听吗！过有道理的，」

茅盾全集

中外神话研究

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

本卷校注者：马昌仪

校注定稿者：孙中田

图书在版编目(CIP)数据

茅盾全集 第二十八卷：中外神话研究/茅盾著.-北京：人民文学出版社，1993.10

ISBN 7-02-001665-0

I. ①茅… ②中…

II. 茅…

III. ①茅盾-全集 ②神话-研究-世界-现代-文集

IV. I 217.2

茅盾全集

第二十八卷

人民文学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京市华文印刷厂印刷

1993年北京第1版

1993年北京第1次印刷

定价 8.75 元



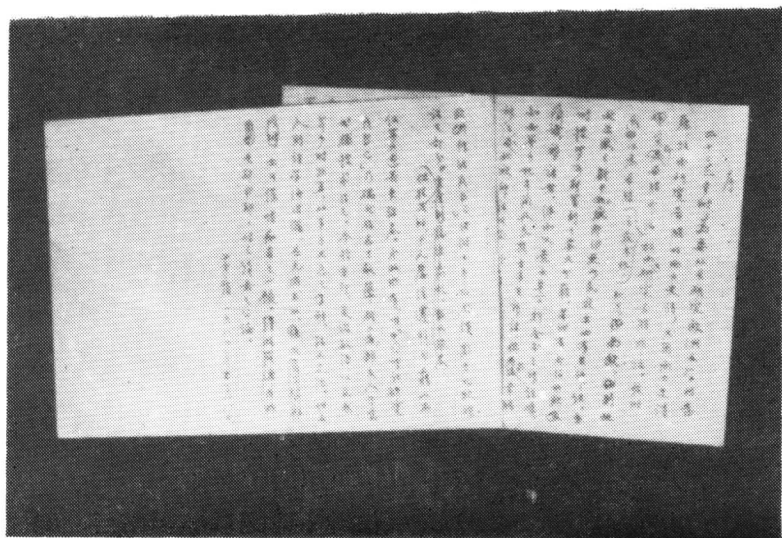
一九二四年摄于上海



有关中外神话研究的部分专著书影



一九二五年与夫人孔德沚合影于上海



《〈神话研究〉序》手迹

本 卷 说 明

本卷收作者自一九二五年起所撰有关中外神话的著述共十八篇。

《中国神话研究》、《各民族的开辟神话》、《自然界的神话》与《希腊神话与北欧神话》四篇曾收入一九二九年六月上海世界书局出版的《神话杂论》。

《中国神话研究ABC》(上、下册)一九二九年一月由上海世界书局出版。一九七八年易名《中国神话研究初探》，收入人民文学出版社出版的《茅盾评论文集》(下)。《北欧神话ABC》(上、下册)一九三〇年由上海世界书局出版。

一九八一年天津百花文艺出版社把上述六篇，加上《人类学派神话起源的解释》、《神话的意义与类别》、《中国神话的保存》、《北欧神话的保存》、《希腊罗马神话的保存》及《埃及印度神话的保存》六篇出版专集，取名《神话研究》。作者为《神话杂论》写的例言和《神话研究》写的序附在本卷末。

《关于中国神话》与《读〈中国的水神〉》两篇曾收入一九八一年上海文艺出版社出版的《茅盾文艺杂论集》。《各民族的神话何以多相似》和《楚辞与中国神话》两篇未曾收入专集。

本卷所收各篇均以发表时间先后为序。除《神话杂论》四篇是以该书(经作者校订)为底本,参照初载文字校注以外,其余各篇均据初刊文字校注后编入本卷。

目 录

中国神话研究	1
各民族的开辟神话	36
各民族的神话何以多相似	50
自然界的神话	61
《楚辞》与中国神话	86
中国神话的保存	95
人类学派神话起源的解释	100
神话的意义与类别	106
北欧神话的保存	114
希腊神话与北欧神话	118
希腊罗马神话的保存	154
埃及印度神话的保存	163
关于中国神话	167

中国神话研究 ABC

序	173
第一章 几个根本问题	178
第二章 保存与修改	195

第三章	演化与解释	207
第四章	宇宙观	218
第五章	巨人族及幽冥世界	232
第六章	自然界的神话及其他	241
第七章	帝俊及羿、禹	272
第八章	结论	282

北欧神话 ABC

例 言	289
第一章 绪言	291
第二章 天地创造的神话	296
第三章 众神之王奥定	305
第四章 众神之后佛利茄	312
第五章 雷神菽耳	317
第六章 勇敢及战争之神体尔	329
第七章 诗歌及音乐之神勃腊琪	333
第八章 春之女神伊童	336
第九章 夏与冬之神	339
第十章 光明神及黑暗神	344
第十一章 稼穡之神佛利	352
第十二章 森林之神尾达尔	356
第十三章 海洋诸神	358
第十四章 美及恋爱之神佛利夏	361
第十五章 真理与正义之神福尔塞底	364

第十六章	命运女神	366
第十七章	火神或恶神洛克	370
第十八章	神之使者与守望者	378
第十九章	战阵女郎凡尔凯尔们	382
第二十章	冥世的神话及死神赫尔	385
第二十一章	巨人族	388
第二十二章	神之劫难	391
第二十三章	喜古尔特传说	398
读《中国的水神》		422
附：《神话杂论》例言		431
《神话研究》序		432

中国神话研究*

神话是什么？这不是一句话就可以说得清楚明白的。如果我们定要一个简单的定义，则我们可说：神话是一种流行于上古时代的民间故事，所叙述的是超乎人类能力以上的神们的行事，虽然荒唐无稽，可是古代人民互相传述，却确信以为是真的。

神话是怎样发生的呢？这也有多种的说法。已死的解释，我们不必去提及，单讲还活着的解释；安特里·兰(Andrew Lang)①以为神话是原始人民信仰及生活的反映。他说原人的思想有可举之特点六：(1)为万物皆有生命思想情绪，与人类一般，(2)为呼风唤雨和变形的魔术的迷信，(3)为相信死后灵魂有知，与生前无二，(4)为相信鬼可附于有生的或无生的各物，而灵魂常可脱离躯壳而变为鸟或他兽以行其事，(5)为相信人类本可不死，所以死者乃是受了仇人的暗算(此思想大概只有少数原始民族始有之)，(6)为好奇心。原人见自然界

* 本篇最初发表于一九二五年一月十日《小说月报》第十六卷第一号，原名《中国神话的研究》。署名沈雁冰。曾收入《神话杂论》和《神话研究》。

① 安特里·兰(1844—1912)，通译安德鲁·兰，英国人类学家、神话学家。著有《神话、仪式与宗教》等。

现象以及生死梦睡等事都觉得奇怪，渴求一个解释，而他们的智识不足以得合理的解释，则根据他们的蒙昧思想——就是上述的六种——造一个故事来解释，以自满足其好奇心（详见兰所著 *Myth, Ritual and Religion*, ① P.48—52）。麦根西（D. A. Mackenzie）②也说：神话是信仰的产物，而信仰又为经验的产物。他们又是自然现象之绘画的记录。人类的经验并不是各处一律的，他们所见的世界的形状以及气候，也不是一律的。有些民族，是在农业生活的基础上得进于文明的，于是他们的信仰遂受了农业上经验的影响，而他们的神话亦呈现农业的特色。在历法尚未发明以前，农人从祖宗手里接下耕种的方法，递相传授，不是说“春耕”和“秋收”，或是说十二月下种则成无用；他们却是把耕种的方法造成了神话，数世以来，都是依据神话以从事农作。印度人于一年中要受到几个月的酷热与干旱，他们以为这是因为旱魃把肥田的水都藏在山谷里了。直到世界将要旱死的时候，然后音达拉③（雷神）来帮忙了，他挥动他的雷锤，将旱魃打死，放出那些被旱魃藏过的水来。经过了这次雷战，雨就畅下，于是枯草复活，五谷丰登了。在巴比伦，那妖怪是水妖地阿麦，他跑入由发拉底河，使水泛滥。后来地阿麦被墨洛达西所杀，使世界仍复旧观，农民方可下种。在埃及，是尊神拉把害人的妖怪除了，收回尼罗河里泛滥的水，于是农民下种，谷物丰收了。印度，巴比伦，埃及，或有旱

① *Myth, Ritual and Religion*, 即《神话、仪式与宗教》。

② 麦根西，通译麦肯齐，英国学者。著有《克里特神话与古希腊以前的欧洲神话》等。

③ 音达拉，通译因陀罗。印度神话中的雷神、创世神。

季，或有潦季，所以就发生了上述的神话，那些风调雨顺的地方，就没有这些神话。山乡的民族，恃牧畜以为生，完全不知道耕种这一件事的，也没有这种神话（详见麦根西所著 *Myths of Crete and Pre-Hellenic Europe, Introduction*①）。

故据上述兰氏与麦根西氏之说，我们知道各民族在原始期的思想信仰大致相同，所以他们的神话都有相同处（例如关于天地开辟的神话，日月以及变形的神话等等），但又以民族因环境不同而各自有其不同的生活经验，所以他们的神话又复同中有异（例如上节所述，印度有旱魃的神话而埃及与巴比伦有水怪的神话）。观于一民族所处的环境以及他们有过的生活经验，我们可以猜到他们的神话的主要面目。

但是你们现在所见的各文明民族的神话都已经过修改，不是原样——自然大体还是保存的。是什么人去修改的呢？就是各民族自己后代的文学家。因为神话既是原始信仰的产物，流行于原始民族社会间，则当一民族文明渐启，原始信仰失坠以后，此种表现原始信仰的故事当然亦要渐渐衰歇，尚幸有古代文人时时引用，所以还能间接地传到现代；就这一点看来，文学家是保存古代神话的功臣。但是文学家引用古代神话的时候，常常随意修改，例如靠希腊的悲剧家由烈必特司（Euripides）②与诗人品达尔（Pinder）③的著作，我们得见大部分

① *Myths of Crete and Pre-Hellenic Europe, Introduction*，即《克里特神话与古希腊以前的欧洲神话·导言》。

② 由烈必特司（约前480—约前406），通译欧里庇得斯。古希腊三大悲剧家之一。

③ 品达尔（约前522—前442），通译品达，古希腊诗人。

的希腊神话，可是这两位文学家都是爱改古代神话的。除非这种原始信仰后来就发展成该民族的宗教，而神话亦即成为该宗教的经典，那就可以保留十足的本来面目。

不但文学家要修改神话，一民族的后起的或外来的然而曾经盛极一时的宗教思想，也常常要改变原有的神话；例如北欧的神话于基督教既在北欧盛行以后，便有变动，许多北欧原有的神，都被基督教化了。

上面说的，都是神话研究的基本观念，和中国神话的本身无关；但是我们根据了这一点基本观念，然后来讨论中国神话，便有了一个范围，立了一个标准，不至沉没在古籍的大海里，弄得无所措手足。因为中国古书里类乎神话的材料实在很多，我们须得先有方法去抉择才好。

中国神话不但一向没有集成专书，并且散见于古书的，亦复非常零碎，所以我们若想整理出一部中国神话来，是极难的。我们现在虽有许多古书讲到神仙故事的，但是这些故事大半不能视作中华民族的原始信仰与生活状况的反映。于此，我们似应应用兰氏对于神话的见解，以分别我们所有的神仙故事何者为我们民族的原始信仰与生活状况的反映，何者为后代方士迎合当时求神仙的君主的意志而造的谰言。自汉以来，中国与西域交通频繁，西方的艺术渐渐流入中华，料想那边的神话也有许多带过来而为好奇的文人所引用；于此，我们也应根据了“生活经验不同则神话各异”的原则，以分别何者为外来的神话。佛教流入中国而且极发达后，一方面自然也带来了一点印度神话（幽冥世界的神话等等），可是一方面中

国固有的神话大概也受了佛教思想的影响而稍改其本来面目，犹之基督教化了北欧的神一样；于此，我们又应当找出他改变的痕迹，以求得未改变时的原样。

我们如果照上面说的三层手续来研究中国神话，把那些冒牌的中国神话都开除了，则所除下来的，可以视作表现中华民族的原始信仰与生活状况的神话，只有不多的几类了：

一、天地开辟的神话——盘古氏开辟天地，以及女娲氏炼石补天等等；

二、日月风雨及其他自然现象的神话——羲和驭日，以及羿妻奔月（此节下面还有讨论）等等；

三、万物来源的神话——中国神话里这一类颇少，惟有中华民族的特惠物的蚕，还传下一段完全的神话；其余的即有亦多零碎，万不能与希腊神话里关于蛙，蜘蛛，桂，回声，或者北欧神话里关于亚麻，盐等物来源的故事相比拟的（蚕的神话是否可靠，下面还有讨论）；

四、记述神——或民族英雄的武功的神话，如黄帝征蚩尤，颛顼伐共工等等；

五、幽冥世界的神话——此类神话，较古的书籍里很少见；后代的书里却很多，大概已经道教化或佛教化；

六、人物变形的神话——此类独多，且后代亦时有新作增加。

除了这六类以外，还有记载神仙的古书如《列仙传》和《神仙传》内的话头，还有记载神仙居处的古书如《海内十洲记》内的神话，据我看来，大都是方士的谰言，不能视作中华民族的